

<<梧桐深处的别恋>>

图书基本信息

书名：<<梧桐深处的别恋>>

13位ISBN编号：9787547301487

10位ISBN编号：7547301487

出版时间：2010-6

出版时间：东方出版中心

作者：惜珍

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梧桐深处的别恋>>

前言

东方出版中心的戴欣倍编辑和作家惜珍来访我，携来了惜珍女士的两本书《永不飘散的风情——上海的历史文化风貌区》、《花园洋房的下午茶——上海的保护建筑》和一部书稿《梧桐深处的别恋——上海的公园和古典园林》，为“上海·精神的行走”书系，都是写上海的历史文化遗存和城市建设方面的。

文中所写的内容在我所从事的工作范围，看来特别亲切，翻开一读就丢不下手了。

不巧的是这些天事情特别多，还要到外地出差，但惜珍的文字有那么股魅力，像是粘着我了，只要我回到书桌前，就会捧起这厚厚的书和稿件，先是翻看浏览，而后真是手不释卷了。

这里写的全是上海城市里的东西，言之有物，是对着上海城市中具体的实物场景，一处一处地有序并有据地按有关的规则——写来，忠实地记录了这些上海留存的历史记忆和今天建设的史实。这些对上海的街巷、上海的老房子、上海的园林等实例的详尽记述，正是反映了我们当代人对上海过去留存的珍重和对未来城市的憧憬。

“上海·精神的行走”书系，能引导广大的读者和上海人来深入地观察、欣赏、体验、学习上海丰厚的城市和建筑文化，更加熟悉和热爱自己的城市和家园。

惜珍的书里从一幢房、一条街、一个园等而引出许多历史典故、秘闻趣事、名人轶事及时事变迁。

有了这些史实故事，这些物质的场景就有了生命，就生动起来。

这是她辛勤地收集、寻访、爬剔资料才写成的，并且从文章里对景物的描述可以清楚地看出，正是作者认真地，一处一处艰辛地实地踏勘、走访，才能有那些亲历的体验和对时空的感悟。

因此，这一书系就具有一定的科学和文化价值。

<<梧桐深处的别恋>>

内容概要

本书是一个上海女作家带领我们走进梧桐深处的都市园林，去领略那里面的姹紫嫣红，去了解这些园林的文化典故和历史渊源。

内容涉及各园林的创建历史、基本布局、今昔变化、人文景观、重点景致及其在园林界的历史地位等，使人从园林建筑的角度了解上海的历史变革。

沉闷的城市生活，忙碌的生活节奏，拉远了我们与山野、田园之间的距离。这些园林使我们能够回归自然，徜徉在绿树芳草、假山亭榭之间，重拾散失在焦黄纸页间的陈旧时光，昔日的情愫不经意间又回到了身边，就这样，轻而易举地找回了生活的本真。

<<梧桐深处的别恋>>

作者简介

惜珍，是朱惜珍的笔名。

这个喝着黄浦江水长大的上海女人，生就闲云野鹤般的个性，喜欢浪迹天涯，喜欢我行我素，在人群中独享一份属于自己的孤独。

因为迷恋文字，大学里选择的是中文专业，做过记者、编辑等，最后成了一名自由作家；写过不像小说的小说《不说也罢》、《寻找感觉》、《不和谐的和弦》、《我不再认识你》、《拒绝浪漫》、《迷失在丽娃河畔》等。

近年来，她开始关注上海的文化名人和城市文化，陆续出版了纪实文学《海上学人——一蓑烟雨任平生》、《上海老板》，散文集《上海的马路》、《品味老字号》、《上海的记忆——桥》等书籍。

上海女人写上海，自然是有别样的韵味，别样的视角。

长期积累的丰厚的有关上海的素材融入这位个性独特的女作家散文诗般的感性文字中，具有青花瓷般的质感，而一张张由她亲自拍摄的照片也带给读者身临其境的美感。

<<梧桐深处的别恋>>

书籍目录

城市山林——豫园上海最古老的园林——秋霞圃绿竹猗猗的明代园林——古猗园上海早期海派园林——曲水园文人园林——醉白池孔庙旁的江南古典园林——汇龙潭公园历史文物园林——方塔园以牡丹闻名沪上的自然式园林——漕溪公园中西交融的古典式园林——桂林公园毗邻淮海路的法式园林——复兴公园蕴含英式牧场田园情调的园林——中山公园人文景观浓厚的自然式园林——鲁迅公园“二战”期间犹太难民的休憩地——霍山公园时尚地带的一方清雅之地——衡山公园上海围棋手的摇篮——襄阳公园上海最早的集资公园——康健园蒋介石逃往台湾前的世外桃源——复兴岛公园上海解放后建造的第一座公园——人民公园上海最具山水风貌的园林——长风公园弥漫石文化韵味的明清风格园林——蓬莱公园传承静安寺文脉的都市花园——静安公园繁华街市中的一片绿洲——淮海公园蕴含生态动物岛的自然山水园林——和平公园展示宝山人文历史的传统风格园林——临江公园沪上小西湖——杨浦公园镶嵌在轨交东西两侧的碧玉——天山公园和凯桥公园竹影婆娑的重门深院——东安公园上海唯一的茶文化园林——闸北公园别具特色的生态动物世界——上海动物园都市里的绿色原野——上海植物园极富山林野趣的自然空间——共青森林公园上海文明历史的缩影——光启公园享有“假日之园”美称的生态型城市公园——世纪公园21世纪的海派园林——大宁灵石公园上海唯一的体育主题公园——曲阳公园浦东的新外滩——滨江公园东外滩花园——陆家嘴中心绿地凝聚上海百年风土人情的绿地——徐家汇公园以现代表现手法思索历史的园林——古城公园新天地旁的现代城市山水园林——太平桥公园极富阳刚之美的开放式园林——长寿公园传承沪上石库门弄堂的传统游戏——九子公园 后记

<<梧桐深处的别恋>>

章节摘录

或许是因为从未像其他古典园林般曾归属于邑庙，醉白池是上海五大古典园林中唯一存有住宅的园林。

与今日之园门早东西反方向处留存着明清醉白池正大门的旧迹，该门为松江明末清初士大夫豪华大门的典型风格。

门厅三间七架，梁坊饰以花卉线刻，额枋上的雕刻采用近乎透雕手法，刻有人物、建筑、树木、花卉、假山、亭台楼阁等图案，着重刻画当时的城市山林风貌，内有厅堂廊榭、粉墙花窗、芭蕉古木、奇峰湖石，图中人物或弈棋，或凭窗展卷赏书，或二三入围坐庭院中吟诗对联、互为唱和、品茗赏花，或童仆端茶服侍。

左右两侧雕刻篇幅较短，左侧为郊外狩猎图，右侧是高士隐居图。

图中人物眉目清秀、微入毫际、神采飞扬、栩栩如生，再现了明清士大夫的生活和情趣。

醉白池以池为中心来构园，环池布置景物。

池东便是原主人住宅“宝成楼”，其隔池与雪海堂相望。

住宅为前后庭院，面阔五间，山墙为观音兜，简洁明快，是一组极有民族特色的建筑。

宝成楼建于清初，由仪门、花厅、宝成楼三座建筑组成。

仪门门楣上刻有人物、建筑、树木、假山等，雕工精细。

入门为南向轿厅，是专供主人停放轿子的地方。

轿厅东侧是停放男主人用的八人抬大轿，西侧为女主人用的四人抬花轿，充分体现了封建社会男尊女卑的色彩。

轿厅后的宝成楼为五楹两层建筑，上为闺房卧室，下为主人送往迎来的厅堂。

楼前轩廊悬有上海书画鉴赏家郑为所书宝或楼匾，楼后有250余年的罗汉松，院角有数株名贵的佛吐竹。

。

<<梧桐深处的别恋>>

编辑推荐

上海的园林被人们称为“城市的氧吧”。结合文化、历史、休闲的要素，这些园林完善了城市的结构，构建城市的景观，成为都市人放飞心情的休憩之地。

历史是智慧的宝藏。

《梧桐深处的别恋：上海的公园和古典园林》系将通过“精神的行走”吸引读者跟随作者行走于上海的历史人文空间，洞察上海城市发展的轨迹。

永不飘散的风情 —— 上海的历史文化风貌区 花园洋房的下午茶 —— 上海的保护建筑
梧桐深处的别恋 —— 上海的公园和古典园林

<<梧桐深处的别恋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>