

<<闲情偶寄>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄>>

13位ISBN编号：9787547002100

10位ISBN编号：7547002102

出版时间：2009-9

出版时间：万卷

作者：(清)李渔|整理:王凯瑞

页数：426

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;闲情偶寄&gt;&gt;

## 前言

“智品阁”书系，是计划将我国具有悠久历史而又绚烂多彩的传统文化精品系统地介绍给广大读者，特别是青少年群众，通过注释、今译、赏析和点评等，努力克服语言和文化知识方面的一些困难，让现代读者能直接接触古典文明精华，特别可使青少年在开始步入社会阶段就对我们伟大祖国的光辉文明有清晰的了解和深切的感悟。

我们现在对待传统文化，也就是所谓国学，除了专题研究外，确应做大量的普及工作。

我们应当力求用通俗而优雅、生动且准确的文笔，向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文化遗产，介绍我国数千年的历史长河中涌现出来的众多优秀思想家、文学家、艺术家、史学家、科学技术家，介绍我们古代著作精品，使当代读者更明确得识我们中华民族的文化瑰宝是可与世界各国的文化相媲美的，这就能进一步开阔眼界，增长见识，提高文化素养和审美趣味。

这对于培育广大民众爱国主义思想，加强对祖国和民族的爱，提高道德情操，丰富精神文化生活，都会起很大的作用。

“智品阁”书系的一大特色，是选辑的范围极为广阔，确能体现中华传统文化的丰富内容与多彩风格。

除著名的经典著作《论语》、《孟子》、《道德经（老子）》、《庄子》等以外，有好几种史书，如《春秋左传》、《战国策》、《三国志》、《二十四史精华》，概括了多种史体。

另还有地理名著《山海经》，军事杰作《孙子兵法》，佛教名经《大藏经》。

文学体裁，涵括诗、文、词、赋及文言小说（《聊斋志异》）。

又如《唐宋八大家》，其初编者为明代著名选家茅坤（号鹿门），《明史》本传称“其书盛行海内，乡里小生无不知茅鹿门者”，即此书刊行后，乡村儿童也都争读。

现在又从此书精选，确可提供古代散文创作的历史标本。

## <<闲情偶寄>>

### 内容概要

《闲情偶寄》李渔的一部经典之作，书中篇篇不离人生之玩乐，共分词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养八部。

细谈戏曲的创作和表演，器具古玩的摆设，妇女的修容打扮，养生之道及花鸟虫鱼等闲情雅兴，触及古代日常生活各个领域，具有很强的实用价值和娱乐性质，是一本三百年前中国上层社会休闲娱乐的百科全书。

<<闲情偶寄>>

作者简介

作者：(清代)李渔 合著者：王凯瑞

<<闲情偶寄>>

书籍目录

序词曲部 戒讽刺 立主脑 脱窠臼 密针线 减头绪 戒荒唐 审虚实 贵显浅 重机趣 戒浮泛  
 忌填塞 恪守词韵 凜遵曲谱 鱼模当分 廉监宜避 拗句难好 合韵易重 慎用上声 少填入韵  
 别解务头 声务铿锵 语求肖似 词别繁减 字分南北 文贵洁净 意取尖新 少用方言 时防漏  
 孔 戒淫褻 忌俗恶 重关系 贵自然 家门 冲场 出脚色 小收煞 大收煞 填词余论演习部  
 别古今 剂冷热 缩长为短 变旧成新 解明曲意 调熟字音 字忌模糊 曲严分合 锣鼓忌杂 吹  
 合宜低 高低抑扬 缓急顿挫声容部 肌肤 眉眼 手足 态度 盥栉 薰陶 点染 首饰 衣衫  
 鞋袜 文艺 丝竹 歌舞居室部 向背 途径 高下 出檐深浅 置顶格 斲地 洒扫 藏垢纳污  
 制体宜坚 取景在借 界墙 女墙 厅壁 书房壁 蕉叶联 此君联 碑文额 手卷额 册页匾  
 虚白匾 石光匾 秋叶匾 大山 小山 石壁 石洞 零星小石器玩部 饮饌部 种植部 颐养部

## &lt;&lt;闲情偶寄&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：词曲部结构第一白话为曲填词的技能只是文人的雕虫小技而已。

但是如果放下架子去做，也比赛马舞剑、酗酒赌博这些事要好。

孔子说过：“没有下棋的人吗？”

做这个总比无所事事要好吧。

”下棋虽然只是游戏，可也好过饱食终日却什么也不做；填词虽是雕虫小技，不是又好于下棋吗？”

我认为技艺不分大小，贵在能够精通；才能不在多少，贵在能够善用。

能够做到精通和善用，就算只是雕虫小技，也可以成名。

不然，即使自称才高八斗，学富五车，写起文章也是只会堆砌古人的点鬼之谈。

写的书也是不知所云让人拿来盖酱缸的无用之物。

填词的技艺，非但足以使精通于此的文人成就声名，就是前代帝王，也有因本朝多擅长词曲之人，而使自己的国家流芳后世的。

请让我一一道来。

高则诚、王实甫等人是元代的著名文士，除填词之外别无所长。

假使他们没写《西厢记》、《琵琶记》，时至今日谁还会知道他们的姓名？

所以他们得以流名后世是因为《西厢记》、《琵琶记》的流传。

汤显祖是明朝的才子，其诗文和书信都值得一读，但脍炙人口的，并非其诗文和书信，而是《牡丹亭》这部戏。

假如汤显祖没写《牡丹亭》，那么当时的汤显祖，有跟没有也没有什么区别，更何况对于后人而言呢？

所以汤显祖的名字的传颂得益于《牡丹亭》的流传。

这就是文人因为填词而得名。

历代文学的兴盛，都有自己不同的体裁。

“汉史”、“唐诗”、“宋文”、“元曲”，这都是世人的口头语。

《汉书》、《史记》千古流芳，是伟大的！

唐代则是诗人人才济济。

宋朝文士层出不穷。

这三代在文坛上呈三足鼎立之势，是夏、商、周三代之后又一文学繁盛的三代。

元代立国后，不单政事、刑法和礼乐等方面乏善可陈，即使在语言文字、书籍文章这些细枝末节，也少有建树。

假如不是推崇词曲，写出《琵琶记》、《西厢记》和《元人百种》等书流传后世，那么当时的元朝也会和五代、金、辽一样泯灭，又怎可能在三代之后，还会挂在学士文人的嘴上呢？

这是帝王国家因为填词而扬名的例子。

由此看来，填词并非是雕虫小技。

而是和史书、传记、诗歌、散文同源的不同文体。

最近喜欢上了戏曲，刻意学习元代作家、希望与汤显祖齐名的人很多，但终究能完成的人很少，没听说可以堪称绝唱的作品。

这是为什么？

只因为填词作曲，只有前人的作品可以借鉴，却没有成法可以遵循。

就像黑暗的屋子里没有点灯，有眼睛如同瞎子，难怪会找不到出路，也没人可以指路。

所以半途而废的人很多，差之毫厘而谬以千里的人也不在少数。

## <<闲情偶寄>>

### 编辑推荐

《闲情偶寄(白话插图)》由著名古典文献和文学研究专家傅璇琮教授作序特别推荐。国学经典沧海一粟，传统文化博大精深，全方位白话精细解读，消除今人阅读之艰涩。进一步把遥远的文化与现代人的距离拉近，引领今天的读者走进一个源远流长、光辉灿烂的文化天地，让大家感受到国学经典中的力量与理趣。

通解 = 全译+读解。

白话通解——注音、注释、白话等纵向深入，使读者毫无障碍地解读古代经典。

阅读氛围——清晰优美的古代版画，精致舒适的版式设计，为读者创造最娴静的阅读氛围。

最佳入门读本浮生碌碌，笠翁却处在其中自得其乐，以一种悠游林下的闲情雅兴感知生活，品味生活。

把对日常生活的心得融入书中，倾注了自己细微的观察和深邃的思考，表现出独特的艺术造诣和审美情趣。

中国古代汗牛充栋的大量典籍中，哪有几本这样的书：篇篇页页都带给我们远年的乐舞、容色、美味、雅宅、药香？

——余秋雨所言八事，无一事不新，所著万言，无一言稍故者，以鼎新之盛世，应有一二之事未闻之言以扩耳目，犹之美厦告成，非残朱剩碧所能涂饰榱榫者也。

乱则以之削平反侧，治则以之点缀太平。

<<闲情偶寄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>