第一图书网, tushu007.com

<<中国年画-中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<中国年画-中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787547208861

10位ISBN编号：754720886X

出版时间：2012-1

出版时间：吉林出版集团，吉林文史出版社

作者：金开诚

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同 时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。
当今世界，随着经济全球化进程 的加快，人们也越来越重视本民族的文化。
我们只有加强对本民族文化的继 承和创新，才能更好地弘扬民族精神。
增强民族凝聚力。
历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民 族意识。
文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。
一个民族的存在依赖 文化，文化的解体就是一个民族的消亡。
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的 愿望日益迫切。
作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文 化继承并传播给广大群众，特别是青年一代。
是我们出版人义不容辞的责任 。
本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知 名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修 养的大型知识读本。
该书在深人挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时， 结合社会发展，注入了时代精神。
书中优美生动的文字、简明通俗的语言、 图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文 化等知识要点全面展示给读者。
点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了 灿烂辉煌的中国文化的天穹。
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社 会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现 伟大复兴！

内容概要

年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”。
清光绪年间正式称为年 画，是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。
大都用于新年时张贴及装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意，故名。
传 统民间年画多用木板水印制作。
年画因画幅大小和加工多少而有不同称谓。
整张大的叫“宫尖”，一纸三开的叫“三才”。
加工多而细致的叫“画宫尖”、“画三才”。
颜色上用金粉描画的叫“金宫尖”、“金三才”。
六月以 前的产品叫“青版”，七八月以后的产品叫“秋版”。

书籍目录

一、中国年画简史二、年画盛地三、中国年画经典题材四、中国最普及的艺术形式五、永恒的文化遗产

章节摘录

(一)年画溯源及流变“ 爆竹声中一岁除，春风送暖人屠 苏。
千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符 ”。
在这首神州大地经久传诵的《元日》中， 宋代大文豪王安石笔酣墨畅地为我们描 述了一幅洋溢着浓浓节日气息的辞旧迎 新图：隆隆的爆竹声送走了旧年，和煦的 春风将暖意注入浸泡着屠苏草的美酒， 家家欢聚一堂，共享天伦。
一夜守岁后， 千家万户迎来了瞳瞳红日，在天亮时分用 新的桃符来换去旧符。
“ 桃符 ”来源于我 国一个古老的民间传说：相传东海度朔 山有大桃树，其下有神荼、郁垒二神，百 鬼皆畏。
后来民间便有以桃木板画二神 于门上来驱鬼避邪的风俗。
《荆楚岁时 记》中记载：“ 正月一日，帖画鸡户上，悬 苇索于其上，插桃符其旁，百鬼畏之。
”最 初的“ 桃符 ”，既是门神的始祖，也是中 国年画的雏形。
五代后蜀时期，民间开始 盛行于桃符板上书写联语，其后改书于 纸，又演变成为后来的春联。
由此看来， 年画也算是春联的“ 大哥 ”了。
1．年画始祖——桃符 严格追溯的话，中国年画至少起源 于汉代。
在班固所著的《汉书 · 景十三王 传》中提到：“ 广川惠王越，殿门有成庆 画，短衣大挎长剑。
”汉景帝的儿子惠王 刘越，在自己所住的王府殿门前，贴了春 秋时期齐国勇士成庆的画像，短上衣、 大裤子、手持长剑。
而到了略晚于班固的 东汉学者应劭时，他在《风俗通义》“ 祀 典 ”一卷中引用《黄帝书》：‘ ‘ 上古之时， 有神荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼，度 朔山上立桃树下，简阅百鬼，无道理，佞 为人祸害，神荼与郁垒缚以苇索，执以食 虎。
”传说上古之时，东海有座景色秀丽 的度朔山，又名桃都山。
山上有一棵蟠虬 三千里的大桃树，树顶有一只金鸡，日出 而鸣。
这棵桃树的东北一端，有一枝拱形 的枝干，树梢一直弯下来，直抵地面，就 像一扇天然的大门。
朔山住着各种妖魔 鬼怪，要出门就得经过这扇桃枝门。
清晨 金鸡报晓之时，前一天夜晚出去游荡的鬼 魂就必须赶回鬼域。
在这扇通往鬼域的 桃枝门两边站着一对力大无比的兄弟， 名叫神荼、郁垒。
如果鬼魂在夜间干了伤 天害理的事情，神荼、郁垒就会立即将它 们捉住，用绳子捆起来，送去喂虎，因而 所有的鬼魂都畏惧神荼、郁垒。
汉代时， 王公贵族开始流行腊月岁末时在宫中设 立桃木削制的神荼、郁垒木俑，“ 常以岁 竟十二月，从百隶及童儿而时傩，以索宫 中驱疫鬼也。
桃弧、棘矢(弓箭)，土鼓， 鼓且射之。
以赤丸五谷播洒之，以除疾 殃。
已而立桃人、苇索、儋牙虎、神荼、郁 垒以执之 ”(蔡邕《独断》)。
后来，地方 上的县官也在腊日或除夕“ 饰桃人，垂苇 茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以卫凶 也 ”。
随着风俗的传播，这种用降鬼大仙 神荼、郁垒和桃木驱邪、避灾的风俗自上 而下地在民间流传开来。
起初，人们用桃 木削成神荼、郁垒的形制立于门户两旁， 并在门上画上老虎。
到了南北朝时，干脆 就将神荼、郁垒直接画在桃板上。
《荆楚 岁时记》：“ 造桃板着户，谓之仙木。
绘二 神，贴户左右，左神荼、右郁垒，俗谓之门 神。
”还有的人家直接在桃木板上刻上神 荼、郁垒的名字挂于自家门口，省去了绘 画的麻烦。
这种桃木板被称作“ 桃符 ”， 因此桃木在古代也被称为“ 鬼怖木 ”。
桃符发展到后来，渐渐分化成春联及门 画，其中的门画就是年画的前身。
2．从神荼、郁垒到秦琼、尉迟敬 德——“ 门神 ”的诞生 古人认为黑夜里鬼魅出动，为了驱除 邪祟，

要在门户上绘制辟邪的图画。
鸡鸣 是古时常见的自然现象，“ 雄鸡一唱天下 白 ”，随着太阳升起，夜间出没的鬼魅便 销声匿迹了，因此人们又为鸡赋予了“ 驱 灾辟邪 ”的功能，到了晋代，又有了“ 元 旦画鸡于门 ”的风俗。
此说见于王嘉《拾 遗记》：“ 尧在位七十年，有氏支之国献 重明之鸟，一名双睛，言双睛在目，状如 鸡、鸣似凤，时解落毛羽，肉翮而飞。
能 搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害。
饴 以琼膏，或一岁数来，或数岁不至，国人 莫不扫洒门户，以望重明之集……今人每 岁元日，或刻木铸金或图画为鸡于牖上， 此之遗像也。
”画鸡于门上无疑地扩大了 年画中的门神题材，至今 在河南开封、山西临沂、苏州 桃花坞等地的早期门画中，尚有 这一形式的画样传世。
……

编辑推荐

《中国文化知识读本：中国年画》在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。
书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com