

<<甸雅>>

图书基本信息

书名：<<甸雅>>

13位ISBN编号：9787547401651

10位ISBN编号：7547401651

出版时间：2010-10

出版时间：山东画报

作者：寂园叟

页数：240

译者：杜斌 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<甸雅>>

前言

我国陶瓷发明甚早，至于在世界上有“瓷国”之称。

但我国有关瓷学的专书，却发生较晚而且不多。

有之，则晚明项元汴《瓷器图说》至清代唐英《窑器肆考》、朱琰《陶说》、蓝浦《景德镇陶录》、程哲《窑器说》，数种而已。

此后堪称瓷学名作的，则是寂园叟所著《甸雅》，民国间许之衡因《甸雅》之启发而作《饮流斋说瓷》，乃推“清寂园《甸雅》，贍博极矣”。

可见《甸雅》是值得热心此道者阅读查考和深入研究的一部瓷学著作！

《甸雅》的作者寂园叟真名陈浏（1863-1929），一名御寇，字亮伯，一字孝威，号寂园、寂者，又号定公、垂叟。

晚年自署定山，又称六江六山老人。

江浦（今江苏江浦）人。

光绪十一年（1885）拔贡，官至福建盐法道。

民国初，为交通部秘书。

民国十七年（1928）入黑龙江军幕，参加马忠骏之遁园吟社。

民国十八年（1929）冬卒于齐齐哈尔。

陈浏是清末民初著名诗文家、书法家、收藏家、鉴赏家。

<<甸雅>>

内容概要

《甸雅》原书分上、中、下三卷，现仅存上、中两卷。
作者居京二卡余年，热衷此道，见多识广，发为述论，一物一条，皆阅历有得之言。
虽前后有个别重复，眉目也略欠清爽，翻检有所不便，但此书整体，看似杂陈无序，实则仍有部分，有层次，有分寸。
更加以文字简练，偶涉世故，时复生动，宜于品赏阅览，揣摩把玩。
故其为用，也自然方便。

<<甸雅>>

作者简介

注释 解说词：杜斌 合著者：（清代）寂园叟

<<甸雅>>

书籍目录

自序原序一原序二上卷下卷主要参考文献

<<甸雅>>

章节摘录

插图：上卷印合(盒通)，谓之印池(以盛印泥者也)。水盂之小者谓之水丞(日水盛者误)，又谓之水中丞。

大者日洗。

康熙彩硬，雍正彩软(沿用厂人通行之名称)。

软彩者，粉彩也。

彩之有粉者，红为淡红，绿为淡绿，故日软也。

惟蓝、黄亦然。

康熙恢奇，雍彩佚丽；戈甲恢奇，花鸟佚丽。

五采华贵，青花幽靛；朱红华贵，粉定幽靛。

【注释】厂人：北京琉璃厂的古董商人。

康熙彩：清康熙朝的瓷彩。

雍正彩：清雍正朝的瓷彩。

恢奇：杰出，不平常。

戈甲：戈和铠甲。

这里指瓷画中战争题材的作品。

佚丽：美丽，精美。

五采：瓷器釉彩名，即青、黄、赤、白、黑。

这里泛指各种颜色。

采，同“彩”。

青花：釉下青花瓷，又名青花白地、白地青花、青花白瓷、白瓷青花。

朱红：比较鲜艳的红色。

粉定：景德镇仿定窑器之制品。

幽靛：幽淡而靛丽。

蓝色之最淡者日天青，青色之较浓者日天蓝?青花也者，系以浅深数种之青色交绘成文，而不杂以他彩，亦犹画山水者之专用墨笔也。

<<甸雅>>

编辑推荐

《甸雅》：不曰“瓷”而曰“甸”者，从其朔也。

命之曰“雅”，盖有志而未逮也。

是编综其大凡，不名一物，乃空谈名理之作。

顾又以薄书鞅掌之故，思想所届，纵笔之所，如初未尝厘订体例，区别部分，蚪斟章法，一以质直简率为主，而一切无所润饰。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>