

<<中国织绣-中国文化知识读本>>

图书基本信息

书名：<<中国织绣-中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787547209172

10位ISBN编号：7547209173

出版时间：2012-1

出版时间：吉林文史

作者：主编金开诚

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

<<中国织绣-中国文化知识读本>>

内容概要

织绣我国古代传统手工绣中的一种精湛的绣法，它是用棉、麻、丝、毛等纺织材料进行织造、编结或绣制的工艺。

中国织绣工艺品种类繁多，绚丽多彩。

主要有刺绣、织锦、缂丝、抽纱、花边、绒绣、机绣、绣衣、绣鞋、珠绣、地毯、手工编结等。

书中还对历朝历代各种织绣的收藏与鉴赏提出了相应的要点，可以为有志收藏此类者提供一个比较好的参考。

《中国文化知识读本：中国织绣》适合大众阅读。

<<中国织绣-中国文化知识读本>>

书籍目录

一、中国织绣概述二、中国古代织绣三、中国织绣种类及特点四、织绣品的收藏与鉴赏五、织绣服饰的图案六、宫廷织绣七、织绣名品

章节摘录

(一) 织绣简介 中国是蚕丝的故乡,也是丝织刺绣的发源地。桑麻的种植最早可追溯到新石器晚期,到了商代,丝织工艺开始有了广泛的发展。及至汉唐时期,桑麻的种植得到了大规模的发展,几乎每家每户都会种植,甚至能纺能织也能绣。一般人的衣物多是葛麻织品,高级的丝织品除供贵族享用外,还销往朝鲜、印度、波斯、罗与。

织绣是我国传统的民族工艺之一,它是用丝、绒、棉等各种彩色线,在绸缎、布帛等材料上,用一根细小的钢针上下进行穿刺,从而构成各种优美的图案、花纹或文字。中国织绣工艺的品种花样繁多,主要有刺绣、织锦、缂丝、抽纱、花边、绒绣、机绣、绣衣、绣鞋、珠绣、地毯、手工编结等。

我国织绣的历史源远流长,根据考古发现,在距今七千年的河姆渡文化、距今六千年的仰韶文化、距今五千年的良渚文化、红山文化等新石器文化遗址中都发现了织布的原始工具,也发现了麻的织物残片。

这说明,早在那个时候,中国人就已经开始了原始的织造生产。

战国楚墓中曾出土过两件绣品,用辫子股针法(即锁绣)绣成,针脚整齐,线条流畅,图案丰富多彩,显示当时的织绣已经达到了一个很高的水平;而在1972年,长沙马王堆汉墓中出土的大量绣品更是让人们领略了中国古代织绣工艺无与伦比的精湛技艺。

从这些绣品的图案多为云纹、凤鸟、神兽,以及汉镜纹饰中常见的带状花纹、几何图案等。

其技法也以锁绣为主,将图案填满,构图紧密,针法整齐,线条极为流畅。

东晋到北朝的丝织物多出土于甘肃敦煌以及新疆和田、巴楚、吐鲁番等地,所见残片绣品无论图案或留白,整幅都用细密的锁绣全部绣出,成为满地施绣的特色。

在唐代,织绣工艺有了很大的发展,封建中央设有织染署专门管理生产,分T很细。

民间的织绣生产几乎遍及全国,而且产量很大。

唐代织绣工艺努力追求华丽的色彩效果。

丝织的品种很多,而以织锦最著名,一般称为“唐锦”。

它是用纬线起花,用二层或三层经线夹纬的织法,形成一种经畦纹组织。

因此,区别于唐代以前汉魏六朝运用经线起花的传统织法,称汉锦为“经锦”,称唐锦为“纬锦”。

纬锦的优点是能织出复杂的装饰花纹和华丽的色彩效果。

加以唐锦在传统的图案花纹基础上又吸收了外来的装饰纹样,所以它具有清新、华美、富丽的艺术风格,唐锦的装饰花纹有:联珠纹、团窠纹、对称纹、散花等。

唐朝的刺绣技法仍沿袭汉代锁绣,但针法已开始转变运用平绣为主,并采用多种不同针法,多种色线。

所用绣底质料亦不限于锦帛和平绢。

刺绣所用图案,与绘画有密切关系,唐代绘画除了佛像人物,山水花鸟也渐兴盛。

因此佛像人物,山水楼阁,花卉禽鸟,也成为刺绣图样,构图活泼,设色明亮。

使用微细平绣之绣法,以各种色线和针法之运用,替代颜料描写的绘画形成一门特殊的艺术,这也是唐绣独特的风格。

至于运用金银线盘绕图案的轮廓,加强实物之立体感,更可视为唐代刺绣的一项创新。

宋代的织绣工艺在唐代的传统生产基础上,又有新的发展。

宋代织锦的特点是采用小朵花,规矩纹,有变化多样的八达晕、龟背纹、锁子纹、万字流水等,组织规则严整,色调沉静典雅。

宋锦除作为服饰、赏赐及贸易外,还作为装裱书画的特用材料,为书画家所乐用。

宋代织锦的这种时代特色,使其与唐锦相区别,被称为宋锦。

在宋代,刺绣除了作为实用品外,尤致力于绣画。

自晋唐以来,文人士大夫嗜爱书法并及于绘画,书画乃当时最高的艺术表现,至宋更及于丝绣,书画风格直接影响到刺绣之风格。

刺绣时为使作品达到书画之传神意境,构图必须简单化,纹样的取舍留白非常重要,这与唐代无论有

无图案皆满地施绣截然不同。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>