

<<远大前程（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<远大前程（上下册）>>

13位ISBN编号：9787546920443

10位ISBN编号：7546920442

出版时间：2012-1

出版时间：狄更斯、敏行 新疆美术摄影出版社,新疆电子音像出版社 (2012-01出版)

作者：（英）狄更斯（Dickens.C.）著 敏行译

页数：全两册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<远大前程（上下册）>>

### 内容概要

《远大前程（套装上下册）》的主人公皮普是个穷苦的乡下孤儿，生活在姐姐家里，生活相当艰辛，但是，当来到贵族小姐郝维仙家之后，皮普马上便被上流社会的奢侈浮华的生活所吸引，开始鄙视心地善良但缺乏“教养”的乔，并开始为自己的出身而羞耻。

而在此之前，他的理想只不过是当一名像他姐夫一样的铁匠而已，但是，随着环境的改变，使他也想着自己有一天能过上等人的生活。

后来，他发现了郝维仙小姐的秘密：当郝维仙小姐被抛弃后，时常处于一种半疯狂的状态，她收养少女埃斯苔娜的目的，就是要把她培养成为自己报复男人的工具，教她如何用美貌去折磨男人。

一心渴望着要出人头地的皮普，爱上埃斯苔娜后，便受到她的百般嘲弄。

而恰在此时，皮普却意外得到一笔资助，可以用这笔财产去伦敦接受“上等人”的教育，竟还以为是郝维仙小姐有意栽培他，觉得自己有了“远大前程”。

他不久便在伦敦过起了纸醉金迷的生活。

很快，他的绅士梦开始醒了：那个资助他的恩人，竟然是他小时候曾帮助过的一名苦役流放犯。

后来，他那位情有独钟的埃斯苔娜离开了他。

至此，现实生活教育了皮普，他开始重新认识现实生活。

他便回到那个一直都在关心着他的乔的身边，也同情起那个苦役流放犯来了。

<<远大前程（上下册）>>

作者简介

作者:(英)狄更斯 译者:敏行

<<远大前程（上下册）>>

书籍目录

- 《远大前程（上册）》
- 《远大前程（下册）》

## &lt;&lt;远大前程（上下册）&gt;&gt;

## 章节摘录

我的姐姐，乔·葛奇里夫人，比我大二十几岁，她经常说，我是她一手带大的，因此她备受邻居们的称赞。

从我小的时候开始，我就想知道“一手”是什么意思。

我只知道，她有一双粗糙笨重的手，而这双手也经常习惯性地落在她丈夫和我的身上，我想乔·葛奇里和我就是这样由她一手带大的。

我的姐姐不是一位漂亮的女人。

我有一个大体的印象，她一定是利用某种手段才使乔·葛奇里跟她结婚的。

乔是一位皮肤白皙的男人，两颊光滑，双鬓留着金色的毛发，眼睛里发出飘忽不定的淡蓝色的光，淡得几乎和他的眼白混为一体。

他是一位性情温和、心地善良、容易相处、虽有点傻但却很可爱的人——在力量方面，他是一位大力士，但他也有软弱的时候。

我的姐姐乔夫人，有着一头乌发和一双乌黑的眼睛，但突出的一点儿是她的皮肤是红色的。

有时我不禁想，她很可能是在自己洗澡的时候不用肥皂，而是用肉豆蔻擦洗皮肤的。

她又高又瘦，身上总是围着一件粗糙的围裙，用两个活结系在背后。

还有一个结实的方形的围嘴围在胸前，上面别满了大头针和缝衣针。

她成天围着这件围裙就是为了以此为资本去狠狠地责备乔。

不过，我却认为，她完全没有必要围着围裙，即使要围围裙，也不必每天都围着。

乔的铁匠铺和我们的住房连在一起，我们的房子是木制的，和我们乡下的许多住房一样——在那个时候，大部分住房都是木制的。

当我从教堂墓地跑回家里的時候，铁匠铺已经关门了，乔正孤独地坐在厨房里。

乔和我同是沦落人，所以我们俩彼此信任，推心置腹。

在我打开门向里面窥视时，我看到门对面的火炉边正坐着乔。

“乔夫人出去找你已经有十二次了，皮普，现在她又出去了，和前十二次一样。

” “她去找我了？”

” “是的，皮普。

” 乔说，“更糟的是，她拿着那根呵痒棍。

” 听到这个令人沮丧的消息，我不停地扭动着背心上仅有的那颗纽扣，非常沮丧地看着炉火。呵痒棍是一种棍头涂着蜡的细长的棍子，因为经常被我用来搔痒痒用，所以已经磨得光溜溜的了。

“她一会儿坐下，”乔说，“一会儿又站起来，后来就一把抓起呵痒棍，疯狂地跑了出去。就是这些。

” 乔一边说，一边慢慢地用火钳拨着火，同时看着炉火：“她疯狂地跑了出去，皮普。

” “她已经出去很长时间了，乔？”

” 我总是把他当做大男孩来看，认为他也只不过和我差不多罢了。

“是的，”乔看了一眼那座荷兰式自鸣钟说道，“她最后一次疯狂地跑出去已经有五分钟了，皮普。

她回来了！

快躲到门后去，老伙计，用那条长毛巾遮住你。

” 我照乔的话做了。

我的姐姐，乔夫人，猛地把门推开，就发现门后面遮盖着一件东西，立即知道了其中的原因，于是用呵痒棍去试探。

试探的结果就是把我扔了出去——我经常充当他们夫妻之间的炮弹——乔很高兴地接住我，把我放在火炉旁，用他有力的双腿悄悄地保护着我。

“你去哪儿了，你这个小猴子？”

” 乔夫人跺着脚说，“赶快告诉我，你去干什么了，害得我着急、害怕、担心，不然的话，即使有五十个皮普，加上五百个葛奇里，我也要把你扔到墙角里去。

<<远大前程（上下册）>>

” “我只是到教堂墓地去了。

”我坐在凳子上，一边哭着说，一边揉着身上疼痛的地方。

“教堂墓地！”

”我姐姐重复着，“如果没有我照料你，怕你早已经进了教堂墓地，躺在那儿了。是谁把你一手养大的？”

” “是你。

”我说。

“我为什么要这样做，我想知道？”

”我姐姐大声吼叫道。

我呜咽着说：“我不知道。”

” “我不会再这样做了！”

”我姐姐说，“我永远也不会再这样做了！”

你不知道，我可知道这是为什么。

老实跟你说，自从你出生，我就从来没有去掉过我的围裙。

做一个铁匠的老婆已经够糟糕了(更何况他还是葛奇里)，还要做你的妈妈。

”我悲伤地看着炉火，而思想却已经飘离了这个问题。

盘旋在我脑海里的，是那个出现在沼泽地上、腿上戴着铁镣的逃亡者，还有神秘的年轻人、锉子、食物，以及那个可怕的誓言。

而我就要在我寄居的地方做一次小偷儿！

炉火冒出复仇的火焰，使这一切都跳到了我的眼前。

“哈！”

”乔夫人说，同时把呵痒棍放到了原来的位置。

“教堂墓地，当然！”

你们两个人都说是教堂墓地。

”实际上，我们当中的一个人根本就没有说教堂墓地。

“你们两个人都想把我赶进墓地，真有那么一天的话，哦，没有我，看你们这对活——活宝怎么办！”

”然后她便去收拾茶具了。

这时乔从他的大腿下面窥视着我，仿佛心中正考虑着我和他自己，打算着如果真的出现这种严重后果，我们这一对难兄难弟该怎么办。

他坐在那儿，摸着自己头右侧的淡黄色卷发和胡子，淡蓝色的眼珠随着他夫人的来回走动而转来转去。

凡遇到这种恶劣情形，他总是这个样子。

我姐姐给我们切面包、涂奶油，总是非常利索，并且动作一成不变。

首先，她用左手把一条面包紧紧地压在她的围嘴上——自然，有时候是一根大头针扎进去，有时候又是一根缝衣针扎进去，然后我们就把这些吃进嘴里了。

接着，她就用餐刀弄一些黄油(不是太多)，然后把它抹在那条面包上。

做这件事的时候，她采用药剂师做事的办法，好像在做膏药一样——用餐刀的两面，快速敏捷地把奶油均匀地涂在面包上。

接着，她用餐刀在膏药边上做最后一次精心的涂抹，然后，从那条面包上切下非常厚的一片。

最后，在这片面包和整条面包完全分离之前，她又把它切成两部分，乔得到一半，我得到另一半。

在那个时候，尽管我很饿，但是我不敢吃我的那一份面包。

我觉得我必须保留一些给那个可怕的朋友，以及他的伙伴，就是那个更加可怕的年轻人吃。

我明白，乔夫人的家务管理是最严格的那种，我不可能从食橱中找到任何有用的东西。

因此，我决定把我那一大块奶油面包藏在我的裤腿里。

要想达到这个目的，努力和决心都是必要的，我发觉，这是一件非常难做的事情。

就好像我不得不下决心从很高的房子上跳下来，或者跳进一片非常深的水中。

而乔又不知道此事，这就使这件事更加困难了。

<<远大前程（上下册）>>

我已经提到过了，我和乔同病相怜，他本性善良，和我有着很深的友谊。我们吃晚饭有这样的习惯，不时悄悄地举起面包，比较一下吃面包的速度，再彼此会心地赞美一下——这样我们啃面包就会更加有劲。

P6-8

<<远大前程（上下册）>>

编辑推荐

《远大前程》是英国著名批判现实主义作家查尔斯·狄更斯最成熟的作品之一，具有强烈的艺术感染力和深刻的社会意义。

本书描写少年皮普由于被意想不到的命运所操纵，而陷入不幸的境地，后来又在一夜之间成为百万富翁的故事。

其中流露出的对世间少年少女的温情，总是令读者一掬同情之泪，而和书中人共悲共喜。



<<远大前程（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>