

<<唐诗宋词三百首（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词三百首（上下册）>>

13位ISBN编号：9787547002643

10位ISBN编号：7547002641

出版时间：2009-10

出版时间：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，万卷出版公司

作者：蘅塘退士 编,上疆村民 编

页数：全2册

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宋词三百首（上下册）>>

前言

一个有花香的地方就会令人眷恋流连，一个飘着书香的社会必定和乐而文明，而永久不逝的书香是来自先辈圣贤著述刊定的经典。

什么是经典呢？

经，是构成纺织物的主线，典，是人们双手尊奉的要籍，经典就是我们敬爱的先人们为我们灿如织锦的文化造就的主线，是中华民族世世代代尊奉的要籍。

这些经典是先秦的《诗》《书》《易》《礼》、诸子百家，汉魏的传经、著史，唐宋_的诗词文章、道德义理。

从先民的歌唱，圣贤的著述到元明清的戏曲、平话、小说，无不贯穿着人文精神、大爱情怀。

中国文化的基调是关心人世、热爱人生的。

健进而厚德，中和而崇礼，尊重自然万物而心系苍生家园。

我们童稚咿呀学语就都会诵读的“床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡”的诗句中，有深情，有旅地，有自然万物，也有游子心中的故乡。

中国文化中的爱，深沉到很少说出这个字，但这种爱融于血而化于心，倘使有一天人类走向了宇宙，到那时。

地球就是人们低头思念的故乡。

我们的经典到那时也会给我们智慧、情感和力量。

<<唐诗宋词三百首（上下册）>>

内容概要

中国素有诗国之称，诗歌发展到唐宋时期，更是进入巅峰状态，达到精美绝伦的境地。

一谈起诗歌，人们就自然会想到唐诗、宋词。

唐诗、宋词是两朵并蒂绽放于世界文学巅峰之上的艺术奇葩，也是我国传统文化中的珍贵遗产。

咀嚼传统，领略经典，《唐诗宋词三百首》一书引导着读者去发现和感悟古典诗词的优美。

千年词文，名篇迭出，唐诗具有老幼皆宜、雅俗共赏的特点，吟诵朗朗上口，不仅给人带来精神的愉悦，而且更容易让人产生情感上的共鸣，让今人与古人在人类的情感上达到相通。

宋词涉及的内容包罗万象，山水、边塞、送别、相思、羁旅、闺怨，无所不有。

情感时而文雅，时而悲壮，时而哀怨。

时而柔媚……首首都散发着古卷墨香。

中国古典诗歌源远流长，从《诗经》、《楚辞》开始。

经过几千年的不断地发展，唐诗、宋词最终各领一代文学之风骚，形成了中国文学史上两座不可超越的丰碑。

<<唐诗宋词三百首（上下册）>>

书籍目录

唐诗 五言古诗 张九龄 感遇三首 李白 下终南山过斛斯山人宿置酒 月下独
 酌 春思 杜甫 望岳 赠卫八处士 佳人 梦李白二首 王维 送
 别 送綦毋潜落第还乡 青溪 渭川田家 孟浩然 夏日南亭怀辛大 宿业
 师山房期丁大不至 王昌龄 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 丘为 寻西山隐者不遇
 綦毋潜 春泛若耶溪 常建 宿王昌龄隐居 岑参 与高适薛据登慈恩寺浮图
 元结 贼退示官吏并序 韦应物 郡斋雨中与诸文士燕集 初发扬子寄元大校书
 寄全椒山中道士 长安遇冯著 送杨氏女 柳宗元 晨诣超师院读禅经 溪
 居 七言古诗 陈子昂 登幽州台歌 李颀 送陈章甫 琴歌 孟浩然 夜
 归鹿门山歌 李白 梦游天姥吟留别 宣州谢楼饯别校书叔云 岑参 走马川行奉
 送封大夫出师西征 白雪歌送武判官归京 杜甫 丹青引 赠曹将军霸 古柏行
 观公孙大娘弟子舞剑器行 并序 韩愈 山石 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 柳宗元
 渔翁 白居易 长恨歌 琵琶行 并序 五言律诗 唐玄宗 经鲁祭孔子而叹
 之 张九龄 望月怀远 王勃 杜少府之任蜀州 骆宾王 在狱咏蝉并序 杜
 审言 和晋陵陆丞早春游望 王湾 次北固山下 常建 李白 杜甫 王维
 孟浩然 刘长卿 钱起 韦应物 刘昫虚 戴叔伦 卢纶 李益 司空曙 刘禹
 锡 张籍 白居易 杜牧 许浑 李商隐 温庭筠 马戴 七言律诗 五言绝句 七
 言绝句 乐府宋词

章节摘录

只要有机缘，随时都可以到中国来，一路雾霭茫茫，船只像在梦中航行。
天海浮沉，小船驶去那遥远的边际，超脱世俗，自然会感受到法舟的轻盈。
心境凝定清寂，一切都如水月虚幻，海内鱼龙，也会出来听你诵经之声。
最可爱的是，有盏照亮心田的佛灯，航行万里，眼中永远都灿烂光明。
这是一首送别诗，送的是日本僧人，具有特殊性，故诗之写法也很特别，诗之起笔突兀，本是送别，却不写送归，偏从来路写起。

“若梦行”表现长时间乘舟航海的疲惫、恍惚的状态，以衬归国途中的艰辛，并启中间两联。

颌联写海上航行时的迷茫景象。

“浮天”状海路之远，海面之阔，寓含着对僧人长途颠簸的关怀和体贴。

颈联写僧人在海路中依然不忘法事修行，在月下坐禅，在舟上诵经。

“水月”喻禅理，“鱼龙听”切海行，又委婉表现僧人独自诵经而谨守佛律的品性，想象丰富。

尾联用“一灯”描状僧人归途中之寂寞，只有孤灯相伴，这是实处。

但实中有虚，“一灯”又喻禅理、佛理。

虚实相映成趣。

本诗在立意上有两点需注意：一是所送者为僧人，诗中用了一些佛教术语，如“随缘”、“法舟”、“禅”、“梵”、“一灯”等，切合人物身分。

二是僧人来自日本，又欲归日本，必经大海，故极言海路航行之苦。

中间两联前人多谓其写来途，实嫌拘滞。

其实是往返兼写，而以返途为主，这样才能与“归日本”的诗题相合。

海趣禅机，深情厚谊，融为一体，为一首送别的好诗。

<<唐诗宋词三百首（上下册）>>

编辑推荐

在巨变与浮躁的时代里，历经千年沉淀的国学营养将是我们抵御精神危机、价值危机和经济危机挑战的法宝。

在国学大师冯其庸先生的指导下，我们编纂了“书香经典”这一涵盖至圣先贤智慧的系列丛书。这是一套全新的、彩色的图文书系，它包含三十种国学、国艺经典，在古代典籍原文的基础上，我们请专家进行注释、翻译，深入而浅出地解读了我国传统国学和国艺中最具代表性的思想和流派。尤为突出的特色是本系列丛书邀请了北京著名的邢曼手绘工作室，用色彩还原历史，用色彩还原典籍，给读者一种以时尚诠释经典的享受；而其仿宋的线订装帧形式，更是读者学习国学，兼及收藏的最佳选择。

跨越千年流传下来的诗词，诗言志，词抒情，历久而弥香。

<<唐诗宋词三百首（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>