

<<描写十法>>

图书基本信息

书名：<<描写十法>>

13位ISBN编号：9787546907482

10位ISBN编号：7546907489

出版时间：2010-7

出版时间：张新泰、于文胜 新疆美术摄影出版社，新疆电子音像出版社 (2010-07出版)

作者：张新泰 等编著

页数：150

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<描写十法>>

内容概要

《描写十法》是一本关于作文描写、文学描写的书作者从分析中外精彩文学描写段例入手，对十种描写手段进行了有益的探索和总结、每一种“描写”都由“概说”“例文”“评说”三部分内容组成。概说：从宏观上论述某一描写手段的概念、特征和范围。

例文：从中外优秀文章中选择描写的精彩段例，从理论回到实践、评说：评析段例，指出特点，再上升为理论。

此外，该书还辑录了大量优秀描写片断，内容丰富，适用性强，具有工具书的功能。

<<描写十法>>

书籍目录

第一章 描写——沟通生活和艺术的桥梁

第二章 人物描写——展示人物性格的重要手段

一、肖像描写——人物容貌、姿态、服饰的“美容师”

二、心理描写——透视人物情感世界的“激光镜”

三、行动描写——表情达意的无声语言

四、语言描写——思想行为的直接曝光

五、音容笑貌描写——揭示内心秘密的金钥匙

第三章 景物描写——大千世界的风景(俗)画

一、自然风景描写——形、色、声的完美统一

二、社会环境描写——展示人物内心世界的重要手法

三、动态景物描写——富有韵律感的诗情画意

四、静态景物描写——蕴含着海的噪动

五、场面描写——显现着艺术的整体感与和谐美

第四章 优秀描写片断集锦

一、肖像描写

二、心理描写

三、行动描写

四、音容笑貌描写

五、语言描写

六、自然风景描写

七、社会环境描写

八、动态景物描写

九、静态景物描写

十、场面描写

第五章 描写要求ABC

<<描写十法>>

章节摘录

版权页：印象及知识的积蓄去补充和增补。

”高尔基的话，不仅说明了什么是描写，而且还说明了描写的重要性。

通过描写，读者才能获得具体、鲜明的形象，才能获得深刻的印象，文章才有感染力。

有关文艺的理论著作，也常常使用“描写”这个概念，例如“人物描写”。

这里“描写”的概念的外延较大，而“人物描写”，近似“人物刻画”、“人物塑造”，是指用一切用来表现人物的手段。

我们所说的描写，外延较小，指对人物、景物的具体描绘和摹写，从而使被描写的对象给读者以具体印象。

这个“描写”，仍是一种写文章的具体方法和手段。

在文艺创作和一般记叙性文章中，描写是较为常见的；在议论说理的文章中，使用较少，但如果适当有些描写，也会增加文章的生动性。

描写必须运用生动形象的语言。

要使语言生动形象，就必须讲究炼词造句，注意运用摹状、比喻、比拟、借代、夸张等修辞方法。

说“他的鼻子冻红了”，“他高兴地笑了”，这是叙述，不是描写。

运用形象的语言，说“他的鼻子冻得像个胡萝卜”，“他笑得脸上的皱纹都一条条舒展开了”，这才算是描写。

通过叙述，往往只能使读者对人物或事物有一个综合的、概括的认识；而描写则重于形象描绘，能使读者对人物、景物的具体状态和特征有所了解。

不同的人 and 物，在不同时间、不同地点都会表现出各自的特征，把这些特征真实地、具体地描绘出来，是描写的基本要求。

不问对象地滥用“笔直的马路”、“蔚蓝的大海”、“炯炯有神的大眼睛”，并不算好的描写。

记叙性文章，如果只有叙述而没有描写，便成了干巴巴的故事梗概，就不形像不生动了。

<<描写十法>>

编辑推荐

《描写十法》：肖像描写心理描写行动描写语言描写音容笑貌描写自然景物描写社会环境描写动态景物描写静态景物描写场面描写

<<描写十法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>