

<<秦汉私印集粹>>

图书基本信息

书名：<<秦汉私印集粹>>

13位ISBN编号：9787547209714

10位ISBN编号：7547209718

出版时间：2011-11

出版时间：吉林文史

作者：姜越

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秦汉私印集粹>>

内容概要

漢私印是古代印章藝術史不可或缺的一支體系，它與官印相比，沒有像官印那樣有鮮明的時代特色。但這些私印無論在文字形式、引述特色或印章形制上，都比官印來得更復雜和多樣化。從藝術研究的角度講它也更有價值。

漢初的私印仍沿襲秦制以鑿刻為主，以小篆入印，印面多加有界格與外框，比官印略小。西漢中期以後漢私印多為鑄制，逐漸廢止了加框格的秦制，印文改用摹印篆，顯得更為平實質樸。漢代姓名印初為二三字，後逐漸在名字後加『之印』、『私印』等內容。

這些文字內容上的變化與當時社會習俗以及用印方式都有着密切的關係。

後來隨着社會的發展，印章功用的擴大，又出現了朱白文相間印和文字與圖形相結合的圖像印和四靈印等。

這些印章所使用的文字與布局變化極為豐富，各盡其妙。

到了王莽時期，私印變大，它與官印在大小、形制上非常接近。

印文鑄制精美，文字多有五六字以上者，往往在姓名之後加上『之印信』、『之信印』等，這也是考察新莽時期私印的一個重要標註。

東漢時期私印在形制上與前代并無多少差別，隨着制作工藝的日臻完美，在人們對印章審美要求的提高，印章在形制和樣式上有了非常大的發展，這也是漢代私印的一個最吸引人的特點。

漢代後期私印從印章形制上講，單面印除方形外，還出現了為數不少的長形、扁形、圓形、心形、連珠形、葫蘆形等。

出現了兩面印、印稍扁，兩面刻，中間有孔，可以穿帶係在身上，亦稱作穿帶印。

這種印往往一面刻姓名，另一面則刻吉語，也有二面都刻肖形的。

另外，還出現了套印，是在大印內部挖空放入一個小一點的印。

一大一小兩個印一套的稱作子母印，這類印在西漢時期出現最多，也有一套二或一套三的子母印。

漢私印以白文為主，到西漢中期以後開始出現了朱白相間的形式。

到了東漢，朱白相間印又衍生出一朱一白、

一朱二白、

一朱三白、二朱一白、二朱二白、三朱一白等多種樣式。

文字排列既有以往的固定形式，也有四字印的回文讀法，更多的是加上『印』字把姓與名分開兩行。

漢私印中印面文字的處理方式有多種多樣，基本上是以填印面為主。

遇到一些空處，往往增加一些纒條的盤曲，或是將線條變成漸粗，以充實空間。

有些漢私印用繆篆或鳥蟲書入印，這些印章在章法及丰法上巧拙相生，典雅大方，變化多端，大大豐富了漢印的藝術風格，對後世學習漢印藝術提供了諸多審美樣式與創作手法。

本冊選用了其間較有代表性的作口叩，皆個陸獨特、風格鮮明，可資讀者學習、參考。

<<秦汉私印集粹>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<秦汉私印集粹>>

编辑推荐

《秦汉私印集粹》选用了其间较有代表性的作品，皆个性独特、风格鲜明，可资读者学习、参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>