第一图书网, tushu007.com

<<接近边缘>>

图书基本信息

书名：<<接近边缘>>

13位ISBN编号：9787547408612

10位ISBN编号：7547408613

出版时间：2013-5

出版时间：山东画报出版社

作者：[美] 苏嘉达 · 费尔南德斯

译者：周游

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《接近边缘：寻找全球Hip Hop一代》提出一个问题，Hip Hop音乐能否凭借其扣人心弦的旋律改变世界。
说唱、节拍、街舞，打碟和涂鸦等等Hip Hop文化刻画出20世纪80年代苏嘉达·费尔南德斯青少年时期的形象，Hip Hop鼓舞了她并且让她走上非常的道路。
多年之后，费尔南德斯怀揣歌唱技巧以及想要投身全球Hip Hop事业的渴望，开始踏上探索街头文化的全球旅程。
从芝加哥南端到加拉斯加和哈瓦那边界再到悉尼纵横交错的外沿，她努力克服了全球声音及地方评判的质疑及愤怒。
《接近边缘：寻找全球Hip Hop一代》是本引人入胜的旅行见闻，见解详实而有力，此书同样对巧取豪夺、种族歧视、民众贫困等难题提出质询，试图通过麦克风寻求改变。

作者简介

作者：（美国）苏嘉达·费尔南德斯（Sujatha Fernandes） 译者：周游 苏嘉达·费尔南德斯（Sujatha Fernandes），纽约城市大学社会学副教授，其著作还有《古巴代表——古巴艺术、政府力量及新革命文化的形成》《谁能遏制毒品——委内瑞拉查韦斯统治下的城市社会主义运动》。

书籍目录

序 前言全球Hip Hop的形成 一哈瓦那城制造 二芝加哥的地下Hip Hop 三黑人，黑人 四狼口 后记接近边缘 鸣谢

章节摘录

版权页： 插图： 叶兰迪有所让步：“ 或许对某些人来说那些不是必需品，但有时候我们想要有选择的余地。
我们大多数人不得不和父母住在一起，即便是以后结婚并有了孩子。
日复一日做同样的工作，即使这样也赚不到足够的钱去度假或者买台电脑。
在你的祖国，你能够搬出去租一个公寓，能够赚钱周游世界。
为什么古巴人不能有权利这样做？
难道不是每个人都希望有不同的生活和冒险吗？
” 叶兰迪说得对。
回想自己和父母一起在悉尼，住在同一所房子里，直到27岁，我还一直在芭芭拉酒吧咖啡馆做女招待。
我以为自己这辈子都要磨咖啡，想想就不寒而栗。
“ 我并不是说一切都很简单， ”玛吉亚打断了我的沉思， “ 但我仍然不想人们留下错误的印象。
里维埃拉剧场经理已经担心我们别的歌曲没有这首这么强悍。
你得明白，光是说服他让我们在他剧场里开演唱会就是个艰巨的任务。
” 玛吉亚确实打算让这首歌曲在当地引起反响，这让我颇为震动。
她说这是一首关于资本主义国家的歌曲，但她从未见过任何资本主义国家，从未离开过古巴。
正如泰顿和吉拉尔为他们的电影辩解说它其实发生于革命前一样，玛吉亚也在准备她的说辞。
而这套说辞能令她利用里维埃拉这个高知名度的平台激起对话，谈论她所了如指掌的现实——在哈瓦那中心地区，她长大的地方，那些在街上卖笑的可怜的黑人女性。
那么我该捍卫什么？
说唱音乐可能会给剧场经理和活动发起者带来消极感，但是莎莎派却是古巴新兴的旅游文化的中心环节。
几周之后，我同兰迪的母亲莉莉女士来到米拉尔“ 音乐之家 ”看下午秀。
在革命时期以前，周围地区净是高档场所，如今遍布观光酒店和外国大使馆的小型公寓。
之前上层社会讲究的房屋现在住着许多古巴工人阶层家庭。
“ 音乐之家 ”曾是古巴当地人非常喜欢的演出场所，人们在周末来这里跳舞，喝酒，听莎莎舞曲。
下午场是5比索，夜场需要10比索。
然而，到20世纪90年代，音乐之家没有资金经营，于是下午场收费40比索，夜场收费10美元。
下午场的价格就已超过古巴人半个周的薪水，因此他们不再过来看演出。
现在这里都是观光客，还有陪同的妓女，他们跳舞、喝酒、听莎莎乐队演奏。
“ 音乐之家 ”的氛围类似卡巴莱餐馆，灯光昏暗，圆桌上铺着白色桌布，侍者们衣着整洁，这一切都与外面加勒比海午后明亮的日光形成鲜明对比。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《接近边缘:寻找全球hip hop一代》是本引人入胜的旅行见闻，见解详实而有力，此书同样对巧取豪夺、种族歧视、民众贫困等难题提出质询，试图通过麦克风寻求改变。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com