

<<中国历代僧侣书法>>

图书基本信息

书名：<<中国历代僧侣书法>>

13位ISBN编号：9787547403983

10位ISBN编号：7547403980

出版时间：2011-10

出版时间：周小儒、张扬 山东画报出版社 (2011-10出版)

作者：周小儒，张扬 著

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代僧侣书法>>

内容概要

佛教的传入，对中国的艺术领域产生了重大的影响，特别是艺术家将佛法的文化内涵融入到了绘画、雕刻、书法等艺术创作中，不仅丰富了创作的题材，还形成了佛教艺术的意境和风格。

在中国书法史上，佛门书家不胜枚举。

根据明陶宗仪《书史会要》记载，到元代止，仅辑入佛门的著名书家就有59人。

实际上称得上书家的僧人，远不止这些，若把缮抄经文、碑石等书僧也计算在内，数量之多令人惊叹。

。

还有许多书画兼能的禅僧，如宋代的法常、清代的石涛和八大山人等，由于画艺淹没了书艺，人们习惯上把他们看成画家，但实际上他们的书法艺术也很有特色。

佛门书家在中国书法艺术史上占有举足轻重的地位，智永、怀仁、怀素、亚栖、高闲、梦龟、文楚、贯休、弘一等佛门书僧，为我国的书法艺术做出了重要贡献。

<<中国历代僧侣书法>>

作者简介

周小儒，毕业于南京师范大学美术学院，曾任南京工业大学艺术设计学院常务副院长，现为北京化工大学工业设计系教授，北京化工大学及北京服装学院硕士生导师。

先后在南京、北京、芜湖、希腊、意大利等地多次举办个人画展，在国内知名设计期刊发表论文八十余篇，出版个人专著《二十一世纪优秀艺术家系列画集——周小儒》、《中国花鸟画》、《中国历代帝王书法》、《中国历代丞相书法》等。

参与编著《中国绘画史》。

<<中国历代僧侣书法>>

书籍目录

概论历代僧侣书法家魏晋南北朝支遁于道邃康法识安慧则僧饶道照昙迁保志仙僧若洪偃静蔼安道魏晋南北朝僧侣书法综论隋代智永智果敬脱昙迁隋代僧侣书法综论唐代辩光亚栖湛然辩才怀恠怀仁高闲大雅怀素鉴真唐代僧侣书法综论五代贯休晓峦应之昙域彦修五代僧侣书法综论宋代梦英静万善儒宋代僧侣书法综论元代玄悟溥光明本元代僧侣书法综论明清个山道济担当达受虚谷竹禅明清僧侣书法综论近代演名曼殊近代僧侣书法综论附表参考文献后记

<<中国历代僧侣书法>>

章节摘录

版权页：插图：其家世习儒学，而湛然幼年便超然有迈俗之志，独好佛法。

十七岁时游浙东，寻师访道，从金华方岩大师授天台止观。

二十岁时求学于天台宗八祖左溪玄朗门下。

玄朗知为道器，诲以所传天台教观的大旨，其后十余年间专究此学。

直到天宝七年，三十八岁的湛然才在宜兴君山乡的净乐寺出家。

既而往会稽的开元寺，就四分律相部宗名僧昙一，广究律部。

又在吴郡开元寺敷讲《摩诃止观》。

六年后，玄朗圆寂。

当时禅、华严、法相诸宗名僧辈出，各阐宗风，湛然慨然以中兴天台为己任，常对弟子说：“今之人或荡于空，或胶于有，自病病他，道用不振，将欲取正，舍予谁归？”

从而祖述所传，撰天台三大部的注释及其他凡数十万言，扬宗义，抗他家，于是台学复兴。

天宝、大历年间，玄、肃、代三宗前后征召他，都托病固辞。

初住兰陵，晚年迁天台国清寺，以身诲人，耆年不倦，学徒来集众多。

弟子有道邃、行满、元浩等三十九人，其中吴门元浩于《法华》、《止观》之学深有所得，为湛然嘱累弟子。

道邃、行满后来传教观于日僧最澄，最澄尽写此宗教籍以归，开立日本天台宗。

又有翰林学士梁肃，也曾从湛然学教观，深得心要，尝以《摩诃止观》文义弘博，删定为六卷，又述《止观统例》一卷等。

湛然著作颇丰，有《法华文句记》三十卷、《法华玄义释签》二十卷、《摩诃止观辅行传弘决》四十卷，注释三大部，阐明智顓教观的深旨。

<<中国历代僧侣书法>>

编辑推荐

《中国历代僧侣书法》是由山东画报出版社出版的。

<<中国历代僧侣书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>