

<<冬心画谱>>

图书基本信息

书名：<<冬心画谱>>

13位ISBN编号：9787547401286

10位ISBN编号：7547401287

出版时间：2010-11

出版时间：山东画报出版社

作者：[清] 金农,王其和 点校纂注

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<冬心画谱>>

### 前言

在清代前期画坛上，“扬州八怪”是一支重要的绘画力量。

他们富有创新精神，开创了清代新的画风和局面，同时也提出了许多有创见的绘画理论。

金农是“扬州八怪”中的核心人物，也是“八怪”中学问修养最高的画家，在绘画艺术理论和实践上都取得了较高的成就。

金农（1687-1763），字寿门，又字司农。

别号甚多，有稽留山民、曲江外史、昔邪居士、龙梭仙客、百二砚田富翁、心出家庵粥饭僧、苏伐罗吉苏伐罗（即吉金吉）、荆蛮民等，其中以冬心、冬心先生最为知名。

金农学识渊博，工诗词，善书画，能治印，精鉴赏，好收藏金石文字，并且是“扬州八怪”中唯一有弟子（罗聘）同样名列“八怪”的。

康熙二十六年（1687），金农生于浙江钱塘。

他在青年时期已经盛负诗名，受到当时著名学者毛奇龄的赞誉。

后师从于吴门何焯，在何府读了许多藏书和金石文字，又欣赏了诸多的名人书画，为他以后的创作奠定了坚实的基础。

## <<冬心画谱>>

### 内容概要

金农绘画的题材遍及竹、梅、鞍马、佛像、人物、山水，晚年作品常由弟子罗聘、项均代笔。在“扬州八怪”中，题画艺术最著名的当属金农和郑板桥，这也成为“扬州八怪”绘画的一大特色。金农的题画主要包括《冬心画竹题记》、《冬心画梅题记》、《冬心画马题记》、《冬心画佛题记》、《冬心自写真题记》和《冬心先生杂画题记》六种。金农在题画中抒发了自己真实的情感，表达了自己对画艺的评论和对古人或同时代画家画技的看法，也蕴藏了对绘画理论的理解和阐释，是其绘画作品的重要组成部分。

<<冬心画谱>>

作者简介

作者：（清代）金农 合著者：王其和

<<冬心画谱>>

书籍目录

冬心画竹题记冬心画梅题记冬心画马题记冬心画佛题记冬心自写真题记冬心先生杂画题记冬心先生杂画题记补遗附录一 金农《论画杂诗》附录二 历代各家关于金农的绘画赏评附录三 金农书画年表主要参考书目

## &lt;&lt;冬心画谱&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：[10]司马相如：字长卿，西汉著名文学家，四川成都人。少时好读书、击剑，后与临邛县富豪卓王孙的女儿卓文君相爱私奔。二人返回临邛后以开小酒店为生，卓文君当垆卖酒，司马相如与仆人一起当街洗涤酒器，终于得到卓王孙的认可。

[11]夏馥：字子治，东汉陈留圉（今河南杞县南）人。后因“党锢之祸”而遭全国通缉，夏馥“乃自翦须变形，入林虑山中，隐匿姓名，为治家佣。亲突烟炭，形貌毁瘁，积二三年，人无知者。

”（《后汉书·夏馥传》）[12]申屠蟠：字子龙，东汉陈留外黄（今河南民权县）人。因家贫，曾佣为漆工。

《后汉书》有传。

[13]阚泽：字德润，会稽山阴（今浙江绍兴）人，三国时东吴的著名谋士。

家贫好学，常替人抄书以供纸笔，抄完之后即能成诵。

精通历数，著有《乾象历注》。

[14]杜广：《太平御览》卷五一九引（《三十国春秋》曰：“前赵殷州刺史杜广，初为刘景庇卒，以马肥良引为直士，侍立通夜，未曾休倦。

景因问之，广流涕申款，曲有章条。

景执其手曰：‘吾罪人也，久负贤者！

’谓妻曰：‘为女求夫三年，不觉庇中有麒麟。

’于是妻之。

”[15]袁宏：字彦伯，陈郡阳夏（今河南太康）人，东晋文学家。

文笔典雅，才思敏捷，深受桓温器重，使专掌书记。

桓温北伐，袁宏奉命作露布，倚马疾书，顷刻间即成七纸。

著有《后汉纪》三十卷，《正始名士传》三卷，《竹林名士传》三卷等。

## &lt;&lt;冬心画谱&gt;&gt;

## 编辑推荐

《冬心画谱》：农，字寿门，钱塘人，客于扬州。

书画皆以奇逸自喜，诗亦如之。

其名冬心者，取崔国辅“寂寥抱冬心”之语也。

——《四库全书总目提要·集部》金农，钱塘人，流寓扬州，字寿门，号冬心，乾隆丙辰，荐举鸿博

。

嗜奇好古，精鉴赏，收金石文字千卷。

工书，分隶尤妙。

喜为诗歌铭赞杂文，出语不同流俗。

年五十，始从事于画，涉笔即古，脱尽画家之习，良由所见古迹多也。

初写竹，号稽留山民。

继画梅，号昔邪居士。

又画马，自谓得曹，韩法，赵王孙不足道也。

后写佛，号心出家氲粥饭僧，所写佛像，布置花木山石，奇柯异叶，不落恒蹊，设色尤异。

问作山水花果，亦点染闲冷，非尘世间所睹。

问之，则曰：“贝多龙窠之类也。”

平生好游，客维扬最久，妻亡无子，遂不复归，著有《冬心题画》及《冬心画记》等行世。

——潘天寿《中国绘画史》年五十，侨居扬州，从事于画，涉笔即古，脱尽画家之习。

——（清）李斗《扬州画舫录》

<<冬心画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>