

<<桃花坞书系·花坞笛声>>

图书基本信息

书名：<<桃花坞书系·花坞笛声>>

13位ISBN编号：9787547408292

10位ISBN编号：754740829X

出版时间：2012-9

出版时间：周秦 山东画报出版社 (2012-09出版)

作者：周秦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桃花坞书系·花坞笛声>>

内容概要

书籍目录

我带昆曲班 / 001 台湾大学昆曲社三十六届年度公演寄语 / 009 不到园林，怎知春色如许 / 012 高慰伯先生与苏州大学昆曲班 / 018 看继字辈演戏 / 025 文化之缘 / 028 苏州大学的昆曲教育 / 032 深耕源头，固本养根——苏州大学白先勇昆曲传承计划述评 / 041 《牡丹亭》与苏州 / 059 青春与至情——关于青春版《牡丹亭》两岸三地巡演的回顾与思考 / 069 姑苏风范的现代延展——记苏昆优秀青年演员沈丰英 / 078 守法与翻新——关于《梁祝》昆唱的追记和思考 / 089 借昆腔婉转谱新词——新编昆剧《孟姜女》编演追记 / 096 别题纨扇唱香君——新编昆剧《李香君》编演追记 / 107 前身太白非耶是——新编昆剧《杨妃梦》编演追记 / 113 昆曲精神的舞蹈诠释——记马家钦与“昆舞” / 118 撷取、熔铸与升华——再谈马家钦昆舞的艺术取向 / 125 《寸心书屋曲谱》序 / 135 《中国昆曲腔词格律与应用》序 / 137 《中国昆曲论坛2003》编后记 / 142 《中国昆曲论坛2004》编后记 / 145 《昆戏集存甲编》前言 / 149 丹青圣手南曲名家——昆山腔兴起前夕的吴中曲派 / 179 昆曲艺术的原生环境与文化特征 / 189 昆曲艺术与苏州二十一世纪文化战略 / 205 “姹紫嫣红牡丹开，良辰美景新秀来”——关于青春版《牡丹亭》的座谈 / 209 美的东西应该有未来——《昆曲600年》编导访谈录 / 232 后记 / 261

章节摘录

版权页：插图：2001年，联合国教科文组织公布第一批人类口传与非物质遗产代表作名录，中国昆曲赫然名列榜首。

古老的昆曲艺术迎来了难得的发展机遇。

同年秋天，沈丰英第一次走出国门，作为家乡人民的文化使者，将昆曲折子戏《连环计·小宴》、《玉簪记·琴挑》送到苏州的友好城市——日本金泽和韩国全州，并得到外国朋友的广泛好评。

也是在这一年，周庄仿古戏台落成，镇政府与苏州昆剧团签订了合作协议。

兹后两年间，这个露天戏场便与沈丰英他们结下了不解之缘。

不论刮风下雨、严冬酷暑，苏昆青年演员每天往返于苏城和周庄之间，一个个都晒得黝黑。

面对流动的游客唱戏成为令他们终身难忘的特殊经历，而最初的舞台经验就通过这一阵摸爬滚打逐渐得以积累。

2003年是沈丰英在表演艺术上突飞猛进的一年。

年初，著名旅美作家白先勇先生、台湾著名文化人樊曼侬女士等一行专程前来苏州昆剧院，商谈合作打造青春版《牡丹亭》事宜。

兹后一连三天，客人们观看了苏昆青年演员的传统折子戏表演。

当时沈丰英他们根本没有意识到，一个千载难逢的机遇已经悄然降临：这看似平常的演出，竟然是冲着为青春版《牡丹亭》选拔角色！

结果，包括沈丰英在内的七名青年生、旦演员幸运过关，成为剧中主角杜丽娘和柳梦梅的候选人。

其实，白先勇在苏昆“一窝旦”里相中沈丰英，主要还只是着眼于先天条件，认为她“台风沉稳内敛，身段婀娜多姿外，又有一股眼角含情的内媚之态”（白先勇《（牡丹亭）还魂记》），就像是古人仕女“画里面走出来的苏州美女”（樊曼侬《在春天里观看春天》）。

能否胜任汤显祖笔下和白先勇心目中的杜丽娘这个角色，当时并无把握。

于是，他从杭州、南京等地请来老师，从4月1日开始，对选定的七名青年演员进行严格的基本功训练。

整整三个月九十多天，沈丰英他们是这样度过的：晨七点起练早功，内容包括开肩、下腰、拉腿等；九点开始形训课，内容有剑舞、水袖、台步、圆场等。

下午有唱念课，讲求字声、音准、音色和情感；以及排练课，由汪世瑜老师教《幽媾》、《偷诗》，张继青老师教《写真》、《离魂》。

全天课程一般在傍晚五点结束，视教学进度需要，有时晚上还必须加课。

“魔鬼训练”致使沈丰英发生了几乎是脱胎换骨蜕变：身体强健了，精神振作了，唱念规范了，身段边式了。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>