

图书基本信息

书名：<<当代名家学术思想文库·乐黛云卷>>

13位ISBN编号：9787547012826

10位ISBN编号：7547012825

出版时间：2010-11

出版时间：乐黛云 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，万卷出版公司（2010-11出版）

作者：乐黛云

页数：551

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《当代名家学术思想文库：乐黛云卷》探讨如何使极其丰富的中国传统诗学为现代所用，即在中国传统诗学的基础上，参与现代世界重大文艺理论问题的讨论，使之成为建构未来文艺理论的重要组成部分。

《当代名家学术思想文库：乐黛云卷》兼具学术性与文学性，基本满足专业人员、大型图书馆、人文研究机构等专业读者和机构的需求，能向社会、向广大读者提供当代学术思想发展、演进的甚有研究意义的轨迹。

## 作者简介

乐黛云，北京大学中文系现代文学与比较文学教授，博士生导师，1990年获加拿大麦克马斯特大学荣誉文学博士学位，2006年获日本关西大学荣誉博士学位。

历任北京大学比较文学与比较文化研究所所长、国际比较文学学会副主席，现任中国比较文学学会会长、北京大学跨文化研究中心主任、中法合办《跨文化对话》主编。

著有《比较文学原理》、《比较文学与中国现代文学》、《跨文化之桥》、《比较文学与比较文化十讲》、《中国知识分子的形与神》、《比较文学研究》（合著）、《中国小说中的知识分子》（英文版）、《比较文学与中国——乐黛云海外讲演录》（英文版）、《自然》（中文版、法文版、意大利文版）、《面向风暴》（英文版、德文版、日文版）、《我就是我——这历史属于我自己》、《透过历史的烟尘》、《绝色霜风》、《四院·沙滩·未名湖——60年北大生涯》。

主编《跨文化个案研究丛书》14卷、《中学西渐丛书》6卷、《迎接新的文化转型时期》2卷、《跨文化对话丛刊》26卷等。

书籍目录

第一章 比较文学与文学研究方法论的更新21世纪的新人文精神文学：面对重构人类精神世界的重任文化自觉与文学研究的新契机比较文学的国际性与民族性新人文主义与后现代思潮双向诠释与比较文学文化相对主义与跨文化文学研究论比较文学的当前发展当前中国比较文学发展中的几个问题“学科之死”与学科之生世界文学与比较文学的合与分第二章 中国比较文学的世纪空间论百年中国比较文学的发端翻译怪杰林纾汇通古今中西文化与文学的先行者王国维比较既周，爰生自觉；取今复古，别立新宗“昌明国粹，融化新知”的倡导者吴宓和汤用彤渊源与影响研究的发展30年代阐发研究的新开拓诗学立足本土参照西方郭沫若等人关于中西文学互证互识的实践从作品的具体比较分析出发——梁宗岱和李健吾尼采与中国现代文学关于现实主义的两场论战第三章 现代文学名家研究鲁迅的《破恶声论》及其现代性鲁迅研究：一种世界文化现象茅盾与二三十年代知识分子心态探索四十年代的叛逆知识分子：路翎的创作中国的世纪末颓废：唯美派诗人邵洵美知识分子浩劫之一斑：王蒙的小说《布礼》三真之境——真情·真思·真美第四章 我心中的中国传统文化“情”在中国“和实生物，同则不继”与文学研究中国传统文学批评的一些特点中西诗学对话中的话语问题中西诗学中的镜子隐喻从巫山神女看长江文化漫谈《诗经》的翻译晋人之美封建社会崩溃时期的文人面影18世纪中国女作家陈端生和她的女性想象传统文学和当代文学中的中国妇女第五章 展望世界文化转型与文化冲突世界大变局与文化自觉和谐社会的追求美国梦·欧洲梦·中国梦全球化时代的多元文化发展问题文明冲突及其未来

章节摘录

版权页：第二种方式，作者并不重要，因为作者已经死了。

他原来想写什么，别人并不知道，你认为这是作者原意，你有什么根据？

你无法证明它。

就算作者没有死，也很难完全相信他自己的解释，因为这个“原意”，他自己也很难说清楚，如果他能说得很清楚，那就可能是“主题先行”或“图解式创作”了。

况且许多作家的创作过程都证明原来的设想在创作过程中常有很大改变，故事结局往往与最初的想法不同。

创作还要受作者艺术技巧的限制，他本来想写一个非常美好的人物，但是他自己的技术有限，思想水平有限，道德修养有限，他写出的那个形象不一定就如他心里想写的那个形象那样美好。

那么，大多数读者的共同看法是否就是作品的意义呢？

也不一定。

因为读者因人而异，所处的社会地位不同，兴趣不同，心情不同，对作品的看法也就不同。

因此，西方的新批评派认为作品的意义只能摒除作者和读者的参与，从作品本身来分析，即由作品的语言、肌质（texture）、修辞等来决定。

这是文学诠释学的一个进展。

第三种方式，新批评派只讲作品本身，把作品跟作者和读者都隔断了，跟社会也隔断了，作品成了一个孤立的东西，这样也很受局限。

后来就有了结构主义批评，结构主义批评是把一个作品放在很多作品当中，从他们的关系中来寻找意义。

结构主义认为作品都是在某种共同的结构关系之下来写的。

我们在比较文学里讲主题学，认为有很多主题是类似的，像希腊神话，很多都是写英雄人物不满足于现状，要离开家，去寻找金羊毛，去寻找美人海伦，寻找“圣杯”，等等。

大概都是有一个任务促使他离开家，到外地去流浪、漂泊，经历了很多危险，然后成熟起来，最后成功返回家乡。

我们从西方很多作品中都可以归纳出这样一种结构：离家——经历苦难——对人生有了新的领悟——回家。

中国是不是也一样呢？

编辑推荐

《当代名家学术思想文库:乐黛云卷》呈现了20世纪以来当代名家的学术成就，带您领悟当代大师们的精妙思想。

集每位学者一生之精粹，彰显人文社科研究之卓越成就，所选名家终身治学，标举时代，醇厚学养，大家风范，所选著作兼具学术性与文学性，轻松不失深刻，厚重全无悔涩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>