第一图书网, tushu007.com

<<藕与莼菜>>

图书基本信息

书名：<<藕与莼菜>>

13位ISBN编号：9787547018903

10位ISBN编号：7547018904

出版时间：2012-8

出版时间：北京联合出版传媒 (集团) 股份有限公司 万卷出版公司

作者：叶圣陶

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

叶圣陶，原名叶绍钧，字圣陶，主要笔名有叶匋、圣陶、桂山等。
1894年10月28日出生于江苏省苏州市的吴县，1988年2月16日在北京逝世，终年94岁。
他是我国杰出的作家、出版家、教育家，其作品至今仍然广受欢迎。
叶圣陶的散文既有抒情写景，也不乏状物记人、议事说理等内容。
寄真挚的情感于质朴的语言之中，意趣隽永，既清新绮丽，又写实厚重。
作品集有《脚步集》《未厌居习作》，《西川集》《小记十篇》等。
《藕与莼菜》《牵牛花》等是他散文中的名篇。
叶圣陶的小说，以冷峻客观的目光着眼于现实社会中平凡但具有代表性的事物，采用现实主义的写法，描绘出一个千姿百态的世界。
早期小说大多描写知识分子和小市民的灰色生活，代表作品如《潘先生在难中》等；后转向与时代斗争有关的重大题材，如《夜》《倪焕之》等，较为深刻地反映了第一次国内革命战争前后的社会现实。
他的小说呈现出朴实隽永的艺术格调。
九一八事变之后，发表了《多收了三五斗》等著名的短篇小说，技巧日臻圆熟。
叶圣陶还是中国现代童话创作的拓荒者。
童话集《稻草人》展现了劳动人民的苦难，然而有时气氛显得低沉和悲哀，稍后的童话集《古代英雄的石像》着重表现人民群众团结抗暴的集体力量。
他的童话构思新颖独特，描写细腻逼真，富于现实内容。
鲁迅先生说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。
本书分为“散文辑”、“小说辑”和“童话辑”三部分。
每一部分都精选了适合当下中小学生阅读的经典作品，其中“散文辑”中包括《藕与莼菜》《春天来了》《牵牛花》等名篇，“小说辑”中包括《小蚬的回家》《夜》《一个练习生》《寒假的一天》等短篇小说的代表作品，“童话辑”则包括《稻草人》《快乐的人》《古代英雄的石像》等青少年耳熟能详的作品。
为了青少年阅读更加方便，领悟更加深刻，我们在每篇文章前加了一段导读，或介绍作品的发表背景，或介绍作品的主要内容，或分析作品所要表达的思想，这使文章的可读性大大加强。
希望本书能够丰富青少年的内心，成为青少年朋友学习课本外知识的好伙伴。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《春华秋实经典书系：藕与莼菜》分为“散文辑”、“小说辑”和“童话辑”三部分。每一部分都精选了适合当下中小学生阅读的经典作品，其中“散文辑”中包括《春华秋实经典书系：藕与莼菜》《春天来了》《牵牛花》等名篇，“小说辑”中包括《小蚬的回家》《夜》《一个练习生》《寒假的一天》等短篇小说的代表作品，“童话辑”则包括《稻草人》《快乐的人》《古代英雄的石像》等青少年耳熟能详的作品。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

叶圣陶（1894—1988）。
原名叶绍钧，江苏苏州人。
辛亥革命后从事教育工作并开始文学创作。
五四运动前后投身新文学运动，参与发起组织文学研究会。
1923年入商务印书馆。
三十年代初改任开明书店编辑。
并从事语文教学和教科书的编纂工作。
抗战时入川，曾发起成立文艺界抗敌后援会。
新中国成立后在出版、教育部门担任领导工作。
曾任全国政协副主席。
主要作品有小说集《隔膜》、《城中》、《未厌集》、《四三集》，长篇小说《倪焕之》，童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

散文辑藕与莼菜春天来了牵牛花看月爬山虎的脚诗的材料三棵老银杏蜻蜓牛没有秋虫的地方晓行小说辑小蚬的回家夜一十练习生寒假的一天儿童节友谊多收了三五斗童话辑一粒种子画眉鸟稻草人快乐的人含羞草古代英雄的石像

章节摘录

在乡下住的几年里，天天看见牛。
可是直到现在还像显现在眼前的，只有牛的大眼睛。
冬天，牛拴在门口晒太阳。
它躺着，嘴不停地磋磨，眼睛就似乎比忙的时候睁得更大。
牛眼睛好像白的成分多，那是惨白。
我说它惨白，也许为了上面网着一条条血丝。
我以为这两种颜色配合在一起，只能用死者的寂静配合着吊丧者的哭声那样的情景来相模拟。
牛的眼睛太大，又鼓得太高，简直到了使你害怕的程度。
我进院子的时候经过牛身旁，总注意到牛鼓着的两只大眼睛在瞪着我。
我禁不住想，它这样瞪着，瞪着，会猛的站起身朝我撞过来。
我确实感到那眼光里含着恨。
我也体会出它为什么这样瞪着我，总距离它远远地绕过去。
有时候我留心看它将会有什么举动，可是只见它呆呆地瞪着，我觉得那眼睛里似乎还有别的使人看了不自在的意味。
我们院子里有好些小孩，活泼，天真，当然也顽皮。
春天，他们捕蝴蝶。
夏天，他们钓青蛙。
谷子成熟的时候到处都有油蚱蜢，他们捉了来，在灶膛里煨了吃。
冬天，什么小生物全不见了，他们就玩牛。
有好几回，我见牛让他们惹得发了脾气。
它绕着拴住它的木桩子，一圈儿一圈儿地转。
低着头，斜起角，眼睛打角底下瞪出来，就好像这一撞要把整个天地翻个身似的。
孩子们是这样玩的：他们一个个远远地站着，捡些石子儿，朝牛扔去。
起先，石子儿不怎么大，扔在牛身上，那一搭皮肤马上轻轻地抖一下，像我们的嘴角动一下似的。
渐渐地，捡来的石子儿大起来了，扔到身上，牛会掉过头来瞪着你。
要是有个孩子特别胆大，特别机灵，他会到竹园里找来一根毛竹。
伸得远远地去撩牛的尾巴，戳牛的屁股，把牛惹起火来。
可是，我从未见过他们撩过牛的头。
我想，即使是小孩，也从那双大眼睛看出使人不自在的意味了。
玩到最后，牛站起来了，于是孩子们轰的一声，四处跑散。
这种把戏，我看得很熟很熟了。
有一回，正巧一个长工打院子里出来，他三十光景了，还像孩子似的爱闹着玩。
他一把捉住个孩子，“莫跑，”他说，“见了牛都要跑，改天还想吃庄稼饭？”他朝我笑笑说，“真的，牛不消怕得，你看它有那么大吗？
它不会撞人的。
牛的眼睛有点不同。”
以下是长工告诉我的话。
“比方说，我们看见这根木头桩子，牛眼睛看来就像一根撑天柱。
比方说，一块田十多亩，牛眼睛看来就没有边，没有沿。
牛眼睛看出来的东西，都比原来大，大许多许多。
看我们人，就有四金刚那么高，那么大。
站到我们跟前它就害怕了，它不敢倔犟，随便拿它怎么样都不敢倔犟。
它当我们只要两个指头就能捻死它，抬一抬脚拇趾就能踢它到半天云里，我们哈气就像下雨一样。
那它就只有听我们使唤，天好，落雨，生田，熟田，我们要耕，它就只有耕，没得话说的。
你先生说对不对，幸好牛有那么一双眼睛。

不然的话，还让你使唤啊，那么大的一个力气又蛮，踩到一脚就要痛上好几天。
对了，我们跟牛，五个抵一个都抵不住。
好在牛眼睛看出来，我们一个抵它十几个。
”　　以后，我进出院子的时候，总特意留心看牛的眼睛，我明白了另一种使人看着不自在的意味。
那黄色的浑浊的瞳仁，那老是直视前方的眼光，都带着恐惧的神情，这使眼睛里的恨转成了哀怨。
站在牛的立场上说，如果能去掉这双眼睛，成了瞎子也值得，因为得到自由了。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com