

<<设计荷兰>>

图书基本信息

书名：<<设计荷兰>>

13位ISBN编号：9787547401422

10位ISBN编号：7547401422

出版时间：2010-9

出版时间：山东画报出版社

作者：林佳桦 著

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计荷兰>>

前言

这是一本关于荷兰设计和艺术文化的书，通过各类设计师的创作，博物馆的艺术文物，建筑物的一墙一角，来了解荷兰人对于艺术的想法、态度和审美观。

其实，这也是一本关于发梦的书，发梦不是幻想或捏造，而是发梦后努力去圆梦——一本累积众人梦想之大成的书。

而且一开始就是发梦来的，怎么说呢？

多年前曾经和几位至交相约到阿姆斯特丹旅行，有人因故失约，我当时怅然所失地在MSN昵称里写了：下一站阿姆斯特丹。

这个梦想一直摆在心里，直到离开报社，去了纽约和伦敦进修，中间又经过曲折离奇的缘分，从一个游荷兰的旅行者变成居民，在阿姆斯特丹住了下来。

这多年前的梦竟然应验，后来我继续发梦希望能维持写作，为旅居荷兰留下纪念。

家人、朋友和Janni全力支持，出版社帮我圆了梦，好像书里的设计师和艺术家们那样，把梦想变成真实的东西。

荷兰设计 荷兰气候凉爽舒适，食物口味简单，生活步调从容不迫，大自然环境围绕，社会福利体制健全，个人主义意识高涨，艺术文化活动兴盛，多种族融合，国际视野开阔，教育文化着重提供知识且刺激个人发展等，荷兰设计之所以兴盛，政府着力甚深，长年有计划性地培植与投资设计人才。

<<设计荷兰>>

内容概要

荷兰是现代主义设计、国际主义风格的故乡。

作为伦勃朗和凡高们的后代，荷兰人从不匮乏艺术家气质，但你若回看历史又很容易发觉他们强烈的实践派作风。

荷兰设计是二者的融合：朴素实用、谦逊而流露出幽默感。

荷兰设计重视概念、想法和创新手法。

荷兰很多设计师会主动推荐值得一看的博物馆，小店，心态开放、团结，欣赏彼此优点。

荷兰人真切、直接、不浮夸、不贪心的个性，成就了整个荷兰设计的氛围。

本书介绍了荷兰当地最新流行时尚、新锐设计师，及建筑风格、钻石珠宝、创意市集、杂货小物……让我们了解荷兰人对于艺术的想法、态度和审美观。

按图索骥，可以深切地认识这个被誉为世界设计风向标的设计之都。

<<设计荷兰>>

作者简介

林佳桦，台湾人，担任过唱片公司文案企划，写过西洋音乐文案。
曾是平面娱乐新闻记者，采访国内外、东西洋艺人团体。
曾是名人时尚记者，往来于精品界Party和服装Show。
曾在纽约进修、在伦敦攻读时尚行销研究课程。
目前旅居阿姆斯特丹·是自由文字工作者、专业珠宝钟表杂志驻欧特派编辑。

<<设计荷兰>>

书籍目录

自序 发梦无罪，圆梦最美产品、家具、设计师 工业设计师 荷兰烟熏设计师 废木魔术师 设计界的探险家 设计诗人室内家饰店 设计界的荒漠甘泉 室内家饰设计之汇集 室内设计的梦幻仙境 幽默家饰店 木之奇境 复古经典家具设计展、创意市集 荷兰设计周 阿姆斯特丹居家生活展 阿姆斯特丹假日创意市集旅馆设计 运河屋之集大成 时尚潮味 荷兰文化设计饭店 遗世独立的金钻级度假小屋当代珠宝设计师 餐饮文化风格设计师 浪漫立体艺术设计师 塑料魔术师 大自然与人文风格设计师 搞怪创意大师设计小店 巴拉吉欧帝艺廊 路易丝·史密特艺廊 拉艺廊 罗伯·考德戴思艺廊 冰火艺廊 男女老少大小通吃的设计小店服装配件设计 人类与社会关系的日寸尚翻译家 东西兼容并蓄的荷兰服装设计师 宠物时尚设计 个性化配件品牌 实验性潮流服装品牌 趣味实用皮件品牌 柔和典雅的魅态 鞋子设计师品牌 复合式概念服饰店 田园朴质设计风 天马行空搞设计钻石设计 阿姆斯特丹钻石中心 寇斯特钻石切割工厂 阿姆斯特丹钻石博物馆 迦山钻石切割工厂建筑设计 阿姆斯特丹东埠码头 阿姆斯特丹建筑中心 立体方块屋 荷兰建筑学会 鹿特丹港口区博物馆 安妮之家 织品博物馆 德·庞特当代艺术博物馆 科学博物馆 伦勃朗之家 荷兰国立博物馆 凡高博物馆 须德海博物馆 包埃曼斯·凡布宁汉博物馆

<<设计荷兰>>

章节摘录

再生 (use it again) : 以提欧。

雷米 (Tejo Rerny) 1991年设计的抽屉五斗柜为例, 取自再生、回收价值的概念, 把旧家具的抽屉用束带捆绑重组, 每个抽屉各有特色和深藏的回忆, 因此取名为“放不下你的记忆”。

开放式设计 (open design) : 可以用海克特·席兰诺 (Hector Serrano) 设计的衣架灯来阐述, 通过消费者把每天穿的衣服转换成灯饰参与设计的行为。

马里恩·凡德波尔 (Marin vander Poll) 设计的敲敲乐椅 (Do Hit Chiar), 也是开放式设计概念, 让顾客自己动手做椅子造型。

还有就是似曾相识 (familiar not so familiar)、必然的装饰 (inevitable ornament)、简约 (simplicity)、讽刺 (irony)、肢体语言 (body language)、经验 (experience), 以及无止尽的融合 (endless combination) 和形随过程 (form follows process) 的设计理念。

Droog Design已不单只是品牌、家饰产品的设计团队, 它通过设计对文化、生活提出批判和反思: 还有多年的经营与潜移默化, 打破了欧洲设计市场被意大利和德国瓜分的局面, 将荷兰设计推向国际舞台, 传达“正港”的荷兰精神。

我们有幸能在最短的时间内, 欣赏汇集了设计者的日月精华。

从一般人可以负担的小配件到价值昂贵的家具, 了解该商品的实用性、功能性和理念, 重新咀嚼并反观自身的生活态度。

如果你深觉生活干涩枯燥, 不妨来体验一下设计界的荒漠甘泉, 为生活重新注入创新的源泉吧!

<<设计荷兰>>

媒体关注与评论

“荷兰设计的风格语言……荷兰设计向来以创新、前卫、富现代感与别具幽默感，在全球设计界独树一帜。

”——荷兰外贸部长弗兰克·海思克（Frank Heemskerck） “只有依靠设计，我们才能使我们的国家成为一个可以日日生存的地方。

”——荷兰鹿特丹布宁根博物馆馆长、杰出设计师威廉·克罗威尔（william Crosswell）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>