第一图书网, tushu007.com

<<都门四记>>

图书基本信息

书名：<<都门四记>>

13位ISBN编号：9787547406625

10位ISBN编号：7547406629

出版时间：2012-10

出版时间：山东画报出版社

作者：于非闇

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

于非闇的笔记　　周作人　　有一个时期，在北京《实报》上发现好些小文章，专写市井间风俗，细腻有致，其中养鸟钓鱼部分，记得曾出过小册子，作者题名日闲人。
又有一个时期，在某文化机关里常遇到一个职员，衣服质朴，言谈很有风趣，往往聊天大半日，到了中午我才急忙走了出来，这人姓于，官名却忘了，因为我只记得他的号。
在这之间，有时画家开什么会展览，在那里有几幅特殊的画，好像是宋朝院画一派的工笔的花鸟草虫，着色特别鲜艳，据说用的是前清旧有的颜料，写着宋徽宗的瘦金体的字，人家一望就知道是于非闇画的。
这三个人原来就只是一个，通称于非闇，我知道他很早，不但是在胜利前抗战前，而且还在北伐前，算起来已有二十多年，近来看见报上有他的广告，仍在作画刻印，虽然不曾去看过他，却很觉得高兴。
于君在北京是以字画和印出名的，但是在我的意见上最推重的乃是闲人的文章，因为这个我还比较的知道一点，对于书画是在是个外行。
闲人的那些市井小品真是自有他的一功，松脆隽永，没有人能及，说句俏皮话，颇有他家奕正之风，可以与《帝京景物略》的有些描写竞爽吧。
他早已中止写作，这是很可惜的，虽然艺术的成就也一样的有价值。
说也奇怪，在艺术家中我与于君最是相熟，可是没有他的一幅画和一颗印章，这理由是很简单的，因为熟识，所以白要也不好，算钱也不好，便那么的搁下了。
1950.3.20

第一图书网, tushu007.com

内容概要

于非闇是著名画家，又是杰出作家。
他的《都门四记》是一本纯粹的“文人书”，充满了中国文人那种老的、现在基本已经不存在了的趣味。
《都门四记》又是一本纯粹的“文化书”——书中讲养鸽、钓鱼、种兰花和逗蟋蟀，都从“技术”上讲得非常详尽，基于个人经验，升华为一门门学问。

作者简介

于非闇：本名于照（1889-1959），曾任北平《晨报》记者、美编，是著名国画大师、散文家。所撰《都门钓鱼记》、《都门艺兰记》、《都门豢鸽记》和《都门蟋蟀记》，并称《都门四记》。

第一图书网, tushu007.com

<<都门四记>>

书籍目录

都门钓鱼记序言鱼类第一黑具第二钓法第三珍闻第四都门钓鱼记补记钓鱼记补遗钓鱼答客问钓竿都门艺兰记序言 类别第一忌避第二制土第三灌溉第四施肥第五调护第六分盆第七除虫第八附记都门豢鸽记序言原鸽第一豢养第二孵雏第三训练第四系鸽之铃范鸽之笼弹鸽之弓捕鸽之网豢鸽附言都门蟋蟀记弁言形性第一种类第二编后记

章节摘录

钓鱼记补遗　　（一）　　往者草《都门钓鱼记》，仓卒印行，赖吾友林君仲易之力为多，可感也，此时所为记，有不能详者，有遗其精摭其误者，为作补遗，傥他日再版时，林君或肯为附于篇末乎？

壬申四月下旬记。

鲫鱼肉最鲜美，为立夏后讫夏至前。

此际鳞皆被金光，灿烂耀目，不及此时，鱼特患瘦，一逾此时，鱼乃过肥，过肥则肉坚，不鲜嫩，二者之失维均：此善食鲫者所能知也。

鲫鱼自立夏后始产卵，讫夏至止，为其身体一大变化，钓之者在此时期，多不易得，即得，亦鲜巨者。

北平在四五月间每苦旱，旱则蚯蚓不肥，入土深难致。

而钓者又不习鱼之性，徒苦饵之不易得，即得鱼亦不喜食，固无怪鱼之不易钓也。

吾往者颇亦病此，作是徒羡鱼美，苦致之莫由。

自吾以河中小白虾为饵，“戳草”“钓底”得独多，然后知鲫鱼在产卵期间，独以小虾为食，故其鳞泽而有光，其肉鲜美，而向之病鱼难致患饵不肥者，转觉取之易易焉。

“钓底”所用浮子，以雁翎孔雀翎为最佳，二者茎圆体轻，精确乃无匹。

今市售钓具者，翎皆方茎，体特重，感动迟缓，不能确知鱼吞饵状，然视日人所制为种种形状者，则犹觉彼善于此。

一日在北海公园观钓，钓者二人，持鱼竿皆精美，浮子频动，频掣而久不得鱼。

浮子长可四寸，径分许，棱然作奇觚，一用日人木制，泽以彩绘，色殷红，望之若塔状，鱼方吞，浮子已摇荡，既摇荡则又寂然，久又动，摇荡如故，则又寂然，若是屡，卒不可掣。

钓者于法颇精，能视浮子之动，而知鱼吞入与否。

今见浮子之摇荡为未曾吞入，故不掣，而旁观者可两句钟，浮子摇荡已十数，终未吞，而钓者固未知浮子之彩绘易为鱼见，欲吞惊逸，卒莫得也。

吾不忍其无所获，告之故，易以白色形小之鸟翎浮子，连有获，浮子之关乎钓有如是。

（二）　　“钓底”所用之丝，愈细愈妙，其质以野蚕丝六条各二合再三合之，此丝坚而任重，不虞断。

日人钓丝非不佳，惟不细密，稍动易为鱼见，故不可用。

另一种丝，为化学制，半透明，遇水则柔，坚挺有力，惟其感动迟缓，每多误事。

市上售钓丝者，多用熟丝线三合之，俗谓之扎花线，体重脆弱，不耐久，不任重。

善钓鱼者，他皆可假手于人，惟丝非匠心独运不可。

盖丝制一有不合，不能任意投掣也。

在昔造办处有某君，精制丝，丝入水则透明若无物，结绳精密而匀停，细若发，力可任五六斤，友人郭君尚保有一丝，已朽，不忍弃也。

去年吾“戳草”于万生园，鱼咋草，声巨而洪，喜遇巨鱼，亟投饵，饵甫入草，澎然吞入口，左右萍藻为之震动，疾掣之，起巨浪，水花四溅，竿为折，鱼独不得脱，力牵出，庞然老鲫也，归而权之，得斤又四两有奇。

同日遇鲇鱼，误食饵，既上钩，知非鲫鱼，故纵之，苦不脱，牵出，其长尺又半，是皆钓丝之精也。

（二）　　吾前记“钓底”，视浮子之摆动定鱼之大小，文虽不工，自谓颇足以曲曲传其窍要。

去年于北海公园船坞之前“钓底”，“搭窠”之后，垂丝投饵，静坐而视其浮子，浮子矗然屹不动，可半时，鱼渐集，双泡频自水底涌上，凝视其变动，久久浮子寂然，双泡涌如故，心焉异之。

时有二友，皆精于钓，相与议，避而之他，吾独以为巨鱼将至，姑俟之。

历又一刻钟，浮子陡动。

先是浮子直立不面，出水可寸许，水面忽起双泡，泡灭又起，浮子动，仅一上下，渐自下而上，倾侧欲跌，二友鼓掌曰，鱼果至矣，吾掣之，巨浪汹涌，水花四溅，竿曲丝直，力提而不能出水，于是起而执竿，逆退而曳其丝，二友则立岸旁俟之，防其他变，时鱼已上钩，而尚未见所钩者为何鱼也，曳

近岸，友乃狂呼。
提而出，得巨鲫，其长尺有半，金鳞乌首，目灼灼视人，归而权之，得二斤许。
友理竿丝，欲再钓，吾执不可，友垂丝历一句钟，浮子寂如故，吾促之他，友每以巨鱼将至见拒，直至夕阳已下，柳烟暝合，方止，卒无所得焉。
此鱼既硕大，鱼之小者不敢至，故“搭窠”之后，不见他鱼，既钩之后，鱼不敢复至也。
按北京一二斤许之老鲫，为吾所钓者，以万生园为独多。
项城当国时，北海为公府消防队驻警，吾识其主者得人钓，所钓皆巨鱼，然未有如此次“钓底”所得者。
（四）　友人言：北海公园静心斋前“戏白鱼”，所获颇多，但其地多芦草，时为黑鱼、黄鳝所困。
“戏白鱼”须长竿，长竿之竹苇皆精，遇黑鱼或鳝，十九损折。
犹忆往年垂钓时，用四截“跷竿”，竿为数十年前物，下二截之竹与上二截之苇，殷红成一色，温润有光。
以生丝系钩，饵青虾，入水诱白鱼，竿长而精，鱼之巨细，吞之浅深，由竿传之手握处，若目见，故所获多而巨。
方狂喜，遇巨吞，力迟而凝重，吞之力自钩而传之丝，自丝而竿而传之手，两手为之战，举目视竿尖，尖为鱼掣，反倾伸入水，自以为非黑鱼即黄鳝，此竿将为所损，不敢轻为掣也。
疾起立，执竿逆退徐徐而撤其竿，鱼欲左，竿随之左，鱼欲右，则反折竿而右随之，一任鱼之力脱，不为强掣，意谓鱼脱钩不损吾竿乃为幸，顾鱼卒不可脱，历十余分钟，竿之末截已撤回，再徐撤，四截俱尽，手已执丝，竿得不损，胆为之壮，鱼尚挣脱不得，一掣出水，则为巨首之鲫，非黑鱼亦非鳝也，权之得斤有半，然已汗流浃背矣。
……

编辑推荐

《都门四记》系著名画家于非闇所撰《都门钓鱼记》、《都门蓺兰记》、《都门豢鸽记》和《都门蟋蟀记》的合集。
按作者当初设想，作品拟由“形性第一”、“种类第二”、“蓄养第三”和“排斗第四”四部分内容组成。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com