

<<包法利夫人>>

图书基本信息

书名：<<包法利夫人>>

13位ISBN编号：9787546920726

10位ISBN编号：7546920728

出版时间：2012-3

出版时间：福楼拜(G. Flaubert) 新疆美术摄影出版社 (2012-01出版)

作者：(法)福楼拜 著, 鸿夫 译

页数：234

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<包法利夫人>>

内容概要

《包法利夫人》是福楼拜的代表作，它再现了19世纪中叶法国的外省生活场景，是19世纪中叶法国社会的一幅现实主义的画卷，作者对形形色色的资产阶级的“精华”作了淋漓尽致的揭露、无情的鞭挞和嘲弄，并通过形形色色的人物对整个资本主义社会的各个方面展开了有力的批判

《包法利夫人》的出版为福楼拜引来了官司，他被指控为“亵渎宗教”和“伤风败俗”而受到法院传讯。

出版商和发行人也都受到株连。

公诉状要求法官“必须从严惩办主犯福楼拜！”

这在法国文学史上是一起骇人听闻的文字狱后由于舆论压力和律师辩护，才被宣告无罪。

现在看来，官方控告《包法利夫人》的作者，实在不足为奇。

统治者本身岌岌可危，处处小心提防，这暂且不论。

我们只从小说方面来说，例如，我们提出这样一个问题：女主人公是怎样走上服毒自杀的道路的？

随便一个读者都会看出：统治阶级和它的社会制度要在这里负重大责任。

福楼拜仰仗辩护律师塞纳的声望和辞令，免却处分，但是祸兮福所依，福兮祸所伏，《包法利夫人》的划时代的历史地位却因而更加确定下来

<<包法利夫人>>

作者简介

作者:(法)福楼拜(G. Flaubert)

<<包法利夫人>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章第三十二章第三十三章第三十四章第三十五章

<<包法利夫人>>

章节摘录

我们正在上自习，这时校长进来了，后面跟着一个学生，没穿制服，还有一个校工，扛着一张大书桌。正在打瞌睡的学生立即惊醒了，我们全体起立，带着一副莫名惊诧的表情，仿佛刚才正全神贯注于功课似的。

校长示意我们坐下。

“罗杰先生，”他低声对班主任说，“我给你带来一位新同学。

让他上二年级吧。

如果他品学兼优的话，可以让他跟与他同龄孩子一样上高班。

”新生站在屋角里，几乎给门挡得看不见了。

他是一个乡下孩子，年龄在十五岁左右，个子比我们所有的人都高。

头发剪得平平的，就像乡下教堂里合唱队的孩子。

他看来很规矩，但显得十分局促不安。

他穿一件绿布黑纽扣的短上衣，尽管他肩膀不宽，这衣裳在夹肢窝附近却像绷得很紧似的。

从袖子开口的地方可以看见他那常年裸露在外的红红的腕子。

背带把浅黄裤子吊得过高，使得穿蓝袜的小腿露了出来。

他穿一双很少擦油的结实钉鞋。

大家开始背课文。

他全神贯注，像听传道一样专心，腿都不敢跷起来，胳膊肘也不敢支起来。

两点钟时，下课铃响了，班主任不得不提醒他一声，让他和我们一起整队。

我们平时有一个习惯，一进教室，就拿制帽扔在地上，腾空了手好做功课；必须一到门槛，就拿制帽扔到凳子底下，还要恰好碰着墙，扬起一片尘土。

这是规矩。

可是不知道是他没有注意到这种做法，还是不敢照着做，祷告完了，新生还拿他的鸭舌帽放在他的两个膝盖上。

这是一种混合式的帽子，看不出到底是皮帽、军帽、圆顶帽、尖嘴帽还是睡帽，反正是便宜货，说不出的难看，好像哑巴吃了黄连后的苦脸。

帽子是鸡蛋形的，里面用铁丝支撑着，帽口有三道滚边；往上 is 交错的菱形丝绒和兔皮，中间有条红线隔开；再往上是口袋似的帽筒；帽顶是多边的硬壳纸，纸上蒙着复杂的彩绣，还有一根细长的饰带，末端吊着一个金线结成的小十字架作为坠子。

帽子是新的，帽檐还闪光呢。

“起立。

”班主任叫道。

新生站起来，帽子掉到地上，引得全班哈哈大笑。

他弯下身子捡起帽子。

旁边一个同学用胳膊一捅，帽子又掉了下去，他又把它捡起来。

“收好你的战盔吧。

”班主任打趣地说。

全班学生哄堂大笑，可怜的孩子很不自然，他不知道应该拿着帽子好，还是把它放在地上好，抑或是戴在脑袋上好，于是他重新坐下，把它放在腿上。

班主任又叫住他：“起立！

报一下你的名字。

”新生嘴里不知嘟噜什么，说出一个模糊不清的名字。

“再说一遍。

”他吞吞吐吐又说了一遍，引得全班哗然大笑，还是一个字母也听不清。

“大声点儿！

<<包法利夫人>>

”老师喊道，“大声点儿！”

”于是，新生下了最大决心，口张得大大的，像喊人似的，扯开嗓门，嚷出这样几个字：“夏包法里。”

整个课堂轰的一下子吵嚷开了，越闹越凶，夹杂着夸张的尖叫，有人乱吼，有人学着狗叫，有人跺脚起哄，有人冲他不停叫喊着：“夏包法里！”

夏包法里！

”吵嚷了一大会儿，才变成零星的嘘叫，最后终于平静下来。

但一排学生之中，还有人不时地禁不住笑出声，就像没有燃尽的鞭炮，时不时地从这儿或那儿响起来。

在班主任一再喊叫要加重作业来惩罚他们时，班上的秩序才慢慢恢复。

班主任让新生重说他的名字，让他拼读出来，再说一遍，最后总算听清楚他的名字是“夏尔·包法利”。

然后他让这可怜的家伙坐到讲台前那张懒孩子坐的板凳上去。

这孩子站起身来，但在走开时又犹豫了一下。

“找什么？”

”班主任问。

新生左顾右盼，战战兢兢地回答：“我的鸭……” 班主任生气地喊着：“全班罚抄五百行诗！”

”一声怒吼，就像海神一样，刹住了新起的狂风。

“不许吵！”

”班主任从瓜皮帽底下取出他的手绢，一边揩额头的汗，一边气冲冲接下去道：“至于你，新生，罚你给我抄二十遍动词ridiculus sum。”

”然后声音变柔和一些：“哎！”

你的鸭舌帽，你回头会找到的。

没有人偷你的！”

”一切恢复平静。

头都低下来做练习了。

新生端端正正坐了两个钟头，虽然说不定什么时候，不知道什么人的笔尖就会弹出一个小小纸团来，溅他一脸墨水。

他只用手擦擦脸，依然一动不动，也不抬头看一眼。

上晚自习的时候，他从书桌里拿出袖套来，把文具摆得整整齐齐，细心地用尺在纸上划线。

我们看他真用功，一个个词都不厌其烦地查词典。

大概也正是凭着这股刻苦劲，他才没有降级。

因为他即使弄懂了语法，造起句来也是估屈聱牙。

他的拉丁文是村里的神父教的。

他父母舍不得钱，挨得不能再挨才送他上学。

他父亲查理—德尼—巴多诺梅·包法利先生做过助理军医。

1812年前后，他在一起征兵事件上受了牵连，被迫退伍。

当时他凭自己的模样，获得一家帽店老板千金的爱情，轻轻松松地捞得了六万法郎的陪嫁。

他是个美男子，说大话，故意让马刺发出响亮的声音，络腮胡须连着髭，手指总是带着戒指，穿着鲜艳的衣服，外表倒像个勇士，言谈轻快却像个旅行推销员。

结婚后前两三年，他靠他妻子的财产过活，吃得好，起得晚，抽大瓷烟斗，夜里看过戏才回家，常到咖啡馆走动。

岳父死了，留下很少的遗产，他生了气，一头扎进办工厂的事儿，赔了些钱，然后退居乡野，想开发土地，但他既不明白耕地，也不明白织布，他不是打发马去犁地，反而骑马到处游逛。

苹果酒一瓶瓶喝光，而不一桶桶运去贩卖，最肥的鸡鸭都宰来吃掉，用猪油擦打猎穿的靴子。

这样，他很快就发现，一切碰运气发财的念头最好从此打消。

他每年出二百法郎，在克俄和庇卡底两地区交界的一个村子里，租了一座半像农庄半像住宅的房子。

<<包法利夫人>>

从四十五岁起，他就守在家里不出门，闷闷不乐，懊恼万分，抱怨上天，见人就妒忌，声称自己厌恶尘世，决心清静地过日子。

他妻子过去很爱他，百依百顺，结果却使他变得没有兴趣。

她早年性格活泼，充满爱心，感情丰富，上了岁数，脾气变得古怪(像酒走了气，变酸了一样)，唠唠叨叨，喜怒无常。

她常见他和村野的浪荡女人鬼混，夜里经常从一个又一个下流地方，被人送回家来，酒气熏天，烂醉如泥。

开始她心里很难受，但并不抱怨，后来她再也忍不下去了，就干脆不言不语，忍气吞声，直到死去。

她东奔西跑，劳碌一生，今天忙着去找律师，明天又匆匆去见商会会长，还得去交涉缓付到期的欠款，在家里缝补洗烫，又要监督雇工，开发工钱。

而老包法利却无所事事，始终负气似的，昏天黑地地挺尸醒转来只对她些些无情无义的话，一个人躲在炉火角落里吸烟，往灰烬里吐痰。

P1-3

<<包法利夫人>>

编辑推荐

居斯塔夫·福楼拜，是法国现实主义文学大师，法国19世纪小说史上三位巨人之一，长篇小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。

作者以简洁而细腻的文笔，通过一个富有激情的妇女——爱玛的经历，再现了19世纪中期法国的社会生活。

《包法利夫人》的艺术形式使它成为近代小说的一个新的里程碑。

<<包法利夫人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>