第一图书网, tushu007.com

<<桃李春风一杯酒>>

图书基本信息

书名：<<桃李春风一杯酒>>

13位ISBN编号：9787547500163

10位ISBN编号：7547500161

出版时间：2009-10

出版时间：百家

作者：赵山林//潘裕民

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

宋代诗歌的成就和价值，不仅表现在作者的众多、作品数量的巨大以及名家辈出、众派纷呈，而且表现在诗歌特质的“新变”上。
在唐诗取得前无古人的成就之后，宋代诗人面临的一个尖锐问题是如何别开生面，闯出一条自己的路。
诚如清人蒋士铨《辨诗》所云：“宋人生唐后，开辟真难为。”而其开辟，亦正如清人吴之振在《宋诗钞·序》中所说：“宋人之诗，变化于唐，而出其所自得，皮毛落尽，而精神独存。”这就指出了宋诗有其“变化”和“自得”的特点。
宋人在继承唐诗的基础上，又努力另辟蹊径，以谋发展，终于形成了宋诗自己的面目，形成了与“唐音”迥然不同的“宋调”。

<<桃李春风一杯酒>>

书籍目录

前言徐铉 送王四十五归东都张咏 新市驿别郭同年柳开 塞上郑文宝 柳枝词王禹偁 寒食村行春居杂兴（二首选一）惠崇 访杨云卿淮上别墅魏野 书友人屋壁寇准 书河上亭壁（四首选一）春日登楼怀归江南春林逋 山园小梅书寿堂壁杨亿 汉武范仲淹 江上渔者野色晏殊 寓意潘阆 九华山石延年 古松宋祁 落花曾公亮 宿甘露僧舍梅尧臣 田家陶者鲁山山行东溪悼亡三首汝坟贫女柳永 煮海歌文彦博 清明后同秦帅端明会饮李氏园池偶作欧阳修 戏答元珍别滁丰乐亭游春三首画眉鸟晚泊岳阳秋怀宿云梦馆梦中作和王介甫明妃曲二首苏舜钦 过苏州初晴游沧浪亭淮中晚泊犊头中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野及寄君谟蔡大韩琦 阅古堂前植菊二本，九月十八日花犹未开，因以小诗嘲之赵抃 次韵孔宪蓬莱阁李觏 忆钱塘江读长恨辞乡思张俞 蚕妇陶弼 碧湘门文同 新晴山月北斋雨后曾巩 西楼城南咏柳司马光 居洛初夏作鸡王安石 河北民思王逢原（三首选一）示长安君泊船瓜洲江上（五首选一）半山春晚即事题西太一宫壁二首明妃曲二首北陂杏花书湖阴先生壁（二首选一）北山郑獬 晚晴春尽刘攽 新晴雨后池上吕南公 老樵晁端友 宿济州西门外旅馆王令 暑旱苦热春游读老杜诗集张舜民 哀王荆公（四首选一）村居苏轼和子由渑池怀旧游金山寺六月二十七日望湖楼醉书五绝（其一）望海楼晚景五绝（其二）饮湖上初晴后雨二首（其二）新城道中二首（其一）有美堂暴雨中秋月百步洪二首（其一）月夜与客饮杏花下舟中夜起初到黄州正月二十日与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵海棠题西林壁惠崇春江晚景二首（其一）赠刘景文荔枝叹六月二十日夜渡海郭祥正 追和李白登金陵凤凰台二首（选一）西村苏辙 逍遥堂会宿二首陈烈 题灯道潜 临平道中……

章节摘录

插图：书寿堂壁湖上青山对结庐，坟前修竹亦萧疏。
茂陵他日求遗稿，犹喜曾无封禅书。
注释[寿堂]生前营造的墓室，即寿坟。
[湖]指西湖。
[结庐]筑室。
[茂陵]汉武帝陵墓，此代指武帝。
西汉司马相如死时，汉武帝曾派人去取遗稿。
[封禅书]古代帝王登基后，到泰山祭天叫“封”，祭地叫“禅”。
祭祀用的祭文合称“封禅书”。
司马相如死后，汉武帝曾遣人求其文章，在其家中得到《封禅书》一卷。
解读此诗是作者临终明志之作，书于他自作寿堂壁上。
诗题一作《自作寿堂，因书一绝以志之》。
首二句从生前居室的环境，写到死后坟茔的布置，形象地总括了自己的一生。
后二句借古言今，表明自己决不像司马相如那样，临死前还歌功颂德，邀宠求荣。
林逋生当盛时，诗文名世，却淡于荣利，终生布衣，是个表里如一、生死不渝的真隐士，所以苏轼对他十分赞赏和仰慕：“先生可是绝伦人，神清骨冷无尘俗”，“平生高节已难继，将死微言犹可录。”（《书林逋诗后》）杨亿杨亿（9741020），字大年，建州浦城（今属福建）人。
十一岁时，太宗召试，授秘书省正字。
淳化三年（992），进士及第。
真宗景德二年（1005）入翰林。
天禧中（1017—1020），官工部侍郎、翰林学士，兼史馆修撰、判馆事，权景灵宫副使。
是宋初西昆诗派的领袖人物与代表作家。
与刘筠齐名，时称“杨刘”。
与刘筠、钱惟演等十七人相唱和，其作编为《西昆酬唱集》。
有《武夷新集》。
汉武蓬莱银阙浪漫漫，弱水回风欲到难。
光照竹宫劳夜拜，露待金掌费朝餐。
力通青海求龙种，死讳文成食马肝。
待诏先生齿编贝，那教索米向长安。
注释[汉武]指汉武帝刘彻，晚年好祀神求仙。
[蓬莱]传说中的仙山。
《史记?封禅书》：“自威、宣、燕昭使人人海求蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在渤海之中，去人不远，患且至，则船风引而去。
盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。
其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。
未至，望之如云，及到，三神山反居水下。
临之风辄引去，终莫能至云。
”[漫漫]无边无垠之态。
[弱水]《十洲记》：凤麟洲在西海之中央，“洲四面有弱水绕之，鹅毛不浮，不可越也”。
[竹宫]指汉武帝甘泉宫中的祠宫。
《汉书·礼乐志》：“以正月上辛用事甘泉圜丘，使童男女七十人俱歌，昏祠至明，夜常有神光如流星，正集于祠坛，天子自竹宫而望拜。
”颜师古注：“《汉旧仪》云：竹宫去坛三里。
”[露涛]露水聚集。
[金掌]李善注引《三辅故事》：“武帝作铜露盘，承天露，和玉屑饮之，得以求仙。

”《汉武故事》等书中记载武帝于建章宫中建金茎，高三十丈，上有金铜仙人舒手掌托铜盘以承露。
[“ 力通 ” 句]指汉武帝西伐大宛得良马三千之事。
《周礼》载：“ 马八尺以上为龙马。
”《隋书?炀帝纪》：“ 置马牧于青海渚中，以求龙种。
”[“ 死讳 ” 句]武帝时方士少翁事。
《史记 · 封禅书》：“ 于是乃拜少翁为文成将军……居岁余，其方益衰，神不至，乃为帛书以饭牛，详不知，言日：此牛腹中有奇。
杀视得书，书言甚怪，天子识其手书，问其人，果是伪书，于是诛文成将军。
隐之，后悔其早死，惜其方不尽，及见栾大，大言日：‘ 臣恐效文成，则方士皆奄口。
’上日：‘ 文成食马肝死耳。
”’[“ 待诏 ” 两句]《汉书 · 东方朔传》记东方朔对汉武帝说：“ 臣朔年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝…… ”“ 上伟之，令待诏公车，奉禄薄，未得省见。
”于是东方朔又对武帝说：“ 臣言可用，幸异其礼；不可用，罢之，无令但索米长安。
”“ 上大笑，因使待诏金马门，稍得亲近。
”解读景德末年，宋真宗赵恒信用王钦若，王荐引丁谓，迎合真宗求仙学道的旨意，伪造天书，争献符瑞。
真宗因于景德五年（1008），改元大中祥符，东封泰山，西祀汾阳，广建宫观，希求长生，耗费国力民财。
正在内廷秘阁修《册府元龟》的杨亿等人十分不满，借汉武帝晚年求仙之事互相唱和，以讽谏真宗，杨亿的《汉武》排为第一。
从诗歌艺术来说，西昆派宗法李商隐，熔铸事典，精选词采的艺术特征，在此诗中得到充分展现。
首联写求仙之说渺无边际，欲登天而实无路，指出汉武求仙之无稽。
颔联写武帝为了与仙接近而劳师动众，费心耗神。
颈联写汉武求龙马及忌讳处死方士之事，可谓自欺欺人。
前六句历历尽数汉武求仙的种种可笑之处，指出这种行为的徒劳无益。
尾联以东方朔自嘲索米长安之典，点出有才之人却被闲置的情况，与上文形成鲜明的对比。
借古讽今，具有较强的现实针对性。

编辑推荐

《桃李春风一杯酒:宋诗经典解读》是由上海百家出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com