

图书基本信息

书名：<<张大千的绘画艺术-中国文化知识读本>>

13位ISBN编号：9787547209219

10位ISBN编号：7547209211

出版时间：2012-1

出版时间：吉林文史

作者：金开诚

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。

当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。

我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。

文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。

一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。

作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

内容概要

张大千是20世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，其画风曾经数度改变。

1941年，张大千前往敦煌临摹隋唐人物壁画，所画人物气势恢弘，色彩鲜艳亮丽，盛唐遗风跃然纸上，工笔设色成就卓异。

张大千能仿石涛的笔法作画，人称张大千画的仿石涛画青出于蓝而胜于蓝。

张大千周游世界时，汲取西方的一些绘画元素，创造出一种中西结合的泼墨泼彩绘画艺术，为中国画在世界画坛上发扬光大作出了杰出的贡献。

《中国文化知识读本：张大千的绘画艺术》适合大众阅读。

书籍目录

一、诗书画三绝二、拜师学艺，临摹古画三、师法自然四、临摹敦煌壁画五、古都寻宝种荷六、走向世界七、集毕生画艺于一炉

章节摘录

张大千是20世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，其画风曾经数度改变。

早期，张大千专心研习并临摹古人书画，特别在临摹明末大画家石涛山水画方面成就突出。张大千花费了大部分的时间和心力，认真研究从隋唐一直到清朝各朝的名画，从临摹到仿作，画得惟妙惟肖，达到了以假乱真的程度。

稍后，张大千坚持读万卷书，行万里路，像石涛那样“搜尽奇峰打草稿”，师法自然，从大自然中吸取灵气，使自己的书画更上一层楼。

1941年，张大千前往敦煌临摹隋唐人物壁画，从此画风大变，所画人物气势恢弘，色彩鲜艳亮丽，盛唐遗风跃然纸上，工笔设色成就卓异。

抗日战争结束后，张大千回到北平搜求古画，进一步学习古人名画的精髓。

晚年，张大千经过多年探索，在57岁时自创泼墨泼彩画法，在继承唐代王洽的泼墨画法的基础上，糅合了西欧绘画的色光关系，是一种中西结合的山水画技法。

张大千的泼彩山水奇伟瑰丽，与天地交融，增强了意境的感染力和画幅的整体效果，创造出一种半抽象墨彩交辉的意境，而技法的变化始终保持中国画的传统特色。

张大千绘画艺术造诣极高，被誉为“五百年来一大千”、“东方的毕加索”、“世界第一大画家”。

张大千是中国乃至世界画坛上的巨星，其绘画艺术的特点，向称“诗书画三绝”，也就是说诗作得好，字写得好，画绘得好。

张大千每逢作画，都必须在上面题诗，题诗当然就要写字。

人们在欣赏他的画时，无不惊奇地发现，他不但画在画坛上是一流的，字在书法上是一流的，诗在诗坛上也是一流的。

这三个都是一流的，也就是“诗书画三绝”了。

那么，这三个一流是怎么来的呢？

原来，张大千自幼聪明，母亲是他绘画的启蒙老师。

张大千祖籍广东番禺，后迁居四川。

父亲张怀忠原来是个小盐官，因得罪上司，被贬职后回到家乡。

后来，在四川自流井（今自贡市）做盐商，全家定居内江。

因为经营不善，父亲破产了。

他内心十分苦闷，却无法发泄怨气，便抽上了大烟。

从此，张家日益穷困，好几个孩子都夭折了。

后来，经过母亲多次规劝，千方百计地想办法，父亲终于把大烟戒掉了。

母亲曾友贞是大家闺秀，聪明能干，诗、书、画、刺绣都极在行，尤其擅长画花卉，曾画过一幅《耄耋图》，上面是一只猫和一只蝴蝶，画得活灵活现，人见人爱。

母亲为了养活全家，常常为人制作婚嫁的绣品，如龙凤呈祥、燕子双飞、蝶恋花之类。

各种纹样她都能自己设计，自己绣。

那些大户人家嫁女儿或娶媳妇，都要事先预定，请母亲去制作绣品。

当时，家里的孩子大多能独立生活了，只有张大千这个小儿子，比上面的哥哥们小了十多岁，脱不开手。

便由10岁的童养媳，也就是张大千的三嫂罗正明将他背在背上，每天照料，一直背到他7岁。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>