第一图书网, tushu007.com

<<中国书法百家档案>>

图书基本信息

书名：<<中国书法百家档案>>

13位ISBN编号：9787547402511

10位ISBN编号：7547402518

出版时间：2011-9

出版时间：山东画报出版社

作者：孙鹤

页数：284

字数：143000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这本《中国书法百家档案》由孙鹤著，选取中国书法史上一百位有代表性的书法家，以知人论世为指导思想，简明介绍他们的背景与成就，有史有论，溯往论今，翔实生动，深入浅出。
《中国书法百家档案》所论百位书家，以时代先后为顺序，一方面体现汉字与书法艺术发展演变的自然进程，另一方面集中展示了这一进程中百位书法大家在中国书法史上继承古法与体变革新的不可替代的衔接作用。
固然，千年书法，岂止百家？
渊源流变，有主有从而已。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

孙鹤，文字学硕士，书法艺术博士，师从著名书法家欧阳中石，现为中国政法大学副教授，中央美院博士后。

第一图书网, tushu007.com

<<中国书法百家档案>>

书籍目录

“泰山十字”，小篆之祖——李斯
《熹平石经》，隶书范本——蔡邕
松江《急就》，质而不野——皇象
太傅“三表”，古雅幽深——钟繇
《平复》奇古，稀世之珍——陆机
《兰亭》神妙，尽善尽美——王羲之
《鸭头丸帖》，天然妙趣——王献之
《伯远》潇洒，东晋风流——王询
“云峰刻石”，文苑奇珍——郑道昭
《千字文》精，妙传家法——智永
《醴泉》精严，楷书极则——欧阳询
《孔子庙堂》，内含刚柔——虞世南
《文赋》长卷，契合《兰亭》——陆柬之
“雁塔”风华，瘦硬通神——褚遂良
《晋祠》、《温泉》，南面而王——李世民
《书谱》浑成，辞意高远——孙过庭
河南高足，别为一家——薛稷
《孝经》高古，狂放激荡——贺知章
《灵飞》飘逸，小楷之则——钟绍京
北海书碑，造险生奇——李邕
“癫张”醉舞，草书之圣——张旭
篆号“玉箸”，斯翁再生——李阳冰
谪仙数行，摄人心魄——李白
春云幽谷，难以追比——徐浩
杜诗韩文，差可比肩——颜真卿
狂僧《自叙》，神惊鬼哭——怀素
骨气劲健，法度森严——柳公权
杜郎俊爽，伤别“好好”——杜牧
《千字文》草，气定神闲——高闲上人
《韭花》闲雅，王谢子弟——杨凝式
西台《同年》，唐人余风——李建中
《松扇》清逸，恰似疏影——林逋
《灼艾》信笔，自在清雅——欧阳修
《蔡襄自书》，穆穆春风——蔡襄
《黄州寒食》，高歌悲凉——苏轼
涪翁奇险，《诸上座》章——黄庭坚
“刷字”之臣，阵马风樯——米芾
《晴和》雍容，风流之习——薛绍彭
《秾芳》瘦金，逸趣霭然——赵佶
《养生论卷》，禊帖嫡宗——赵构
放翁《自书》，清劲可爱——陆游
北固刻石，米芾家风——吴琚
樗寮意趣，书中畸士——张即之
“髯公”自负，河朔胆气——鲜于枢
松雪《酒德》，物我两忘——赵孟頫\n匪石《急就》，俊逸横生——邓文原

《心经》绝尘，抗行旭、素——吴镇
伯雨大字，神骏清遒——张雨
“北嵕”草书，比肩“南赵”——康里嵕嵕
铁崖纵笔，恣肆汪洋——杨维桢
云林高远，古淡天真——倪瓒
仲温章草，风度翩翩——宋克
词垣《敬斋》，状元体式——沈度
狂草《赤壁》，明人经典——祝允明
文氏“四绝”，小楷精工——文徵明
六如《落花》，玉骨丰肌——唐寅
雅宜《包山》，空灵疏宕——王宠
青藤疏狂，气势壮阔——徐渭
“来禽馆”主，研精二王——邢侗
香光风采，晚明宗伯——董其昌
果亭变古，力如“金刚”——张瑞图
《喜雨》之作，魏晋遗韵——黄道周
十樵大字，醉仙舞剑——王铎
鸿宝新态，“三奇”、“三足”——倪元璐
真山风节，书如其人——傅山
汝器多艺，隶书复兴——郑簠
画中巨匠，书求晋意——朱耷
“漆书”守拙，暗合古人——金农
板桥“狂怪”，“难得糊涂”——郑燮
石庵儒雅，从容书艺——刘墉
梦楼秀逸，远祧写经——王文治
雩门平实，“八分”第一——桂馥
布衣本色，开山碑学——邓石如
墨卿尊古，隶书正宗——伊秉绶
“西泠”名家，奇险立异——陈鸿寿
猿臂挽弓，沉郁雄强——何绍基
方侯劲拔，碑学名家——张裕钊
《楷书五言》，古朴茂实——赵之谦
“品高”、“学富”，流誉海外——杨守敬
宗法“石鼓”，“金石气”盛——吴昌硕
硕学通儒，南北相济——沈曾植
碑兮帖兮，孰重孰轻——康有为
学通古今，书见性情——罗振玉
南北并重，秀雅婉丽——曾熙
返朴归真，天真烂漫——齐白石
妙悟钟鼎，满纸如画——黄宾虹
鲁生章草，“今之索靖”——王世镗
青藤传灯，师法自然——徐生翁
融合碑帖，气度雍容——于右任
以书布道，《悲欣交集》——弘一法师
回归晋唐，帖学名家——沈尹默
纯任自然，骨健神清——谢无量
雄兵百万，横扫千军——毛泽东

第一图书网, tushu007.com

半残“三绝”，“草圣遗法”——林散之
“陆氏蜾扁”，独步书坛——陆维钊
迂叟淡泊，宏扬帖学——吴玉如
“海内榜书，沙翁第一”——沙孟海
古雅道拙，人书俱老——陶博吾
简略高古，独辟蹊径——王蘧常
《食蟹》率真，潇洒脱俗——白蕉
参考文献
后记

章节摘录

版权页：插图：于右任习书起步于帖学，临习“二王”和赵孟烦楷书，后潜心汉魏碑体。
相对于“二王”与“赵”的潇洒秀丽，汉魏碑刻书法的雄浑朴拙让于右任更为感怀、钟情。
“朝临《石门铭》，暮写《二十品》，辛苦集为联，夜夜泪湿枕。
”正是他对汉魏碑刻书法朝夕为念的真实写照。
中年以后，于右任开始研究草书，对此志学历程他曾讲道：“余中年学草，每日仅记一字，两三年问，可以执笔，此非妄言，实含至理，有志竟成，功在不合。
”积学硅步，终至千里。
经过对前人优秀草书作品的深入分析和系统归纳，于右任创立了规范实用的“标准草书”，并于1932年在上海发起成立了草书研究社。
于右任对草书的贡献在于，纠正了人们对草书即潦乱草率之书的认识误区，提出易识、易写、准确、美丽的草书新标准，并集字编成《标准草书千字文》刊印行世。
虽然“标准”之说于艺术而言不甚妥贴，但是他的努力在推进草书的推广学习、普及应用和推进发展方面，起到了不可替代的作用。
在这个意义上说，于右任标准草书源于古体而又别开体制，不失为时代之创举。
于右任自己的草书创作气度冲和，儒雅蕴藉。
《草书七言联》是他个人风格的杰出代表，笔画貌似轻松简洁，实则是锤炼了碑帖两脉之后，抽绎其内在韵度而达成的以简寓繁的结果。
笔致的绵中裹铁，结体的宽和疏朗，使于右任草书同时兼具了北碑的“质朴”，和南帖的“秀逸”，成功创立了碑帖结合的审美典范，他的草书中气吞万里、含纳古今的磊落气度，映照着其宏阔从容之胸次，从而将草书的抒情性发挥到极致，是新时代惊天动地的旭素精神的续篇。
而他将篆隶草行、碑铭之书融为一炉的超绝技法表现，足以超越前载，远接先贤。
人们甚至认为，于右任草书中的坦荡与从容，有史以来都无与伦比。
于右任书法不仅在20世纪前期声震海内，独步书坛，即使是寓居台湾，他所体现的碑帖并重、古今贯通的书法观，也席卷全岛，使台湾经久不衰的独尊帖学书风，顿然改换方向，首次出现碑学雄风扇盛于斯的新局面。

编辑推荐

《中国书法百家档案》是由山东画报出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com