

<<戏剧>>

图书基本信息

书名：<<戏剧>>

13位ISBN编号：9787547500194

10位ISBN编号：7547500196

出版时间：2010-3

出版时间：叶长海 百家出版社 (2010-03出版)

作者：叶长海

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧>>

内容概要

《戏剧：发生与生态》是作者二十多年来为建设“戏剧学”学科所作的一些研究成果或言谈记录。

全书分为“内编”、“外编”与“附编”三部分，以互相映衬，互为补充。

《戏剧：发生与生态》“内编”《戏剧：发生与生态》，是20世纪80年代撰写的一本小册子。当时作者在作“戏剧社会学”的研究与教学，其时发现，戏剧的“发生”以及戏剧的社会“生态”是两个关键问题。

于是，将与这两个问题有关的资料先行集中与梳理，并予以初步分析缕述。

<<戏剧>>

作者简介

叶长海 上海戏剧学院教授。

中国古代戏曲学会会长，国家重点学科“戏剧戏曲学”学科带头人，国家精品课程《中国戏曲史》负责人。

被授予“国家级突出贡献中青年专家”、“上海市高校教学名师”荣誉称号。

主要著作有：《王骥德曲律研究》(1983) 《中国戏剧学史稿》(1986) 《当代戏剧启示录》(1991) 《曲律与曲学》(1993) 《中国艺术虚实录》(1997) 《曲学与戏剧学》(1999) 《愚园私语》(2003) 《画语曲律》(2008) 合著有：《王骥德曲律(注释)》(1983) 《中国历代剧论选注》(1987) 《插图本中国戏剧史》(2004) 主编及合编有：《中国曲学大辞典》(1997) 《中国京剧》(1999) 《魂牵昆曲五十年》(2004) 《中国戏剧研究》(2006) 《牡丹亭：案头与场上》(2008) 《长生殿：演出与研究》(2009) 《世纪转台：1990年代以来之中外戏剧》(2009)

<<戏剧>>

书籍目录

自序内编 戏剧：发生与生态上篇 戏剧发生论列一、人类学家的追溯二、在艺术起源的理论中1．对行动的摹仿2．游戏冲动3．交感巫术4．劳动与节奏5．多元的思考三、外国戏剧之神1．印度：湿婆舞2．埃及：奥西里斯受难剧3．希腊：酒神颂四、中国戏剧之谜1．历代文人的猜想2．晚近智者之言3．神秘的楚辞4．傩戏：戏剧的活化石5．余说下篇 戏剧生态论要一、内部形态与外部生态11开放的戏剧2．内部：三位一体与多样共存3．外部：生态环境与功能互动二、自然环境种种三、社会文化心理1．心理与情感2．感化与教化3．民俗与宗教四、在时代结构之中五、危机与选择1．处于信息社会中的戏剧2．戏剧危机与未来戏剧3．新的认识与实践外编 戏剧学及其他一、戏剧学二、“戏曲”与“话剧”三、戏剧的自我体认1．说不尽的“戏剧”2．“戏剧性”的历史体认3．“戏剧的”与“非戏剧的”4．余论四、谈谈戏剧观众问题1．观众是一个问题2．观众的变化3．我们面临的新课题五、剧坛辨思：从1970年代到世纪之交1．六七十年代的“样板戏”2．八十年代的“危机”3．九十年代的创新之路4．走进新世纪六、戏剧经营简论1．多元的经营2．规划与调控3．戏剧团体的组织经营4．剧场的经营5．新的职能与关系七、中国戏曲的美学特征和历史命运——首届中国戏曲艺术国际学术讨论会综述八、中西戏剧艺术的比较与评价——读《宋春舫论剧》札记两则1．世界的目光与传统的评价——读《宋春舫论剧(第一集)》2．戏剧流派与比较戏剧——读《宋春舫论剧(第二集)》附编一、中西文化在戏剧舞台上的遇合——关于“中国戏曲与莎士比亚”的对话1．中国戏曲拥抱莎士比亚2．“碰撞”中寻求和谐3．出得了门，回得了家二、上海戏曲三十年：在探索中前进1．三十年，戏曲的危机与新生2．值得欣慰的三十年3．挑几根“刺”，栽几朵“花”4．成绩卓著，培养观众的措施得力5．戏曲表导演长足进展

<<戏剧>>

章节摘录

上篇 戏剧发生论列一、人类学家的追溯芬兰人类学家、艺术理论家希尔恩认为：戏剧艺术，作为一种完美意义上的文学剧本，只可能是文化高度进步的产物，并且它被许多美学家看作是所有艺术形式中最后的形式，然而当我们涉及原始部族的产品时，我们应该采取一种比较低的标准。

最简单的滑稽戏(Simple farces)、哑剧和哑剧似的舞蹈，常常可以在原始部族那里发现。

如果“戏剧”这个词被用于最广泛意义上的话，那么它就应该包括所有再现某一种活动的表演。

这样，“戏剧也可以说是所有摹仿艺术中最早的。

它确实在书写发明之前很早就有了……波须曼人、澳洲土人和爱斯基摩人都向我们表示出他们有着高度发展了的戏剧的语言(dramatic language)”。

德国艺术史家格罗塞在《艺术的起源》一书中也曾指出：“多数的文学史家和美学家都以为戏剧是诗的最新的形式，然而，我们却有相当正确的理由断定它是诗的最古的形式。

戏曲的特质在于同时用语言与摹拟来扮演一种事件。

在这一意义上，差不多一切原始故事都是戏曲；因为述说者总不以口说事迹为满足，还要靠适当的声调和姿势，来辅助他所说的言辞。

一就是他总是戏剧地表演他的动作。

”他认为像格陵兰或澳洲流行的双声曲(duet)伴着摹拟动作，或摹拟舞伴上言辞，就都成了戏剧。

由于狩猎民族的戏剧演出，剧词都处于极其附属的地位，因此格罗塞认为，与其说它像我们的戏剧，还不如说它很像我们的哑剧(Pantomime)。

<<戏剧>>

编辑推荐

《戏剧:发生与生态》由百家出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>