

<<影武者（中卷）>>

图书基本信息

书名：<<影武者（中卷）>>

13位ISBN编号：9787547012116

10位ISBN编号：7547012116

出版时间：2010.10

出版公司：万卷出版公司

作者：隆庆一郎

页数：350

译者：姜涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影武者（中卷）>>

内容概要

《影武者（中卷）》庆长五年，关原之战。

德川家康在清晨的浓雾中开战，异乎寻常的事情发生了。

到底发生了什么，这成为了日本战国时期的最大谜团……浓雾散去，德川家康传奇的指挥才能震慑了群雄。

此后的十六年，家康平定了起伏跌宕的乱世，夺取了全国政权，最终奠定了德川幕府二百八十年的基业。

他的领导权谋、智慧、和处世哲学更被后世树为人生典范。

可是，从关原大战那一团清晨的迷雾中走出来的“家康”，他还是真的德川家康吗？

或者，其实他另有其人……在中卷里，德川面临更加复杂的历史局面、国内外的不同敌友，而他选择了义无反顾。

<<影武者（中卷）>>

作者简介

作者：(日本)隆庆一郎 译者：姜涛 插图者：马仕睿隆庆一郎（1923—1989），是日本著名剧作家、小说家。

他的剧本《水户黄门》、《鬼平犯科帐》、《远山金先生》和《大忠臣藏》脍炙人口，在日本都非常著名，至今仍在不断重播，是日本最具代表性的剧作家之一。

隆庆一郎60岁以后，才开始写小说。

1984年，处女作《吉原御免状》即入围直木奖；1989年凭借《一梦庵风流记》夺得“紫田炼三郎奖”，他的小说，为时代小说界揭开了一个全新时代。

《影武者》则是隆庆一郎的巅峰之作。

<<影武者 (中卷)>>

书籍目录

目次第八章 千姬 第九章 转变第十章 大御所第十一章 骏府第十二章 偃武

<<影武者（中卷）>>

章节摘录

插图：二郎三郎觉得自己所处的位置很有讽刺意味。

用现代的话来说就是，一个大半生都在和专制君主做着斗争的自由战士，有一天忽然发现自己已经站在了专制君主们的顶点上。

他会不觉得很尴尬吗？

二郎三郎完全不知道，自己应该怎样担当征夷大将军这个重任。

“我该怎么做？”

”二郎三郎用他特有的直率方式，向本多弥八郎问道。

但就连弥八郎也无法立刻回答这个问题。

弥八郎深思良久后说道：“要使德川家可以长久地稳坐天下。

”这个回答。

就弥八郎来说，未免有些太平常了。

“这个我知道。

可为了做到这一点，我到底该做些什么？”

”“是啊……”弥八郎又一次陷入了沉默。

并不是弥八郎的头脑变迟钝了。

正相反，弥八郎的大脑现在正在飞速地运转着。

如果对方是家康，弥八郎肯定会像平时一样，做出简单明了的回答。

但正因为对方是二郎三郎，弥八郎才会有些犹豫，从而陷入了沉默。

弥八郎现在已经认识到，二郎三郎是一个令人恐惧的人物。

这个结论是弥八郎在分析了二郎三郎近两年的所作所为之后得出的。

弥八郎经常想，这个人实在不简单，敏锐远胜于秀忠，而且性格刚强。

在这两年的暗地里的较量中，胜者很明显是二郎三郎。

如果自己教会了这个强人，如何去做征夷大将军，那会出现什么样的后果呢？

这个担心，使得弥八郎有些不知道怎样说。

简单地说，弥八郎担心，如果二郎三郎知道了作为征夷大将军该做些什么事，那么他会不会故意不去做这些事？

如果他知道了什么事不能做，他会不会反而故意去做？

对二郎三郎来说，所谓的德川家的百年大计，没有任何价值。

如果因受秀忠逼迫而需要自救，他完全可能不惜毁掉德川家。

看看他在长福丸出生时，是如何毫无顾忌地威胁秀忠的，就可以证明这一点。

这一点也正是弥八郎最担心的。

<<影武者（中卷）>>

编辑推荐

《影武者(中卷)》编辑推荐：最具颠覆性的历史小说，揭开日本战国时代最大的谜团：谁是真正的德川家康？

是奠定德川幕府二百八十年基业的一代雄梟，还是他的影武者？

与司马辽太郎及山冈庄八比肩的日本历史作家隆庆一郎，从史料分析推断：真正的德川家康在关原之战中遭遇暗杀身亡，之后他的存在一直由影武者扮演。

借着传奇重新架构了历史的《影武者》是一部缜密、合乎史实、让人看了热血沸腾的历史大剧：一场忍者、风魔、武士、大名、天皇的权斗漩涡。

真假交错，破朔迷离！

影武者——日本战国时代武将诸侯的替身，利用几乎一样的容貌身形，相同的穿着，以及以假乱真的神态举止来迷惑暗杀者。

《影武者》下卷即将推出，深入令人迷失的历史迷雾，揭开谜底！

<<影武者（中卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>