第一图书网, tushu007.com

<<永不完结的摇滚乐章>>

图书基本信息

书名：<<永不完结的摇滚乐章>>

13位ISBN编号：9787547007730

10位ISBN编号：7547007732

出版时间：2010-3

出版时间：万卷

作者：汪东城

页数：93

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

每当听见吉他和鼓的声音、一段熟悉的旋律，我的脑里就会自动浮现那些我成长的画面。
像是，我的父亲，那位伟大的父亲；以及那些志同道合的好兄弟，下课后一起沉浸在排练室的摇滚音乐里。
我们游走穿梭在工地旁、大马路边，甚至是随性地在街头上尽情嘶吼和演唱。
我点滴的回忆里还有那些骑着车淋着大雨，在工作与工作间匆忙赶路的日子……在我最脆弱、沮丧的时刻，是这些音乐、这些人陪着我。
吉他、鼓、麦克风、摇滚乐，仿佛可以暂时终结悲伤，而爸爸，也像是从未走远——就像他一直都在，一直一直在身旁为我加油！

第一图书网, tushu007.com

<<永不完结的摇滚乐章>>

内容概要

摇滚是他的原点，让他找到心灵的依靠；而父亲则是另一个原点，一切的自己都是承接父亲的精神而来书中走访你从不知道的北京，华丽的Hotel、夜店、北京的废墟、北京的摇滚、七九八艺文特区，大东现场作画的镜头、下了舞台的大东、热爱音乐的大东、还有大手笔搬来新型哈雷机车与大东拍摄、展现他酷、Man 的一面。

动人的文字，让你读过之後更喜欢也更了解汪东城。

娓娓诉说出自己的过往：出道前一天兼三份工作的生活、跟妈妈的相依为命、爸爸的离开给他的打击；喜欢设计、画图让他考上复兴美工，进而认识志同道合的朋友共组乐团“ 东城卫 ”，然後，音乐即成为他现在的支柱。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

汪东城，常被称为大东，台北市人，台湾男演员以及男子演唱团体飞轮海的成员之一，代表的是夏天，代表温度是95°F。
此外，他也是飞轮海目前唯一有正常服完兵役的成员。
毕业于台湾复兴商工广告设计科，毕业前后由于家中重担，需身兼多职，如兼职模特儿、店员，或从事幕后服装造型师、接拍MV和广告等多项工作。
期间也与朋友组成火纹乐团（现更名为东城卫），担任主唱。

第一图书网, tushu007.com

<<永不完结的摇滚乐章>>

书籍目录

1. 序言2. 父亲 生命的原点3. 摇滚 人生的另一个起点4. 最真实的自己

章节摘录

插图：

媒体关注与评论

读者评论摘要：他是独一无二的。
我一定会永远支持你的。
大东，加油。
多年以后，我还是东城卫。
大东每月只花1000多，出入只能搭捷运车或是公车，一年还要扛600万台币的房贷。
因为父亲早逝,.母亲弱视不能工作，他每个月得负担7万元家用及房贷。
他真的太不容易了，他一直都在坚持。
每每看综艺节目，大东都毫不避讳地谈起自己的家庭，他坦荡地认为那是事实，是没什么不可以讲的，却不知道这只会让别人拥有更多可以攻击他的理由。
屡屡被人推成爆料的挡箭牌，他反而豁出去地大方承认，即便自己成为笑料却依旧给别人留有余地。
节目中，要求向人展现实力的时候，他总是自然而然地被推到前方；活动中，需要有人活跃气氛的时候，他总是理所应当地夸张搞笑。
他本不是谐星，却总是在剧中扮演谐星的角色，办傻装丑。
他无私地做好自己的工作，没有人说他是团队的灵魂，没有人夸他是抢眼的配角，没有更多的人看到他的努力，没有更多的人心疼他的付出……　他心中只有单纯现实的理想，为他的妈妈的幸福好好努力，为他和朋友的音乐理想加油奔跑。
他就是这样一个他。
他不像其他人可以依靠家庭耗下去，要成全自己的理想，又不想推卸家庭的责任，他太需要成功，也太渴望成功了。
他很不容易，很坚强。
在[花样]里，他努力演出，他努力做好每一件事。
他还擅长画画，把飞轮海里的每位成员画得栩栩如生又可爱。
在他的世界里，他必须坚强地去承担任何事，去面对所有的问题。
他需要花上比别人多10倍的努力和付出去换取自己的梦想。
然而，他的梦想并不容易实现。
他的声线原本适合更有力量、更刺激听觉的歌曲，而在组合中他必须配合大家的声音，演唱更多慢板的歌曲。
其实“摇滚”才是他的灵魂！
拿起吉他的“大东”沉醉于音乐的世界，投入而深情。
那些一直掩着藏着的伤感，在他拿起吉他的那一刻，一一现形。
那种未经历炼的忧郁，从何而来呢？
那种没有来源的悲伤，又怎么会值得被人感动呢？
努力地熬吧，只希望这个倔强的good man，有一天可以向大家展现出他真正的光彩。
现在整个亚洲都在流行阴柔之风，不管是不是因为公司要求而配合团体，大东一直在强调自己的MAN，一直要做男子汉。
他就是与别人不一样。
其实想起来，他应该不会不知道现在粉丝们都喜欢怎样的男生。
以前玩BAND的时候不是也是走视觉路线？
哪怕是现在，跑去晒黑，练了全身肌肉，也能轻易感觉到他那层硬壳下的柔弱。
他知道扮阴柔受欢迎，但是也固执地认为做男人就是要MAN，他心里有一套几乎可以说是传统又可爱的准则：自己是家里的支柱，自己要负起所有责任，要照顾家人，明明知道自己走的不是捷径也要拼命努力。
他一直有自己的坚持，有着他怎样也不要放弃的东西，他撑死也不要放弃父亲买的房子，他拼命找机会拉着自己BAND里面的兄弟一起前进。
在某种程度上，从心底就要求自己要有担当的男人真的越来越少了，何况他是一个艺人。

大东遇到挫折，他用音乐来表达。
对有些心灵曾经受创的人来说，音乐就是代替他们倾诉的最好途径。
之所以选择朋克、选择摇滚，因为它表达的是人们灵魂中最坦荡、最真实、最批判的语言，它可以让人们在歇斯底里的状态中完完全全地释放自己，渲泄情绪。
然而这不是堕落，而是在伤感中选择坚强，在愤怒中寻找生存的动力。
新闻摘要：　　标题：王子背后的骑士　　比起尊少的发展势头，大东似乎没有想象中的顺利，他遵循了演艺圈中最中规中矩的成名模式，一步一个脚印打拼而来。
经历了跑龙套一天几百块的日子，经历了当模特一天赶十几个场子的累人生活，经历了拍戏初尝走红的滋味，才走到今天，而这一天却足足花去了他七年的青春。
也许就是因为他身上多了一份打磨以后的沧桑感，他总是被人排除在王子的名单之外，所以他说我只能做王子背后的骑士。
不过这样也好，飞轮海有一个让人觉得尊贵的大王子吴尊，让人不得不宠的小王子阿布，让人如沐春风的微笑王子Calvin，骑士对于大东来说倒是再贴切不过，没有王子天生的光环，没有理所当然任性的倚靠，或许这样的他才让人爱吧。
　　有人说看他上节目会很容易“讨厌”他，因为他太爱现，但我们必须要理解这是一个七年才换得如今成就的小P孩的后遗症，就像他从不掩饰自己想红的野心。
其实他知道自己的优势，对于演戏虽不能说很好，但不能否认他的演技在如今一票偶像男星中也能排到不错的位置，看他的戏会很容易喜欢他，《恶作剧之吻》的阿金，为他迎来了契机，阿金的那一滴眼泪让多少人为他驻足，因为阿金远比直树真实，因为那一滴泪让人看见了他七年走过的辛酸；曾经秀伊给太多人带来欢笑，因为有了这样的傻冒，生活才会精彩而有趣，似乎又让人看到了镜头后他这七年来的自我疗伤方式。
他一直在走这样一个直率可爱又有点儿缺根筋的路线，但又总是让人在这些角色背后看到他真实的影子，于是贪心的我们希望有一天导演去挖掘他更深的一面，一个从小苦出来的小孩，一个身上像是藏着一本书的男孩，一个经历过人生跌宕起伏的男人。
　　《翻滚吧！
蛋炒饭》虽说也是讲述一个可爱男生追求爱情的故事，但他说我终于可以演一部有很多内心戏的人，多了很多感情的诠释，简简单单的一句话，你又看到他对实力演技派的渴求。
拍摄五个多月，印象最深的不是探班不是煞青宴，而是无意间浏览粉丝日志，爱他的粉丝居然为了经纪人接送他上下通告而觉得开心，忽然之间你可以想象这个小孩子曾经过得多辛酸。
抢先版的不错收视率没有为他迎来首播的开门红，他失落，他难过，毕竟是人生第一部十点线的偶像剧，因为生病，原本就被粉丝嫌太瘦的他，体重更是三天直掉五斤，但能怎么样呢，只能收起伤感，微笑地继续前进，告诉自己我还有机会，然后不计形象地在节目中耍娘，于是别人说汪东城永远只适合搞笑做不了深情的王子，但有想过这一切是他想要的吗？
其实他和吴尊一样有时候木讷的可以，却总是爱逞强，所以我们总会忽视他心里那小小的自卑感，大小S说：“汪东城，你的演技真的很不错。
”那一刻你可以感受到她俩是发自内心地被小P孩感动到了。
　　《终极一班》的精彩演出，让人记住了他，也让人记住了他所带领的“飞轮海”，但《花样》的陪衬忽然之间让他流失了很多的歌迷，就如他自己说的，“在长相上比起其他人我没有优势”，其实在飞轮海里他始终是比较象在状况外的人，他说我圈内最好的朋友是唐禹哲，而不是官腔地说飞轮海，他会说我最大的动力是妈妈而不是说粉丝，可他又太无私，上节目推销自己，他说的永远是“广告商可以找我们飞轮海。
”而不是说“可以找我。
”他的演艺经验比其他人加起来都要多，在他身上总会不自觉地流露出沧桑，我们会说他被演艺圈磨去了棱角，所以偶尔我们会说我们对他的生活和家庭很同情，但他需要的不是同情而是对他的认可，所以即使是当绿叶，他依旧会很满足地告诉别人：“绝不要因为工作而去掉一滴的眼泪，因为这是你选择的”。
忽然之间一个铁铮铮的男子汉形象很鲜明地勾勒出来，也许这就是他的纯粹，他的温暖。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com