

<<影武者（上卷）>>

图书基本信息

书名：<<影武者（上卷）>>

13位ISBN编号：9787547008331

10位ISBN编号：754700833X

出版时间：2010

出版公司：万卷出版公司

作者：(日) 隆庆一郎

页数：362

译者：姜涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影武者（上卷）>>

内容概要

《影武者：德川家康》讲述庆长五年，关原之战。

德川家康在清晨的浓雾中开战，异乎寻常的事情发生了。

到底发生了什么，这成为了日本战国时期的最大谜团……浓雾散去，德川家康传奇的指挥才能震慑了群雄。

此后的十六年，家康平定了起伏跌宕的乱世，夺取了全国政权，最终奠定了德川幕府二百八十年的基业。

他的领导权谋、智慧、和处世哲学更被后世树为人生典范。

可是，从关原大战那一团清晨的迷雾中走出来的“家康”，他还是真的德川家康吗？

或者，其实他另有其人…… 《影武者：德川家康》读者对象：中、青年读者，文学爱好者，对日本历史、推理、德川家康、日本战国时期文化有兴趣的读者。

<<影武者（上卷）>>

作者简介

作者:(日本) 隆庆一郎 译者:姜涛 插图者:IVYMARK隆庆一郎(1923-1989), 是日本著名剧作家、小说家。

他的剧本《水户黄门》、《鬼平犯科帐》、《远山金先生》和《大忠臣藏》脍炙人口, 在日本都非常著名, 至今仍在不断重播, 是日本最具代表性的剧作家之一。

隆庆一郎60岁以后, 才开始写小说。

1984年, 处女作《吉原御免状》即入围直木奖; 1989年凭借《一梦庵风流记》夺得“紫田炼三郎奖”, 他的小说, 为时代小说界揭开了一个全新时代。

《影武者》则是隆庆一郎的巅峰之作。

运用历史学术的研究成果, 追求“自由阔达”的人生理想。

李仁芳(政大科技管理研究所教授), 日本的内容产业发展独步全亚洲, 波澜壮阔多采多姿, 无论漫画、动画、游戏、小说、电视剧, 其创意之丰盛, 想象力之雄伟瑰丽, 让人叹为观止。

像前一阵子的大河剧笃姬, 不只在日本, 就是台湾也涌起一片讨论, 甚至带动九州岛鹿儿岛的观光热潮。

隆庆一郎的《影武者德川家康》, 更是打破“历史小说”与“时代小说”的传统框架区分, 塑造一种新的小说文体。

所谓的“历史小说”是根据史实, 描绘历史人物与历史事件; 而“时代小说”则披着历史的外表, 是展现作者自由奔放、狂野创意的传奇小说。

隆庆一郎则运用近来的历史学术研究成果, 作为其追求“自由阔达”人生理想, 充满神话精神之作品的核心张本。

隆庆一郎34岁时就开始以“池田一朗”本名投身影视界, 代表大作有《水户黄门》、《鬼平犯科帐》、《大忠臣藏》……等脍炙人口电视连续剧。

写了26年的影视剧本, 60岁后才开始写小说。

像《影武者德川家康》, 不只文字质地出众, 人物的描写(无论样貌或人情), 皆栩栩如生。

且小说文本带着风格强烈的影像感, 像开场“关原之战”对石田三成“鹤翼之阵”战场阵势的叙事, 让读者如在现场身临其境。

作者对大军会战大场面描绘, 其功力有如电影大导演对运镜与场面调度的出神入化, 令你有置身在这场日本史上最大会战战场中心的感受。

隆庆一郎在文本脉络中调动千军万马的功力, 让你读来喘不过气, 一拿起来就难以放下。

像为平息家康被刺谣言而作出的德川本阵移动、铁炮队及三河旗本部队对小早川秀秋的胁迫, 以及岛左近的冲锋与中弹, 那种胜与负之间契机一线瞬变的游走变换, 关原之役现场过程如大银幕电影跃然纸上, 读来一直喘不过气, 非一鼓作气读完不可。

隆庆一郎项庄舞剑, 此书要旨显然不止于家康VS影武者的历史翻案与辩证。

在人生哲学的体会上, 读者自然而然随着故事重述者的文本呈现, 不由自主慢慢会在心版中浮现一些思维: 什么是真实?

什么是虚幻?

家康本尊的“热衷权势追求”与影武者的“自由漂泊精神”, 到底哪一种才是幸福的人生?

隆庆一郎往生后长眠伊豆半岛上, 热海十国岭之顶。

从墓园可远眺阳光下闪着美丽光辉的无垠大海在脚下展开。

墓碑背面刻着“坦坦”(亦即平顺)二字。

源自诗人中原中也的诗句: “快活, 坦坦, 且不出卖自己; 这是我灵魂所愿。”

”过了60岁才成为小说家的隆庆, 在获得第二届“柴田炼三郎赏”的得奖感言中, 解释自己为何转行为小说家的理由: “我对以往的生活方式感到厌倦。”

”他一生从编辑、教师到作家几度转业, 甚且在剧作家的专业达到颠峰之域时, 仍忍心割舍而改写小说。

细察其生活理念, 《影武者德川家康》书中拥有无拘无束自在心灵且一再漂泊不定的世良田二郎三郎

<<影武者（上卷）>>

，又好像是隆庆一郎本尊的自我写照。

云一般的人。

风吹来便随之飘动，时时变色变形以为乐。

如积雨云似的隆庆一郎（或世良田二郎三郎）！

隆庆一郎字里行间也精彩展露了动人的人性 with 真情，值得展卷一读。

<<影武者（上卷）>>

书籍目录

目次第一章 关原决战第二章 大津城第三章 败者第四章 海上来的外国人第五章 伏见城第六章 江户第七章 源氏的长者

<<影武者（上卷）>>

章节摘录

插图：冰冷的雨。

前半夜猛烈地敲击着大地，之后雨势转小，现在则时断时续。

典型的无常秋雨。

漆黑一片。

队列里，隔不远就有士兵高举着火把，但除了徒劳地冒出几缕青烟之外，这些火把只能让人更觉得黑夜无边。

庆长五年（1600年）阴历九月十五日，按现在的西历来说应该是十月二十五日的凌晨四点左右。

这里是从岐阜的赤坂经过垂井，关原的中山道（当时的东山道）。

昨天，九月十四日晚七时，聚集在大垣城里的石田三成、岛津惟新、小西行长、宇喜多秀等家族拥有三万六千人的部队突然出了城，开始向关原方向进军。

十五日凌晨两点左右，这个消息传到德川家康位于大垣城西北约四公里的岗山大帐。

之后，德川家康方面就开始了这次不顾一切的急行军。

“这简直就是雹子啊。

”野野村四郎右卫门被冻得牙齿发抖，发出“嗒嗒”的声音。

“真冷！

”风雨无情地带走了他身上仅存的热气。

而且看看这条糟糕的路吧，简直就像是水田，每时每刻都要提防马会滑倒。

前面的马踏起的泥溅满了头盔和护面，四郎右卫门连哭的心都有了一“这下，我这传令官的形象可全毁了。

”传令官在战斗中跟在总帅的附近，负责向各部队传达命令，都是些马术一流的年轻人。

德川家传令官的标志是一面黑底绣着金色的“五”字的长方形旗帜，宽60公分、长约90公分。

在战场上疾驰而过时，旗子插在背上，迎风招展。

这些传令官是全军的精英，是德川家年轻武士们憧憬的目标。

四郎右卫门刚刚踏上这个光荣的岗位。

“忽悠”一下，马突然改变了前进方向，脱离队列，踏向了一旁的黑暗。

四郎右卫门拽了拽缰绳，可是没用。

定睛一看，原来是一个徒步的士兵紧紧地抓住了马嚼口，把马牵向了一边。

“干什么的！

放开！

”强烈的风雨隔断了他的声音，眼看着和大队的距离越来越远，四郎右卫门急了，用枪尾去戳这个士兵。

这人随手就抓住了枪杆，把四郎右卫门挑翻在地。

四郎右卫门落马的瞬间，只来得及看到对方牙齿发出的白光，就被一把利刃割断了喉咙。

“枪？

但为什么这么短啊……”这是不幸的年轻武士四郎右卫门脑中闪过的最后的念头。

这个士兵随后的动作有些出人意料——在雨中，他三下五除二甩掉了自己的衣服，只剩下一条兜裆布。

尽管身材矮小，但全身上下都是铁块一样的强劲肌肉。

接下来，他剥掉野野村四郎右卫门的衣服，迅速往自己身上套。

披甲，顶盔，带好护面，放开刚才一直用脚踩着的缰绳，提枪上马，最后还没忘记插上那面“五”字旗——野野村四郎右卫门复生了。

士兵踢了下马肚，策马奔回了原来的队列当中。

在这样的战场上，就算是熟人也不会看出来。

因为此人的高矮胖瘦都和野野村四郎右卫门差不多，这也是他把野野村四郎右卫门选为目标的原因。

此人是一个武田的忍者，叫甲斐的六郎。

天正十年（1582年），天目山战役武田家灭亡01。

<<影武者（上卷）>>

他当时15岁，算下来现在应该33岁了。

他不是天才的忍者，从没有时间来学艺，也没什么经验，从天目山战役和家族走散之后，就一直过着独行浪人的生活。

因此，对六郎来说，生存的本领可以说就是一切，虽然他能够躲藏在任何地方的忍技也难登大雅之堂。

但有一人，看中了他这种难登大雅的本领。

这个人叫岛左近胜猛，是石田三成的侍大将。

有人这样称颂过岛左近胜猛——“赴阵五十余度，战功显赫，未负一伤”。

《常山纪谈》02中记载，石田三成拿出自己四万石俸禄中的一半，才好不容易把他招到自己的麾下。

没人知道他的籍贯和年龄。

有一次，六郎曾问起他的年龄，“嗯？”

大概47岁。

这个数不错，好，就是它吧”，他回答道。

之后的若干年，岛左近还是一直自称47岁。

岛左近收留六郎的过程也很奇特。

六郎是个天生的渔人，他既不用竿也不用网，从来都是潜下水去捉鱼上来。

据六郎自称，鱼儿们总是自然而然地游到他手里。

那天，六郎腋下夹着两条鲤鱼，从水里探出头的时候，眼前有一个大块头的男人，正瞪大眼睛好奇地看着他，这个人就是岛左近。

岛左近一边咂着嘴吃着用大酱煮的鲤鱼，一边听六郎讲了自己的经历后，就对六郎说了一句话：“跟我回家。”

之后四年，岛左近也没让六郎去干什么特别的事。

这次开战的时候，六郎第一次被岛左近找了来。

岛左近很沉重地对六郎说：“再给我抓条鲤鱼吧。”

六郎点了点头。

他在心里早就想到会有这么一天。

“请告诉我这条鲤鱼的名字。”

“内大臣德川家康公。”

“那位内府的德川家康肯定就在这雨中不远的地方。”

.....

<<影武者（上卷）>>

媒体关注与评论

1.书中无论主角配角均性格鲜明，魅力四射，让人读来热血沸腾。

文本中描绘的男人间手足情谊和男人魅力也很令人向往和敬佩。

2.二郎三郎的处境，犹如现实世界的你我，许多时候，我们常常身不由己，而要突破眼前难关，唯有先战胜自己。战胜自己的犹疑恐惧，卸除自己的委屈与无奈，你就能看见生存的资源，其实无所不在。

3.连熟悉日本战国史的内行人也读得频频点头，随着小说内容为主角暗捏一把汗，在读完后还直呼“痛快！

痛快！

” 4.长篇小说最怕冗长烦琐，《影武者》毫无冷场。

作者不愧是戏剧作家出身，小说的电影感十足。

5.《影武者》可视为心理小说。

而故事里不时穿插忍者行动，精彩的武术技艺，以及忍者各大门派的关系网络，一路读来，有武侠小说的乐趣。

6.引用可信度很高的文书、当代人回忆录等数据，甚至正史某个片段来支持“影武者替代家康”这个战国谜团。

一番阐述之下，合情合理，这部小说好看的地方就在这里。

网络书评：网络读者评价：1.“觉得山冈庄八的太过嗦，而且把德川家康捧到比天还高，而且很流水帐。

” 2.“司马辽太郎的就觉得好像写大纲，虽然没有很着重细节，但还好，看上去不太费时间。

” 3.“隆庆一郎这本小说比一般大部头小说更好看，害我当时不惜熬夜读得眼圈几乎变成熊猫。

” 4.“就我个人来说，司马辽太郎的《霸王之家》搀合太多作者的个人感情（司马辽太郎很讨厌德川家康），而山冈庄八的《德川家康》则又过于抬高家康两位大作家写的家康形象都很极端，因此我比较喜欢隆庆一郎写的《影武者》。

”

<<影武者（上卷）>>

编辑推荐

海音寺潮五郎说：“所谓历史乃是企图追求完美的人类意志。

”亚里士多德言：“文学比历史还真实。

”《影武者:德川家康》是一部20年来热度不减的畅销历史时代小说，揭开日本战国史上最大的谜团：德川家康另有其人！

作者隆庆一郎在日本的经典地位，和司马辽太郎、山冈庄八比肩。

身为历史剧作家的隆庆一郎具有深厚的写作功力，《影武者:德川家康》是隆庆一郎的巅峰之作，最优秀的小说作品。

《影武者:德川家康》告诉读者历史上的事情的真相未必就是你看来的那样！

把人们公认的历史，挑衅地还原出真相。

《影武者:德川家康》构想极其大胆，作者认为：真的“德川家康”在本书第二十余页就毙命了。

之后全由影武者担纲主演，隆庆一郎借着传奇重新架构了历史，由此编演出90万字。

《影武者:德川家康》成为了一部缜密、合乎史料的，让人看了热血沸腾的历史大剧。

<<影武者（上卷）>>

名人推荐

1.《影武者:德川家康》中无论主角配角均性格鲜明，魅力四射，让人读来热血沸腾。

文本中描绘的男人间手足情谊和男人魅力也很令人向往和敬佩。

2.二郎三郎的处境，犹如现实世界的你我，许多时候，我们常常身不由己，而要突破眼前难关，唯有先战胜自己。战胜自己的犹疑恐惧，卸除自己的委屈与无奈，你就能看见生存的资源，其实无所不在。

3.连熟悉日本战国史的内行人也读得频频点头，随着小说内容为主角暗捏一把汗，在读完后还直呼“痛快！痛快！”

4.长篇小说最怕冗长烦琐，《影武者》毫无冷场。

作者不愧是戏剧作家出身，小说的电影感十足。

5.《影武者》可视为心理小说。

而故事里不时穿插忍者行动，精彩的武术技艺，以及忍者各大门派的关系网络，一路读来，有武侠小说的乐趣。

6.引用可信度很高的文书、当代人回忆录等数据，甚至正史某个片段来支持“影武者替代家康”这个战国谜团。

一番阐述之下，合情合理，这部小说好看的地方就在这里。

网络读者评价：1.“觉得山冈庄八的太过啰嗦，而且把德川家康捧到比天还高，而且很流水帐。

”2.“司马辽太郎的就觉得好像写大纲，虽然没有很着重细节，但还好，看上去不太费时间。

”3.“隆庆一郎这本小说比一般大部头小说更好看，害我当时不惜熬夜读得眼圈几乎变成熊猫。

”4.“就我个人来说，司马辽太郎的《霸王之家》搀合太多作者的个人感情（司马辽太郎很讨厌德川家康），而山冈庄八的《德川家康》则又过于抬高家康两位大作家写的家康形象都很极端，因此我比较喜欢隆庆一郎写的《影武者》。

”

<<影武者（上卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>