第一图书网, tushu007.com

<<穴居之城>>

图书基本信息

书名：<<穴居之城>>

13位ISBN编号：9787546914091

10位ISBN编号：7546914094

出版时间：2011-1

出版时间：新疆美术摄影出版社

作者：赵光鸣

页数：209

字数：155000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

自序　　我和我的文学　　这是我的第14本书，所选的4部中篇小说，分别代表我的小说创作的各个时期，这也基本上是我迄今为止全部的文学岁月。
我的文学道路的起步，始于20世纪的七八十年代，那时不过30岁出头，年轻气盛，好高骛远，觉得自己可以做很多事情，现在走向老迈，心态平和下来，认真回顾来路，发现人一生能做的事情其实非常有限，而能把有限的一两件事情做好做到圆满，是非常非常不容易的。
写了这么多年，我对文学的敬畏感不仅没有丝毫减弱，反而更加加重。
与其他行业相比，我觉得文学这个行当里出现杰出人才的难度要大得多，鲁迅那样的大师级的作家可能一个世纪也出不了一个，正因为如此，对自己适当地降低期望值是明智的。
人应当清楚自己的条件和局限，做不了大作家，甚至做不了比较优秀的作家，但通过努力做一个独特的作家还是可能实现的。
我的独特之处在于我的底层生活经验，不仅出身于底层，而且有较长时间生活在底层。
这就是我的长处，还有一点，就是我以平民身分为荣，始终难以融人所谓高贵者流的生活。
在底层的人间烟火中，我感到温暖自如，如鱼得水。
而我所熟悉的流浪汉故事，大多发生在　　谋生不易、度日艰难的底层人民中间。
我认为这样的人生遭际，是文学天然的沃土，非常接近文学的本质。
由于较早有了这样的认识，我的创作在关注对象、选材、叙述方式等各个方面，就有着比较明确的取向，坚持走自己的路，不轻易改变初衷，不去赶这样那样的时髦，寂寞是寂寞了一点，但内心还是平静和充实的。
这自信来源于对底层文学的认知，无论时代怎样的发展，社会如何巨变，扎根底层人民生活的文学都有其存在的价值，它们是永远不会过时的。
二十多年来，我在我的小说写法上做过一些变化的尝试，在题材上，从当代生活向历史的纵深处探索，最远的故事到达两千多年前的汉代西域，同时还尝试突破民族的局限，意图开拓新的文学疆域。
在叙述手法上，也认真借鉴过一些外国小说的技巧，小说形式的探索是小说家永远的课题，但是我觉得在小说创作上，创新和变化都是由作家这个创作主体决定的，一个作家叙述的基本调子和底色是很难改变的，所以不要硬去充先锋派。
独特其实也意味着局限，我的全部创作都在这样一个范围的制　　约之内，这就是我的宿命。
突围到一个新天地的可能是存在的，但对于已经没有多少斗志和激情的老人来说，这种可能只在想象中存在。
我已经竭尽全力了，也就这样一番光景，聊可自慰，那些做不到的事情，还是不想为好。
我的另一本书，短篇小说集《大鸟》和本书几乎同时出版。
两本书上的插图，都是我胡乱涂鸦的，难登大雅之堂，一个从来没有学过绘画的人，画得不好是可以得到原谅的，但我的目的不是请求原谅，而是希望驳得读者诸君一笑。
这就是我的自序。
赵光鸣　　2010年11月3日匆笔

内容概要

赵光鸣为西部文学有代表性的重要作家，其小说创作在西部文学占有重要地位，对西部文学起到推动作用，在读者和评论界有较大影响。

《穴居之城》是他的短篇小说集，主要收录了“石坂屋”、“两间房”、“西边的太阳”以及“穴居之城”四部作品。

赵光鸣小说里显示出的纯熟，分寸把握的得当，结局的处理，语言的地道和优美，人物关系和心理活动的准确，都是超乎寻常的。

作者简介

赵光鸣，湖南浏阳人。
北京大学哲学系毕业，现为新疆作家协会一级作家，中国作家协会会员，中国作协六届全国委员。
已出版长篇小说《青氓》、《迁客骚人》、《赤谷城》等多部，小说集《远巢》、《绝活》、《死城之旅》等数种。
代表作有《石坂屋》、《西边的太阳》、《汉留营》等。

<<穴居之城>>

书籍目录

石坂屋
两间房
西边的太阳
穴居之城
附录：“ 底层 ”的艰辛与温暖——读赵光鸣的《穴居之城》

<<穴居之城>>

章节摘录

石坂屋　　边风飘飘那可度，绝域苍茫更何有。
——唐·高适《燕歌行》　　一　　我到凉西戽庄子不到半月，就碰上生产队组织施工队的事。
施工地点很远，差不多有1300百多里路，在天山东段博格达山的余脉与东疆戈壁交接的地方。
那儿有一座新开的矿，叫卡卡斯雅矿。
卡卡斯雅的维语意思是“荒凉的地方”，这意思只有庄子上的几户维吾尔族社员懂得。
其他人都把它叫成了卡卡子。
卡卡子，当地汉人和回回的土话，就是近乎角落、旮旯或夹缝的意思。
凉西戽庄子地处天山北麓，快接近古尔班通古特沙漠边沿地带了。
庄子里的人见过些世面的寥寥可数，孤陋寡闻得很。
能把手伸到1000多里地外去，全仰仗了一位姓范的河南大工。
这人，除了生产队副队长谷发以外，谁也没见过他。
4天前谷发跑了趟县城，想揽点副业活儿。
转悠了两天，一无所获，夜里宿在县上的车马店，碰上草湖庄子施工队的车户耿昌，便打听哪儿还能找上施工活儿。
旁边一个人过来搭讪，自我介绍说他是大工，能联系上活儿。
就是施工地点远了点儿，远虽远些，但油水很大。
今年先盖四栋平房，明年还有十几栋房的任务，往后还要盖楼房、俱乐部、水塔，是个长活儿。
他问谷发愿不愿去，愿去，只要拉上一支30人的队伍就行。
谷发自然愿意，两人便到车马店旁边的小饭馆细谈，那老范扔了l。
元钱给开票的，要了几盘肉菜，又买了一斤地瓜白烧，两人边喝边谈。
谷发心里不甚踏实，杯间想套套他的底细，那老范把脸一沉说，“信得过俺，就干，信不过，拉球倒！
俺不稀罕你们，少他奶奶的问东问西！
”说完生气要走，谷发忙扯住赔不是，于是两人便约定，一个星期以后，也就是第7天的早晨，谷发带了人马到乌鲁木齐火车南站跟他汇合，然后立即上火车。
他只在车站等两个小时，过时不候。
为了凑够一支30人的远征队伍，生产队在马号院子里开了个动员大会。
我原以为这样的会一定庄严肃穆得很，到会场一看。
简直一盘散沙。
主持会的是支部书记老福禄，讲话蹲着讲，好像边拉屎边跟人聊天似的。
下面没有人听他讲，东一堆、西一堆，嬉笑打闹，乱作一团。
他动员完毕，谷发就让大伙儿报名，喊了几声，没人响应，便笑骂起来，“嗓门眼都让×毛塞住了么？
昨都不言声呢？
还要我一个一个地点么？
”　　他骂完，大约过了一两分钟，人堆堆里洋洋干干站起一个人来。
这人，庄子上的人都叫他花儿铁，他的相貌十分奇特，下巴颏尖锐地前伸，侧面看，超过鼻子许多，眼睛老是眯缝着，明明没有笑，也觉得他好像在笑，他的一条腿有些瘸，站起来后身子歪斜着，吊儿郎当地说，“寿娃子，把你铁爷的名字写上吧！
”说着，弯下腰跟旁边一个婆姨嬉笑几句，忽然又挥起手喊一声，“还有，石牡丹，她也要跟我去哩！
”　　他这一喊，满院子哈哈大笑，连老福禄也仰起花白山羊胡子，跟着笑。
石牡丹是个寡妇，丈夫刘魁两年前得急病死了。
因为我们和她在一个作业组，知道一点她的情况。

花儿铁喊完，她的脸绯红，破口大骂，并且狠狠地把花儿铁的瘸腿掐了一把。
……

编辑推荐

赵光鸣对人生的生活具备一种真正属于艺术家的整体性意象。这种意向的内涵不是别的，那就是人生的漂泊与人的精神的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com