

<<包豪斯理想>>

图书基本信息

书名：<<包豪斯理想>>

13位ISBN编号：9787547400432

10位ISBN编号：7547400434

出版时间：2010-02

出版时间：山东画报出版社

作者：[美] 威廉·斯莫克（William Smock）

页数：199

字数：80000

译者：周明瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<包豪斯理想>>

内容概要

包豪斯（Bauhaus）是一所德国的艺术和建筑学校，讲授并发展设计教育，1919年创立于德国魏玛。

由于包豪斯对于现代建筑学的深远影响，今日的包豪斯早已不单是指学校，而是其倡导的建筑流派或风格的统称，即注重建筑造型与实用机能合而为一。

包豪斯的当代设计，对现代而言，更加具有突破性和代表性。

著名设计师、插画师威廉·斯莫克阐述了包豪斯的设计主义如何对当代艺术，不论在建筑设计、平面设计方面，还是在工业设计、现代美术方面所造成的影响。

本书不但保留了当代设计的原始风貌（手绘插图），更像是一本手册指南。

不论是建筑设计、室内设计，还是生活用品设计，包含家具、玻璃手工艺品、餐具设计等等，从中随处可见包豪斯的理念。

包豪斯的的确确重新定义了什么是“设计”。

<<包豪斯理想>>

作者简介

威廉·斯莫克，美国著名设计师、插画师，现居加利福尼亚州伯克利市。

<<包豪斯理想>>

书籍目录

引言再版引言第一部分 包豪斯曾代表了什么 一 包豪斯是什么 二 包豪斯遗产——现代设计是什么 三 包豪斯之前的时代 四 现代设计如何改变了这个世界 五 现代艺术和包豪斯有什么关系 六 从何时起现代艺术失去了新意 七 什么取代了包豪斯 八 接下来是什么第二部分 包豪斯是正确的吗 一 视觉语言 二 玻璃 三 功能主义 少即是多 作为模型的机器 大量建造的房屋 流线型 人类工程学 四 社会工程 城市规划 大众之车 创造力崇拜第三部分 包豪斯理想里还有生命力吗 一 隐喻的复兴 二 向过去学习 三 不要给工程师太多赞誉 四 解决问题并非唯一的设计策略 五 不要抛弃设计的梦想注解书目

<<包豪斯理想>>

章节摘录

插图：现代主义艺术家对内在的激励暗示绝对遵从。

他们不会教你鼓起斗志，也不会对你说谎。

现代艺术是为其本身而存在的。

然而，它和包豪斯理念一致的地方是：把事物削减到极致。

现代舞蹈于20世纪30年代在纽约发展起来。

玛莎·葛莱姆（Manha Graham）是领头人之一。

她摒弃了芭蕾的传统——芭蕾舞鞋、芭蕾舞短裙和绘画背景，赤裸着双脚在毫无修饰的舞台上翩翩起舞。

她粗略的情节主线和简单的布景将人的心理情感戏剧化地表现了出来。

现代小说家不再将历史小说化。

詹姆斯·乔伊斯、威廉·福克纳、弗尼吉亚·伍尔芙和萨缪·贝克特有意将客观描述和角色想象混淆起来。

他们的作品不仅讲究出乎寻常的选词，而且将以往的叙述逻辑弃如敝屣。

他们希望读者将注意力放在他们精心雕琢的形式上。

哼唱现代音乐是有些困难的。

如果你听到观众沸腾喧闹，那你就知道他们听的是现代音乐。

1913年斯特拉文斯基《春之祭》的首次公演便是一个很好的写照。

阿诺德·勋伯格的十二音体系舍弃了旋律、历史文本和作者风格。

高度现代主义者约翰·凯奇创作了一首钢琴乐曲，其演奏者只需在钢琴前安静地坐二十分钟便可以了。

现代爵士四重奏于20世纪60年代风行起来。

他们穿的是西装套装，避开了爵士乐野蛮自发的一面。

<<包豪斯理想>>

媒体关注与评论

“……叙述栩栩如生，完全肯定了包豪斯变革的根本重要性。

”——多尔·艾什顿（Dote Ashton），美国库珀学院（Cooper Union）全世界的设计师和建筑师都从包豪斯的实例中汲取灵感，然后又反抗它。

在每一个时代，包豪斯关于人性、社会责任和品位的理念都会成为一种刺激物。

——威廉·斯莫克

<<包豪斯理想>>

编辑推荐

《包豪斯理想》保留了当代设计的原始风貌（手绘插图），意在引导设计师在走向现代主义的时候，将最好的后现代性格特征——讽刺、批判的自我意识和谦逊，与最好的现代主义性格特征——诚实、慷慨和理性——完美结合起来。

包豪斯一跨时代的设计主义，影响全球当代艺术、建筑及设计大师理念的设计潮流著名设计师、插画师威廉·斯莫克阐述了包豪斯的设计主义如何对当代艺术，不论在建筑设计、平面设计方面，还是在工业设计、现代美术方面所造成的影响。

<<包豪斯理想>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>