

<<茗壶图录>>

图书基本信息

书名：<<茗壶图录>>

13位ISBN编号：9787547401668

10位ISBN编号：754740166X

出版时间：2010-10

出版时间：山东画报出版社

作者：（日）奥玄宝

页数：96

译者：杜斌 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茗壶图录>>

前言

如今已遍及全球的饮茶之风起于中国，所以饮茶之具——主要是茶壶，即茗壶——也最早在中国诞生。

茗壶产生的准确时间已不可考，但据唐李济翁《资暇录》记载，溯源可至于唐代宪宗元和（806-820）初年的“注子”。

“注子”是一种口小肚大、“盖、嘴、柄皆具”的陶品，样式已经很像今天普通的茶壶了。

后人把泡茶叫“点注”，就是从唐代茶壶称“注子”而来。

但是到了唐末，不知何故人们不喜欢“注子”这一名称了，又因为造型去其柄，从而改称“扁提”。

至宋代饮茶之俗日益讲究，宜兴紫砂壶兴起，壶艺渐成为一门艺术，经明清的发展乃大行其道。

却又晚至明代，才有了记述紫砂壶历史的专书，即明万历至崇祯年间周高起所著《阳羨茗壶系》。

此后较著名的茗壶史著作有清代乾隆、嘉庆年间吴骞所著《阳羨名陶录》，稍晚值得注意的这类著作就是日本人奥玄宝所著的《茗壶图录》了。

<<茗壶图录>>

内容概要

《茗壶图录》分上、下两卷。

上卷为文字，由源流、式样、形状、流璺、泥色、品汇、大小、理趣、款识、真贋、无款、*捏、别种、用意等14章节，系统论述茗壶的历史与制艺、品赏等；下卷为图式，包括壶形与款识等。

故此书图文并茂，特色鲜明，是研究明清茗壶特别是其在日本流传历史的颇有价值的专著。

三洲长口((叙》云：“兰田奥君嗜风雅，顷著《茗壶图录》为三十二先生立传，详系谱，分形式，辨名色，别性情，有论有赞，有抑扬褒贬，名为茶壶史亦可，好事之癖可谓入骨。

顾其爱博，故不偏隘；其鉴精，故不虚诡。

固异世之栩栩骄夸者之所为，而又能以文雅助其韵致，盖真能知壶真能知茶者。

”诚为此书之知音。

本书以清光绪二年石印本(简称“石印本”)为底本，校以1936年邓实、黄宾虹《美术丛书》本(简称“美术本”)，并参考诸家研究成果进行整理。

整理工作主要在校正错讹，疏解字词，在原本黑白图片的基础上增加彩图，使读者能够更直观地了解相关茗壶。

这次整理希望能够为读者提供一个可靠而又方便阅读的本子，但由于水平所限，难免存在错误与不足，则敬祈专家读者指正。

<<茗壶图录>>

作者简介

注释 解说词：杜斌 合著者：（日本）奥玄宝

<<茗壶图录>>

书籍目录

自序叙《敬壶图录》序后序凡例卷上卷下跋主要参考书目

<<茗壶图录>>

章节摘录

插图：卷上源流陶之由来邈矣，见于《周礼-考工记》、《礼记》、《春秋》、《史记》、《韩非子》诸书。

而李唐以来，有陶窑之设，至明清尤盛矣。

然元末明初，未见所谓“茗壶者”。

及读周高起《阳羨茗壶系》，始知其制滥觞于明金沙寺僧，僧传之供春。

供春之后，有董翰、赵梁、元锡、时朋、李茂林数子，皆为名工。

而时大彬者杰出，能仿供春，得手心，应于手。

《文房肆考》曰“有时大宾以紫泥烧茶壶(大宾盖大彬)”是也。

大彬传之李仲芳、徐友泉、，欧正春、邵文金、邵文银、蒋伯] 芩、陈俊卿。

而李、徐尤获其髓，名不让于大彬，盖出蓝之才也，陶肆谣云“壶家妙手称三大”是也。

又有陈用卿者，负力尚气，自成一家。

蒋志雯亦有名。

陈信卿专学时、李，闵鲁生博仿诸家，共得其妙。

陈光甫仿供、时而为人室，陈仲美、沈君用各造物象诸玩邸。

邵盖、周后溪、邵二孙，并万历间人。

周季山、陈和之、陈挺生、承云从、沈君盛，并天启、崇祯间人。

01。

以上八人，皆一时之名手。

陈辰巧镌款识”。

徐令音、项不孙、沈子澈，亦明季人。

陈子畦、陈鸣远、徐次京、惠孟臣、葭轩、郑宁侯，年代并不可考，而鸣远、孟臣名尤显。

至清则许龙文，工于花卉、象生。

又有以“姑苏留佩”四字为款识者，未详为谁。

陈曼生、瞿子冶，共风流好奇人，而制作甚雅。

又有彭年、逸公、符生、树生诸子。

<<茗壶图录>>

编辑推荐

《茗壶图录》：兰田奥君嗜风雅，顷著《茗壶图录》为三十二先生立传，详系谱，分形式，辨名色，别性情，有论有赞，有抑扬褒贬，名为茶壶史亦可，好事之癖可谓入骨。顾其爱博，故不偏隘，其鉴精，故不虚诡。固异世之栩栩骄夸者之所为，而又能以文雅助其韵致，盖真能知壶真能知茶者。

<<茗壶图录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>