

<<歇马七日>>

图书基本信息

书名：<<歇马七日>>

13位ISBN编号：9787546921907

10位ISBN编号：7546921902

出版时间：2012-6

出版时间：新疆美术摄影出版社，新疆电子音像出版社

作者：孙惠芬

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歇马七日>>

内容概要

《中国作家前沿丛书：歇马七日》收录了鲁迅文学奖获得者孙惠芬近年中篇小说力作六篇。故事发生背景均在东北的城乡之间。这些自泥土里生发出来的故事，精彩、有人情味，醇厚的乡情推动着情节的发展，也映照着小人物的跌宕命运和不屈的性格。他们乐观，有小聪明，但质朴，喜欢较劲。正是这种较劲让一篇篇小说有嚼头，与众不同。

<<歇马七日>>

作者简介

孙惠芬，1961生于辽宁庄河。
现中国作家协会全委会委员，辽宁省作家协会副主席。
1986年毕业于辽宁大学中文系。
历任庄河县文化馆创作员，文化局副局长，《海燕》杂志编辑等。
1982年开始发表作品。
著有中篇小说集《孙蕙芬的世界》，中短篇小说集《伤痛城市》，中篇小说《还乡》，短篇小说《台阶》《天高地远》《变调》《赢吻》《舞者》《春天的叙述》《女人林芬与女人小米》《民工》《歇马山庄的两个女人》，长篇小说《歇马山庄》《吉宽的马车》等。
短篇小说《小窗絮雨》获1987年辽宁省优秀文艺作品奖、《平常人家》获首届东北文学奖佳作奖，辽宁省第三届优秀青年作家奖，《台阶》获1997年《小说选刊》奖。
长篇小说《歇马山庄》获辽宁省第四届曹雪芹优秀长篇小说奖。
《歇马山庄的两个女人》获第三届鲁迅文学奖。

<<歇马七日>>

书籍目录

歇马七日悄悄跟你说小窗絮雨来来去去南海村的女人天窗

<<歇马七日>>

章节摘录

家是每个人的后方，在外面累了倦了不开心了，总想回家。

选择做专业作家，就是觉得家安全，不必没有原由地去看一张沮丧的脸，不必平白无故地接受一个冷漠的眼神。

像我这样敏感得头皮里都长了眼睛的人，上半天班，常常好几个整天不得安生，那钻进头皮里的垃圾信息如同挂进鱼网的塑料包装袋，需一件件往外清理。

记得刚回家的时候，我像一个长期被捆绑在绳子上的舞者被突然解套，每早起来都要踮着脚尖在屋子里转圈。

可是，后来才知道，人总是需要后方，就像战场上的士兵需要后方。

生活不是战争，但生活中的敌人永远不灭，这敌人不是别人正是我们自己。

比如我终于回家，生活日复一日平静安逸波澜不惊，有更多的时间来感受时光的流逝，今天看到下颏在下垂，明天又看到眼晕在扩大，莫名地就生出恐惧和惆怅。

我把自己从烦乱的单位拔出来，又把自己栽到一日一日漫无边际的时光里去，就像一个溺水者落入无边的海洋。

人需要后方，它看上去是你后退的领地，其实是你前行的力量，它其实更像一棵救命稻草。

我长期在家，写作学习都在家里，也就等于弄丢了我的后方。

恐惧的时候，因为恐惧而希望得救的时候，或者因为不能得救而生出惆怅的时候，我那么渴望离家，似乎只要离开家，家之外的任何一个地方都是后方。

为此，我去过青海、西藏、云南，去过内蒙大草原、腾格里大沙漠，在西藏纳木错湖，我跟随一个部队的军车旅行，晕车晕得差点吐出了心脏。

在内蒙最北边的塔尔根敖包，我跟一个牧民放牧，在太阳雨下遭遇冰雹，差一点丢了性命。

我把生活弄得起伏起伏，我的后方虽不确定，却正因为不确定才显得资源丰富领土广大。

也确实，每一次出走回来，都像电池蓄电。

这电，不是别的，正是对家又恢复了原来安全、放松的感觉。

也就是说，你只有离开家，家才又一次成为你的后方。

当然，更多的时候，我去的地方不是远方，是离大连只有两小时路程的陌生的乡村。

所谓陌生，是说它并不是坐落在黄海岸边生我养我的故乡山咀子，而是不熟悉的横道河、步云山、塔岭。

不回故乡，也许没人理解，当你一站到屯街上就有人叫出你的小名儿，当你被人叫出了小名儿却还得装模作样像个什么人，另一种恐惧不请自来，因为很快就会有有人问你当了什么官，认识什么官，他们的儿子没考上大学能不能帮帮忙。

问题是，当你知道自己帮不上时，惆怅又乘虚而入。

如果有一个地方可成为后方，那它一定得切断你跟现实之间的任何联系。

歇马村就是这样一个地方，我跟它没有任何现实的瓜葛，我写《歇马山庄》时，根本不知道生活中真有一个叫歇马的村庄，虽然小说发表后，这里的乡长村长进城看过我，希望把我变成他们的荣誉村民，但我从没因此跟他们热切来往。

一方面，那里的一切我都陌生，另一方面，又有乡长村长为我入住提供方便，自然也就成全了一次歇马之行。

.....

<<歇马七日>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>