

<<鸡同鸭讲>>

图书基本信息

书名：<<鸡同鸭讲>>

13位ISBN编号：9787547002919

10位ISBN编号：7547002919

出版时间：2009-11

出版时间：万卷出版公司

作者：石康

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鸡同鸭讲&gt;&gt;

## 前言

在我的性格里，有一种争强斗狠的劣根性。这种劣根性，不仅反映在我文章里，更反映在我的生活中。为了改进这种性格，我也曾作过努力，但效果是明摆着，可以说，毫无用处。既是这样，我也就只能安于我的性格。有时候，我对我的性格十分恼火，还有时候，我认为它无关紧要。我是个北京人，在北京生活多年，耳濡目染，很难不染上“抬杠”的恶习，因为我如果不会抬杠，那么就很难参与别人的谈话，就如同苏格拉底要是不擅长诡辩，就无法参加雅典的智者聊天一样，所谓“近墨者黑”是也。当然，在争强斗狠与据理力争之间，是有一条隐约的分界线的，但这条分界线太模糊，因此，跨越起来十分便利。有时我认为我是在据理力争，可由于话赶话，或是为了过嘴瘾，总之，总是有些原因，叫我说着说着就改争强斗狠了。我希望读者在看到我的文章时，不要因为我的表达方式不合你意，就跟我较劲。当然，我也绝不希望有人能从中看出什么道理，因为那不可能，以我的能力，放放狂话之类的事做起来十分容易，但真要叫我阐述真理，那么，我还真就力不从心了！这方面，不是我吹牛，我还就敢说，探索真理方面我不拿手，我不是那块料。之所以在一开头便谈到我的性格，是因为我在整理这些随笔时发现，很多文章是我任性的产物。

## <<鸡同鸭讲>>

### 内容概要

本书是石康经典随笔集。

这些随笔是一些闲言碎语，谈的主要是关于文学方面的一些话题，还谈了一些关于石康个人的情况，例如：喜好什么，讨厌什么，还谈到一些他在阅读时读到的人，还有一些读后感。

语言锋利，观点独特，幽默智慧，毫无保留地展示了作家的内心想法与观念。

为何写作？

写作有何意义？

写作的目的是什么？

对于作家本人来讲，这意味着什么？

对于读者来讲，这又意味着什么？

这类问题，我认为其重要程度，丝毫不亚于一个作家的写作内容。

<<鸡同鸭讲>>

作者简介

石康，生于1968年，北京人，联大航天工程学院电子系计算机软件专业毕业，又在哈工大管理学院技术经济专业获理科硕士学位，毕业后编程一年，1993年至今从事写作。

著有长篇小说《晃晃悠悠》、《支离破碎》、《一塌糊涂》、《在一起》、《激情与迷茫》、《心碎你好》，随笔集《鸡一嘴鸭一嘴》，代表剧本有《大腕》、《北京风情画》、《奋斗》等。

## &lt;&lt;鸡同鸭讲&gt;&gt;

## 书籍目录

买不买的问题中国当代文坛之猖狂扫描一九九五年我的艺术观一九九九年我的写作的状态文学的目的文学的好坏关于自传性作品关于作家的生活方式西方现代主义对中国现代主义的影响卫慧现象关于严肃作家与不严肃的作家文学批评乱谈现代汉语由人性这一词语想起的也谈文化新词语关于网络文学这个时代的文学关于得奖关于政治《马克思传》进化论荒诞派戏剧一些值得嘲笑的小现象关于WTO图书盗版从“吃保健药与文明”想到的付账顾客就是上帝在北京舞蹈唐大年和他的电影马丁·史高西斯(Martin Scorsese)愤怒公牛(RagingBull)探戈(Tango)女人、性及美话说庸俗我的一些气死活人的狂话讨厌的土言情小说过春节被审查过的文学王朔不讲理的句式简单谈一谈我写过的书一本当代女权主义者的通俗小教材布吕克内与《盗美贼》张弛和狗子《北京病人》愤怒而无奈地成长丁天和他的《玩偶青春》丁天的又一作品——《脸》都市白领的风俗画赵波和她的随笔赵波的《混合起司》没有河没有岸的世界杨葵在《黑夜里抽筋成长》关于作家们

## &lt;&lt;鸡同鸭讲&gt;&gt;

## 章节摘录

买不买的问题在这里，我想与读者谈谈买不买的问题，谈这个问题时，我好像是站在书摊后面，在与读者讨价还价，别说，这个话题我还真想谈谈，我想，除了那些高尚的作者以外，几乎每个像我一样的文化市侩都会想这类问题，比如，我这本书写得好不好？

读者会不会喜爱？

事实上，前一个问题与后个问题一点关系也没有，但我发现很多人十分牵强地把它们联系起来，似乎只有把书写好了才有读者买，结论是，销量大的书一定是好书，这种愚蠢的结论完全是市侩结论，因为这个结论只是站在商人的立场上得出的结论，可惜，对于作者与读者，这个结论不仅毫无根据，而且十分无聊。

想想看，一个讲话者，是不是围着的人多，就一定说他讲得好吗？

我想说，那可不一定。

讲得好是指讲话内容有价值，而围着人的多少，则是由很多情况决定的，让我们想象一下，有一个广场，一群普通的听众，还有很多讲演者，其中的一个讲演者是狂暴的匪徒，他手里拿着一支枪，广场四周散布着他的帮凶，他在讲有关所有听众命运的话，我认为，在这种情况下，围着的人就一定最多，因为你若不听，当有人告诉你，那个匪徒在说，“不听我讲话的人马上就会给杀死”，那么，这个不听的人麻烦可就大了，当然，这是一种极端的情况。

另一个讲演的人是个著名歌手，这个歌手对着听众唱一些流行歌，在这种情况下，我想，喜欢流行歌的人就会去听，而不喜欢的人则会走到别处，而别处有一个讲发财之道的人，那么想发财的人可能就留下听发财之道，不想听的人就会再往下走，下面一个讲演者可能是数学家，只有喜欢数学的人才会留下，其余的则会接着走，下面一个是会跳色情舞的讲演者，她边讲边脱去所有衣服，跳起了色情舞，她的听众无疑也不会太少--面对这种情况，你会怎么说呢？

听众的多少由什么决定呢？

结论是，对于那些广义的读者，说一本书好不好没有意义，也就是说，一本书的价值，主要表现在，它能否在读者群找到趣味相投的人，与这本书趣味相投的人多，这本书的读者就多，趣味相投的人少，这本书的读者就少，如此而已。

我想，对于读者呢，一本书写得好不好其实并不重要，读者都有自己的趣味，如果这本书迎合了读者的趣味，那么，这本书就是好，如果没能迎合成，那么，这本书就是不好，这是很明显的，因为很少有读者会这样评论一本书，“这本书我不仅不爱看，而且简直看不下去，但它写得确实太好了”，读者之所以不这么说，是为了不自相矛盾，你不爱看好书，就说明你是个坏蛋，读者一般不会主动说明自己是坏蛋的，因为这么说，对读者没有好处。

事实上，一本书写得好不好，与读者的多少毫无关系，却与读者的趣味息息相关，写得好不好是作者的事，当然，最后的决定权在读者，因为作者只管写作，而读者才管评判，而读者的评判对作者有何影响呢？

可以说，没影响，因为写得好不好，取决于作者的能力，读者让他写好他就能写好的作者我看世上还没有。

然而，对于作者来讲，一本书写得好不好意味着什么呢？

我认为，这也很难讲，要是硬讲，我也可以讲两句。

首先，假如一本书是我写的，我不应说它不好，因为那样有人会问：你写本坏书是什么意思？

其次，这个“好”对于我来讲，到底是什么意思呢？

事实上，这两个问题我都不能回答。

但我仍想硬给出我的答案，我想，对于每个作者，他们对自己的书都有一个答案，尽管那些答案会非常不同，从中可以看出的，只是作者的创作态度，而创作态度与创作有什么关系吗？

事实上，没有。

创作态度只是创作者的一种决心，一种对自己的要求，一种创作的理由，如此而已。

想想看，要是你硬要求马尔克斯对数论发表点看法，也就是让他写本书，要是马尔克斯答应了，他一定要写一本关于数论的好书，那么结果会是什么呢？

## &lt;&lt;鸡同鸭讲&gt;&gt;

我敢说，结果是，马尔克斯一定会写出一本坏书，因为创作与决心态度之类的东西毫无关系，创作只与创作能力有关系，马尔克斯只会讲故事，你要让他讲数论，那么，这就是他力所不能及的了，就是要了他的命，他也弄不清那些集合之类的东西是什么，他连要谈的内容都弄不清，那么，他能谈得好。

我认为好就是相对于差而言的一个说法，除此以外，并没有什么特别的意义。

我还认为，我从未写出过好的作品，无论是我的小说，还是随笔，还是剧本。

我还认为，在我的读过的书里，能被我称为好的作品为数并不多。

我还认为，一部作品的好坏，与作者的观点毫无关系，它只与读者的趣味好坏有关。

我还认为，无论好坏，都是绝对的价值判断，既是绝对，那么它只能交给上帝判断，谁要是想假充上帝，那么，谁就可以下这个绝对的判断，我可不想在上帝问题上搞假冒伪劣，这不仅好笑，而且可悲。

我还认为，上帝是先验的，对于诚实的人来讲，上帝既不是他的经验，还百分之百地超出他的想象，因此，上帝无法假冒。

我还认为，无论是读者，还是作者，最好避开有关好坏的说法，而采用我喜欢或我不喜欢这类说法。

我还认为，有关好坏的话题十分无聊，还是就此住嘴吧。

在以上，我讨论了一个问题，可以说，我的讨论并不成功，一方面，因为我能力不够，另一方面，我把它归结于我的文体，即杂文随笔小散文之类的东西，这种文体使我在讨论一个问题时，留下太多的疑问，我什么都说不清，要想说清，只能继续写，可是，由于文体所限，我无法展开我的讨论，很多问题无法澄清，就这么原地放在那里，我使用了很多概念，但我没有一一解释清楚，我有很多问题，但我无法一一论述，我有很多看法，但我不能一一论证，我会得出什么结论呢？

我会得出这样的结论，我的这种文章不值一看，它是垃圾，它是长舌妇的话题，它是胡说一气，它是不负责任的碎嘴行为，它是一种轻浮，一种哗众取宠，一种毫无道理的强嘴，一种愚蠢之举，一桩蒙人的丑事--当然，还有更多的说法，总之，它是一件坏事。

"既然如此，你为什么还要写一本随笔呢？"

"也许，有人会这样问我。"

"因为很多人都在这么做，因为人世间本来就没什么值得一提的好事，因为我无法写出更好的作品，因为我缺钱，因为我的出版商也同我一样缺钱，因为读者可能对这种坏事并不在乎，因为我是一个文化市侩，因为我毫无办法--"我会这么回答提问者，并且，我还得告诉提问者，我有时竟觉得，人类的写作与阅读，在很大程度上，都可算是一桩蠢行。

当然，说到这里，很多人就不会同意了，那么，我只好说，随你们怎么想吧，反正，就这么回事儿。

我写了，出了，你们买不买，那可就是你们的事儿了，你们的事儿，我可没能力关心，就像你们也没能力关心我的事儿一样，总之，我还会写，还会出，而你们呢？

你们爱怎么着就怎么着吧！

<<鸡同鸭讲>>

编辑推荐

《鸡同鸭讲》：石康智慧之书中国当代文坛之猖狂扫描 / 关于严肃作家与不严肃的作家 / 文学批评 / 乱谈现代汉语 / 新词语



<<鸡同鸭讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>