

<<应邀去猫国>>

图书基本信息

书名：<<应邀去猫国>>

13位ISBN编号：9787547006931

10位ISBN编号：7547006930

出版时间：2010-5

出版时间：杨实诚 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，万卷出版公司（2010-05出版）

作者：杨实诚 编

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<应邀去猫国>>

内容概要

最佳原创少年文学读本汇集了当今一流的儿童文学作家群，包括阳光姐姐伍美珍、动物小说大王沈石溪、中国科幻巨擘叶永烈等著名作家，旨在为少年儿童打造一套经典的原创读本。

本丛书共8卷，其中童话2卷、小说2卷、散文2卷、科幻1卷、寓言1卷。

在品读名家精品之外，我们还特别聘请专家撰写“写作点睛”，告诉小学生和初中生写作的诀窍和想象力的来源，让写作文从此再是难题！

<<应邀去猫国>>

作者简介

杨实诚，女，著名儿童文学评论家。

1967年毕业于中国人民大学。

湖南少年儿童出版社编审。

著有《儿童文学美学》《世界童话名篇欣赏》《世界儿童小说名篇欣赏》《杨实诚儿童文学文论集》《探索的步履》等作品。

另外发表各类论文、评论近百篇，多次获得优秀儿童文学论文奖。

现为中华原创儿童文学网主编。

<<应邀去猫国>>

书籍目录

巫师的最后日子三棵小铁树吃冰激凌的机会在哪里？

乌龟当镇长老妈的嘴“茉莉”牌泡泡糖土豆王子和他的老鼠朋友克隆人王建二妖精的丰厚酬谢汪汪叫的兔子不称职家长学校小海娃与小飞鱼脏猫笨狗满天飞应邀去猫国耳朵出逃带着MP3散步的吉娃娃狗嗡嗡历险记蓝鲸斯巴达克奔跑的鸡骨架焦礁换梦霜仙子的画纳米王国的吹牛大王欢喜河娃采药女布偶徐正兴北山小妖山林中的小屋透明的红螺壳彭佳和他的毅力豆后记：培养审美主体的文学

<<应邀去猫国>>

章节摘录

插图：徐正兴不能不拿出点大哥的威风来了：“别吵了，我要回家！”

“你不会自己走路吗？”

“这时有只咪咪小的老鼠在它耳边问。

“你不会自己走路，怎么回家呢？”

“另一只就自说自话地接了下去。

“是啊，这么晚了，什么车子也没有了，怎么办呢？”

“有的就一本正经着起急来了。

这倒是一群挺可爱的家伙，可惜他们太小了。

这些老鼠妹子们叽叽喳喳商量了一会儿就说：“我们送你。

“你们？”

“徐正兴看了它们一眼，对着天上一动也不动的月亮叹了一口气，它怎么能指望这么一群小东西？它想它是完了，回不去了。

咦，怎么回事，天上的月亮动起来了，哦，不对，是徐正兴动起来了，嗨，也不对，是徐正兴让这些老鼠妹子抬起来了，徐正兴像是躺在一块柔柔的海绵垫子上，正一颠一颠地往前移呢！

“嗨，怎么回事，你们把我往哪儿抬呀？”

“徐正兴问。

“送你回家呀！”

“老鼠妹子们七嘴八舌地回答。

“你们知道我的家在哪里？”

“知道，知道，高兴路八十八号。

“一个特别粗的嗓门说。

咦，这声音有点熟嘛，徐正兴侧身一看，哦，就是偷吃徐正高巧克力豆的那一位。

好吧，好吧，就只能这么办了。

可是没多久，这些老鼠妹子们都有点不行了，徐正兴好像躺在大海上，一会儿颠起，一会儿落下，再一会就索性在水泥地上拖了。

“对不起，只能这样了，”老鼠妹子们说，“我们抬不动了。

“光这样，徐正兴也只好认了，说到底，人家这是在帮你呢，只要能回家就不错了。

可谁知接下去的事就有点不对劲了，先是那只咪咪小的老鼠说走不动了，那些大姐姐们就说：“要么，你就坐在徐正兴的肚子上吧！”

“你想，徐正兴的肚子是随随便便可以坐的吗？”

可那只咪咪小的老鼠就坐了，嗨，那个痒呀，没法说，徐正兴本来是想发火的，可不知怎么一来却咯咯咯笑了，这一笑不打紧，那咪咪小的老鼠倒是更来劲了，它索性站了起来，给那些正劳动的大姐姐们喊起了“劳动号子”：“用力拉呀么，嗨嗨，别歇气么，嗨嗨！”

“徐正兴几乎是绝望了，它笑得肚子抽筋，笑得天翻地覆，最后两脚一伸，笑昏过去了。

哎呀，这徐正兴是怎么了？

老鼠妹子们一下子慌了，大家围上来这里嗅嗅，那里碰碰，徐正兴就是醒不过来。

呀，醒不过来就是死了呀！

老鼠妹子们一下子哭起来了，这么一个徐正兴怎么说死就死了呢？

那个咪咪小的老鼠一听徐正兴死了，吓得连忙从它的肚皮上跳了下来，咪咪小的老鼠一从徐正兴肚皮上跳下来，徐正兴就一下子从地上蹦起来跑掉了。

连徐正兴自己也不知道，它原来是会跑的呀！

徐正兴咚咚咚敲响了高兴路八十八号的大门，这时，徐正高已在床上睡着了。

“谁呀，这么晚！”

“徐正高搓着眼睛开了门，“原来是你！”

你怎么这么晚才回来！

<<应邀去猫国>>

”徐正兴见了徐正高又激动又高兴，它想徐正高应该有个久别重逢后的亲热动作的，可没想徐正高又顾自己睡觉去了。

徐正兴就很有点伤心，就在门槛上坐了下来。

大马路上，月光明晃晃的，可那些老鼠妹子一个也看不见了，只留下一些细细碎碎的老鼠足印。

徐正兴的眼睛又发热了，它吸了一会儿鼻子，决定沿着这些老鼠足印离家出走。

<<应邀去猫国>>

后记

儿童文学作为审美艺术，审美主体是儿童。

离了儿童，儿童文学这个审美客体就没有存在的意义。

作为主编，考虑到这套书是面向9-15岁的儿童，在选取作品时，十分尊重这个年龄段的儿童，十分尊重他们的接受能力和审美情趣。

如何去把握这个年龄段儿童的接受能力和审美情趣呢？

过去我们一谈到年龄特点，说得最多的是这个年龄段孩子的已有能力，诸如他们已经具备哪些知识，哪些基本观念，有哪些兴趣爱好，从家庭到学校，他们一般能够做些什么等等，这些认识和能力其实是儿童在这个年龄段身心成长所达到的水准。

已经达到的水准固然要重视、要尊重，因为不重视、不尊重，作品就无法为他们所接受。

但仅仅看到孩子的已有水准，仅仅照顾他们一些十分幼稚的认识和快感还是不够的。

一个不容忽略的事实是，儿童时时刻刻在成长，每个年龄段的儿童都蕴育着那个年龄段的潜在能力，潜在能力随时可能变显在能力。

从儿童潜在心理来讲，成长是他们最强烈的渴望，不管他们自己意识到没有，他们时时刻刻都在不由自主地模仿大人，向大人学习，盼望自己快快长大。

过去由于对儿童特点把握上的偏差，导致对儿童文学的认识上出现失误。

人们往往以为儿童文学就是追随儿童已经获得的能力和有一些幼稚的情趣，只要满足了儿童的需要，就算是好作品了。

<<应邀去猫国>>

编辑推荐

《精灵鼠原创馆·最佳原创少年文学读本:应邀去猫国(童话卷)》：葛翠琳、黄蓓佳、戎琳、冰夫、皮朝晖等童话大家带你一起畅游梦想王国感受一个充满爱心和想象力的奇幻世界提高阅读写作水平的最佳选择！

感动孩子的最佳原创童话精选！

师长送给孩子最好的贴心礼物！

特别聘请专家撰写“写作点睛”告诉小学生和初中生写作的诀窍和想象力的来源写作文从此不再是难题我是只可爱的精灵，来自梦幻的国度，善良是我的天性，机智是我的天赋，幽默是我的特色，风趣是我的style……我能奉献给孩子们什么呢？

当然是属于我们这个全新时代的原创精品！

全新的阅读体验，全新的文化产品。

既有知名作家的力作，也有新锐翘楚的杰作；既有小说、童话，也有散文、寓言……反正只要是孩子喜欢的，只要是有益于孩子成长的，都是我努力的方向！

来吧，牵我的手，开心阅读，快乐成长！

<<应邀去猫国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>