

<<个人化及其反动>>

图书基本信息

书名：<<个人化及其反动>>

13位ISBN编号：9787547301104

10位ISBN编号：754730110X

出版时间：2010年3月

出版时间：东方出版中心

作者：吕永林

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<个人化及其反动>>

前言

我并不相信什么“七〇后”、“八〇后”这些被媒体炒作的沸沸扬扬的概念——尤其是这些概念肆无忌惮地侵入到这一不同人群的各个角落的时候。

这些年，我一直和我的学生在一起，他们有的也是“七〇后”，更多的是“八〇后”。

他们单纯善良，心忧天下，有的激进，有的沉稳，但都生活在经典之中，生活在经典的问题之中。

我并没有感到我和他们之间有着多么严重的所谓的代际隔阂。

当然，他们有着自己的生活经验，也有着自己的学术背景——这一背景不仅是理论的，更是生命的。

他们从四面八方涌来，涌进这个城市，也涌进这个城市的大学，同时，带进了他们自己的生命体验。

这一体验是深刻的，甚至是残酷的，任何眼花缭乱的理论术语都无法应对这一深刻的生命体验。

当他们学会独立思考的时候，很自然的，会对近三十年形成的思想或文学的结论提出质疑甚至挑战。

我必须说，近三十年逐渐形成的某种精英化的学术结构根本无法容纳这些“七〇后”或者“八〇后”，这一结构势必激发起他们的反叛甚至颠覆性的挑战欲望。

我认为，近年来中国思想的激烈变化，显然和教育结构的变化有着很大的关系，在某种意义上，他们带来一种浓郁的平民气息。

五年前，在上海大学博士生面试的现场，我认识了永林，那时，他已经是上海一所高校的青年教师，但仍然报考了我的博士。

<<个人化及其反动>>

内容概要

真正的解放必然是个人和世界的总体性解放。
因为除了生理性的死亡之外，个人根本无法摆脱其社会化、世界化的命运。
个人总是会生活在世界之内，而如果，世界仍在枷锁之中，则个人无论如何也必征枷锁之中。
所以，在所谓“个人化”的行动格局里面，任何个人的解放最多只是一种。
解脱’，面“解脱”终究不可能为个人带来一种久远的，彻底的解放感。

<<个人化及其反动>>

作者简介

吕永林，1975年生，内蒙古五原人，文学博士。
现为第二军医大学语文教师，主要从事中国当代文学与语文教育研究，曾发表《玩笑》、《批评的柔情》、《语文突围与人文突围》、《我们离苦难很近，离善良很远》、《重温那个“个人”》、《何谓1990年代的“个人化写作”》等文章，开有“吕氏语文”教育性博客。

<<个人化及其反动>>

书籍目录

序言 导言一、写作根由的阐明与总体性视界的确立二、本书核心任务的提出三、本书具体的研究对象、现实旨趣和理论参照四、相关研究综述五、本书的主要研究内容第一章 几个可供借镜的文学史印迹一、重温那个“个人”二、“我们”在何种意义上“无法重新生活”三、共同体叙事之消隐第二章 什么是1990年代的“个人化写作”一、既有个人，化之为何——“个人化写作”概念重考二、“个人之个人化”在文学领域的先验化和神圣化第三章 私人、自读和死亡——以陈染、林白的小说为例一、一个私人在一个文本中的兴起二、当代“自读者”的快感结构和隐喻功能三、“死亡轮转”——那个支点的支点第四章 个人化的反抗与变形——以朱文、韩东的小说为例一、性的社会化与个人化问题二、几个或一群当代“小知识分子”的双重破败三、无能之痛 / 快第五章 虫子共同体——以棉棉、卫慧的小说为例一、“我”和“我们”二、年轻人·女人结语：立场·切身性·可能——对1990年代部分个人化写作进行反动的思考一、1980年代个人主义叙事和1990年代个人主义叙事的结构性比较二、1990年代部分个人形象之强 / 弱多重性及其社会隐喻功能三、具有强 / 弱双重主体性之个人进行自我调整或自我反动的可能四、从个人主义出发还是从集体主义出发主要参考文献一、文学作品类二、报刊类（较为系统查阅过的）三、理论著作类（按本书首次征引之先后顺序排列）后记

<<个人化及其反动>>

章节摘录

（一）《WM（我们）》——一个几乎被文学史遗忘的作品 1985年春天，空政话剧团内部排演了一部名为《WM（我们）》的现代话剧。

此剧由剧团成员王培公编剧，剧团团长王贵参与演出本的修订并任导演，排演时还邀请了一些戏剧界的人士前来观看。

然而在1985年6月份，此剧被该剧团上级党委以组织名义叫停。

不久，北京文艺界纷纷传言空政话剧团“创作排演了一部‘极好’的戏，却因领导不喜欢此戏，一句话给‘毙’了，剧团团长也被撤了职”。

7月27日，《人民日报》发表了一篇题为《废止一言定“生死”》的文章，文章称《WM（我们）》是一部“富有创造精神的好戏”，上级有关部门不应该以行政手段禁演。

8月，中国戏剧文学学会决定组织社会力量公演《WM（我们）》，并聘请已被免去空政话剧团团长职务的王贵出任导演，与此差不多同时，上海一家剧院也决定在上海排练公演《WM（我们）》，由此出现京沪两地同排一戏的“盛况”。

10月，《WM（我们）》在京、沪两地相继公演。

在这前后几个月间，全国各地多家报刊先后发表百余篇对《WM（我们）》的介绍或评论性文章。其中，《剧本》月刊在8月就刊登了该刊记者对《WM（我们）》编剧王培公的访谈，并加按语：“曾演出过《陈毅出山》、《这里通向云端》、《九一三事件》、《周郎拜帅》、《火热的心》等优秀剧目的空军政治部话剧团。

.....

<<个人化及其反动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>