

<<写给建筑师的信>>

图书基本信息

书名：<<写给建筑师的信>>

13位ISBN编号：9787547406236

10位ISBN编号：7547406238

出版时间：2012-6

出版时间：山东画报出版社

作者：[美]克里斯多弗·贝宁格

页数：237

字数：170000

译者：百舜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;写给建筑师的信&gt;&gt;

## 前言

因为获得格雷厄姆基金会奖学金，我1959年首次来到了美国这个复杂的国度，我求教于勒·柯布西耶，请他为我引荐一位教师，他给哈佛大学的何赛·路易斯塞尔特院长写信提及了此事，塞尔特院长诚恳地给我提出建议。

几年之后，塞尔特向我引荐了一位因获得富布莱特奖学金而将要来到印度的二十几岁的小伙子，我表示希望他能够来到艾哈迈达巴德，来到我们的建筑学院。

我认为“世界一家人”，因此，1968年，毫无疑问，25岁的他成为建筑学院的一名教师，在他的奖学金课程结束之后，我让他留下来，并支付他薪水，他答应了。

我计划在艾哈迈达巴德开办一个新的规划学院，他一直和我并肩作战，努力工作。

然而，当他去哈佛大学教授建筑课程时，我意识到，他与印度的缘分从此结束了。

一年之后，当我在费城跟卡恩在一起时，我接到了克里斯多弗的来电，他要去哈佛大学做一个公益讲座，我们在坎布里奇谈论乌托邦式的梦想，谈论印度的未来。

他向我承诺，如果我的规划学院开办了，他会回到艾哈迈达巴德，帮助我运作。

像是命运的安排，这个项目具体实施的速度比我想象的要快。

但是，当我满怀希望地向克里斯多弗寻求支持时，他早已被哈佛大学聘为助理教授，我知道，他不会轻易离开那个令人垂涎的岗位，但我还是给他写了信，表明我极其渴望他的到来。

一个月之后，我收到他的来信，听到他要加人的消息，真是喜出望外。

从此，我们就开始了漫长的旅行。

像音乐流派一样，我们属于同一个学派我们师从于许多伟大的老师。

从瓦尔特·格罗皮乌斯勒·柯布西耶、路易斯·康到何赛·路易斯·塞尔特“流派”这个接力棒被像奥斯卡尼迈耶，桢文彦，多尔夫·斯奈布利和我这样的人不断传递着。

新一代分担我们的重任，继承我们的职责，然后再影响着他们的下代，对我们而言，这真的是非常幸运的事情。

能被克里斯多弗这样的人称为师傅和老师，我感到倍受鼓励。

事实上，本书中的“信件”收集的是1967年以后的媒体采访、公益讲座和杂志上发表的文章。

虽然它们涵盖了大量的主题，但都是与几个关注点观点和思想紧密相关的。

它们所代表的观点是勒柯布西耶的精神力量，它们所代表的思想也是我在印度创建研究学院的依据所在。

它们不是一味地追求模式化，或追求视觉化，而是真正地关注人类的生存问题。

这些信件是克里斯多弗对自己个人生活的披露，青年建筑师应该在此受到启发仔细考虑自己的建筑生涯。

这些信件不仅涉及到了“现代主义”，同时也表明了他对建筑的关注，那就是，建筑已经从它的社会历史和环境背景中孤立出来。

比如，出于商业目的，建筑已经从学术性向后现代风格转变。

有些信件则集中反映了，克里斯多弗关注社会和经济变化，适用的技术，以及它们对城市化、贫穷平等和环境的影响。

他在讨论城市化和城市规划时，经常会提出这些问题。

另外，有些信件里面表达了他对某些人的敬意，他认为，这些人都应该成为青年建筑师的榜样。

此次旅行是一次友谊之旅，一次学习之旅，一次合作之旅，也是一次爱之旅。

共处数十年，我们从未把工作仅看成是工作。

它是一次探险，重在发现，其乐无穷。

我们会激发出彼此孩子气的一面，使各自的创造灵感源源不断地迸发出来。

对我而言，这些以信件形式出现的演讲和文章是非常熟悉的，它们代表了我们的价值取向、一生的工作和对未来的期望。

## <<写给建筑师的信>>

### 内容概要

美国克里斯多弗·贝宁格编著的《写给建筑师的信》本书可谓是一部触动读者心灵的回忆录它不仅描述了克里斯多弗·贝宁格的印度生活，同时也向我们展示了他对于建筑理论以及当代城市问题的独到观点。

作者根据过去数十年发表过的文章及演说节选了一系列短文充分证实了人类生存环境的共通性。

《写给建筑师的信》他利用自传的方式向我们叙述了发生自己身上的故事向我们展现了自己从美国到印度的心灵之旅，以及在人生历练中不断成熟的哲学思考方式。

他的游历并不只是指代着他那风尘仆仆的旅行同时也指代着他沿途所感受到的激情和梦想。

## <<写给建筑师的信>>

### 作者简介

克里斯多弗·贝宁格，早年在哈佛大学马萨诸塞技术与建筑研究所学习城市规划并于1970年被聘为终身助教。

1968年一次富布莱特奖学金的机会把他带到了印度从此他与印度知名建筑师巴克里斯纳多西成为工作伙伴。

并在不久后成立工作室先后为世界银行联合国和亚洲开发银行承担设计任务。

他还广泛在亚洲、欧洲和北美演讲并获得多项业界建筑大奖。

曾为联合国人类居住中心第七届人类居住联合国委员会作过主题论文1984年，获得印度建筑学院国际建筑金质奖和声望奖曾被评为年度最佳设计师1999年，并获得美国建筑学院奖(2000年)。

## <<写给建筑师的信>>

### 书籍目录

序

前言

一起点

信件1：魔法天赋的预示

信件2：遗产与天赋：建筑师的自我发现

信件3：生活教给我的五节课

信件4：不确定的旅程：建筑师的學習之旅

二概念到实践

信件5：寻找建筑

信件6生活的永恒之道

信件7：作为社会工具的建筑

信件8：设计中的设计

信件9语言与模式

信件10非学校学习的建筑

信件11建筑主题风格的困境

信件12回归基本

信件13：瞻前顾后

三现代化之重要性

信件14：现代后现代与缺乏活力

信件15：想象与空间创造

信件16：欧洲人与狗共寝的原因和其他建筑理论

信件17：美丽的丝绒盒

信件18：勒柯布西耶现代项目与挑战

四寻找城市

信件19：智能城市主义的原则

信件20：挑战与回应

信件21：转型经济中的生境流动模型

信件22：城市形态的愿景与形成方式

信件23：困扰城市化印度的五个神话

信件24城市扶贫

信件25：进入栖身之所的渠道

信件26：一次访谈

五追忆往事

信件27：大师奖受奖演说

信件28：什么让瑞吉大笑

信件29：八十岁的多西

六意义

信件30：有序化方案

信件31：好奇心的重要性

鸣谢

## &lt;&lt;写给建筑师的信&gt;&gt;

## 章节摘录

第一课 要想获得某些美好的东西，你必须放弃其他美好的东西。

有一天，我正坐在我的花园式校园里，身边围绕的是15英亩的果树，花和草坪，在毫无准备的情况下，一个建筑学学生走了过来，坚持要跟我合照。

和许多参观校园的学生样，他正在研究我的设计和我的校园布局，在那个时候，我的有关“开发”的第15份指导文件正处于收尾阶段这件事情让我突然意识到 学生们在读完我那厚重的指导文件后，竟然没有人主动找过我拍照！

在我们面对相机做出微笑的表情时，我毅然决定放弃我的创建者兼主任的身份，把我的生命奉献给建筑业。

除此之外，我还必须放弃我建造的广阔校园，带着简陋的设备走进狭小的公寓式工作。

自从做了那个冲动的决定以来，我从未感到过后悔，或者回过头回忆一下过去。

但从那以后，我必须放弃我自己耗费20多年搭建出来的梦幻世界，利用我的艺术来寻求超越。

在放弃某些美好的东西后，我发现了更加美好的东西。

第二课 是，而不是看起来是。

2001年10月，我与一些最伟大的画家摄影家和我们那个时代的建筑师一起参加了欧洲双年展，在那里我就不丹的新投资计划做了一下陈述。

我注意到了某些非常有趣的事情，在欧洲，如果你想让自己看起来像“具有创造性的艺术家”，你必须穿着艺术家的统一黑色制服！

如果你想成为一个具有创意的年轻人，你就必须参加摇滚音乐会像其他年轻人一样，双手在空中挥舞，假装表现出自己的自由心态，要想与众不同，你必须穿着具有独特风格的制服！

你必须一身全黑，穿黑色鞋子，穿黑色袜子，穿黑色裤子，扎黑色腰带，穿黑色衬衣，系黑色领带，穿黑色夹克，可能你的内衣也必须是黑色的！

我意识到，对于这些人来说，可能对全球的大多数人来说，特立独行并不是思想解放的一种形式，只是一个生活的谎言而已。

有些所谓的创意者穿着黑色制服，但他们却从未设计任何东西从未写作任何东西，从未画过任何东西、从未追求过任何东西、从未质疑过任何东西。

他们根本算不上创意者，只是看起来像而已。

如果让我给年轻学生们分享某种经验，那么我会告诉他们是，而不是看起来是。

第三课 有人表扬你时，不要沾沾自喜；有人批评你时，亦不要心情落真。

佛教思想中有16空，我从中学会了让自己的心境保持空灵，当我的设计荣获了2000年度美国建筑师协会奖时，我非常兴奋。

我本来已经进入年度A9a Khan建筑奖的候选人名单，但还是被淘汰了。

我意识到，我的幸福感来自于设计过程以及我对于劳动成果的内在美的理解。

在那个时候我一直把自己设定在“空”的状态，我了解到，战胜我们的那个项目被取消了资格，作者们声称那是村民们的设计，但是，我一点也高兴不起来。

我知道，创作是一个耐心追寻的过程，而不是竞争的过程，要想忠实于自己的艺术，你就必须在面对表扬和批评时保持清醒真正地了解自己。

第四课 真理是所有艺术家追寻的终极目标。

即使如此。

我仍然感觉，追寻美好的事物要好过知道真理。

我用太多的时间来区分伦理学和美学，道德和艺术事实上是相互平衡的。

伦理学是关于各种规则关于对与错的精确科学，这其中必定有着某些通用的真理。

然而世界并不是由黑色与白色组成的，而是更倾向于灰色，模糊而不容易辨认。

另一方面，美学是对快乐的一种追求，我把这种快乐称为“美好”。

美学是种平衡的问题+或者是佛学所说的中道问题。

美好是对中庸之道的一种追寻，对和谐的一种追求，这会让所有的视觉愉悦，感观愉悦和心灵愉悦达

<<写给建筑师的信>>

到平衡。

和谐即是我们的追求。

如果你喜欢美食，不要吃太多，不要过多使用调味品，烹调时间不能过长也不能过短。

如果你喜欢红酒，不要喝过多，你不能因为自己的喜爱而变得过于热情或过于疏忽。

好生活或者甜蜜的生活涉及的就是快乐和快乐原则，我意识到，我们大多数人受困于对快乐的恐惧中，根本不了解美的哲学。

P27-29

## <<写给建筑师的信>>

### 编辑推荐

美国克里斯多弗·贝宁格编著的《写给建筑师的信》反映了建筑在新世纪对人类和社会所产生的变革性影响。

贝宁格记录了与何赛路易斯塞尔特、瓦尔特格罗皮乌斯、阿诺尔德·汤因比以及巴克明斯特·富等大师的相遇以及这些大师的激情对他生活的影响。

贝宁格坚信传统坚信师徒传承坚信代代相传的价值观理想理论与实践。

他关注建筑教育关注建筑的本性关注城市化以及新社会创建规划所产生的影响。

在他的建筑追寻之旅中，巴克里斯纳·多西等印度建筑大师都曾给予他指导，他们对印度“师傅一徒弟”这种传统的传承方式产生了深刻的影响。

<<写给建筑师的信>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>