

<<中西绘画>>

图书基本信息

书名：<<中西绘画>>

13位ISBN编号：9787546919768

10位ISBN编号：7546919762

出版时间：2012-1

出版时间：新疆美术摄影出版社

作者：赵志远

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西绘画>>

内容概要

赵志远主编的“青少年百科丛书”是人类21世纪知识的集锦，是服务于读者智慧的钥匙。它按照科学的构架，依据现代人的思维理念，把纷繁的知识和无穷的原理由浅入深、由表及里地表述出来，使青少年读者在学习知识的同时展开充分的想像，从而开始一段激动人心的书旅历程……带领您回顾历史与文明的兴衰，了解人类的过去和未来，领略全球文化的多样性，走进异彩纷呈的百科天地。

《中西绘画》为丛书之一，分为绘画知识、东方绘画和西方绘画三部分。

《中西绘画》以国内前所未有的内容含量，新颖独特的版面设计，科学严谨的文字处理，规模庞大的图片制作，展现给青少年朋友一个多姿多彩的中西绘画世界。

<<中西绘画>>

书籍目录

绘画知识

东西方绘画之别

中国画

水墨画

山水画

人物画

花鸟画

风俗画

仕女画

历史画

道释画

耕织图

连环画

漫画

壁画

画像石和画像砖

素描

水彩画

水粉画

版画

油画

静物画

风景画

肖像画

宣传画

年画

卵石画

树叶贴画

电脑绘画

手绘

绘画和制作工具

油画棒

国画画具

墨分五色

油画工具

水彩画画具

水粉画画具

造型和表现

点的作用

线

面

形体

材质

肌理

造型

<<中西绘画>>

色彩

原色和间色

冷色和暖色

美术中的透视

美术中的比例

美术作品的主题

美术中的对称

美术中的节奏

临摹

构图

东方绘画

马王堆帛画表现的内容

价值极高的敦煌壁画

飞天——壁画中最优美的艺术形象

永乐宫壁画巧夺天工

百姓喜爱的年画

藏族的壁画与唐卡的艺术成就

顾恺之“以形写神”

展子虔的《游春图》

“吴带当风”

阎立本——唐代杰出的人物画家

张萱与《虢国夫人游春图》

韩幹

韩混

周防的《簪花仕女图》

“黄家富贵”和“徐熙野逸”

“荆关山水”

“董巨山水”

《韩熙载夜宴图》

李公麟

孛唐、刘松年

文同画竹

呕心沥血的《千里江山图》

《清明上河图》——杰出的风俗长卷

赵佶

“马一角”和“夏半边”

梁楷对中国人物画的贡献

黄公望

王蒙

吴镇

倪瓒

王冕与梅花

仇英

文徵明

《一团和气图》

《三驼图》

陈洪绶——重振人物画的巨匠

<<中西绘画>>

董其昌——集明代文人画之大成

徐渭的写意花鸟画

唐伯虎

王时敏

恽寿平与常州派

八大山人——“白眼向人”

“扬州八怪”

石涛——“搜尽奇峰打草稿”

龚贤

郎世宁

虚谷

赵之谦

任颐

吴昌硕开启一代画风

陈师曾

中国近现代绘画的“海派”

与“岭南派”

林风眠

张大千

“一代宗师”徐悲鸿

齐白石

刘海粟

黄宾虹

吴冠中

靳尚谊

潘天寿

吴作人

西方绘画

《查士丁尼皇帝与廷臣》

《维特鲁威人》

《失乐园》

《维纳斯的诞生》

《蒙娜丽莎》的微笑

达·芬奇与《最后的晚餐》

谁把威尼斯画派推向顶峰

拉斐尔的《西斯廷圣母》

《创世纪》

《银行家和他的妻子》

丢勒——“德国的达·芬奇”

勃鲁盖尔和《雪中猎人》

《五月斋与谢肉节》

《圣摩里斯的殉道》

《奥尔加斯伯爵下葬》

《贤明的寓意》

《有舞蹈的风景》

《基督进入耶路撒冷》

《三美神》

<<中西绘画>>

《芙尔曼像》

普桑——17世纪最典型的
古典主义画家

《教皇英诺森十世》

哈尔斯——“笑的画家”

伦勃朗的《夜巡》

康斯太布尔和柯罗

《泉》

大卫的《马拉之死》

德拉克洛瓦——“浪漫主义的狮子”

《并木林道》

玛哈是谁

库尔贝的《画室》

透纳的画

米勒——19世纪法国

杰出的农民画家

善于运用色彩的大画家——马奈

莫奈——“印象派之父”

雷诺阿的印象派画

凡·高的名画——《向日葵》

德力口

西方现代派

塞尚

修拉

马蒂斯

俄国的“巡回画派”

《无名女郎》

夏加尔

列维坦

康定斯基

蒙德里安

《内战的预感》

《农园》

毕加索的《格尔尼卡》

《人生》

《亚威农的少女》

怀斯与《克丽斯蒂娜的世界》

乔治·布拉克

《三女子》

章节摘录

构图布局不受空间和时间的限制，对空间、时间的处理灵活采用折高折远，不局限于焦点透视，使平远、深远、高远、洞远法相结合。

布局还讲究色、线、形的变化对比与呼应，强调画面的虚实、疏密、开合、起伏、繁简的相互照应，用笔强调骨法用笔，即以不同的笔法、墨法描绘可视形象，突出其骨法、质地、明暗。

在处理墨与色的关系上，或强调以墨为主，以色为辅；或强调墨不碍色、色不碍墨；或以色为主，随类赋彩。

国画一般还与诗文、书法、篆刻相结合，相得益彰，达到诗、书、画、印融于一体的境界。

国画的创作方法以“外师造化，中得心源”为主，强调绘画要反映自然，反映现实，同时要积极发挥画家的主观能动性在创作中的主导作用，不仅仅满足于画中所见，而提倡画外有音，给人以退想的艺术效果。

国画传统悠久，内涵博大精深。

常常在小中见大。

欣赏它、学习它要从实质、墨趣、诗意、意境、历史年代、作者特点等方面去评品，才能真正领悟这门艺术的真髓。

国画画法分工笔和写意两种，这是两种不同的表现形式。

工笔画用笔工整细致，敷色层层渲染，细节明彻入微，要用极细腻的笔触，描绘物象。

写意画用简练、豪放、洒落的笔墨，描绘物象的形神，抒发作者的感情。

写意画在表现对象上是运用概括、夸张的手法和丰富的联想，用笔虽简，但意境深远，具有一定的表现力。

它要有高度的概括能力，要有以少胜多的含蓄意境，落笔要准确，运笔熟练，能得心应手，意到笔随。

。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>