

<<新千家诗>>

图书基本信息

书名：<<新千家诗>>

13位ISBN编号：9787547501481

10位ISBN编号：7547501486

出版时间：2010-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：刘阳生

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新千家诗>>

前言

中华，是诗的国度。

少儿，是美的天使。

公园里、小河边、庭院中、树荫下，每每耳闻孩子“床前明月光……”、“慈母手中线……”那稚嫩但沁人心脾的声音，不由不让人觉得：或许，正是这，是数千年华夏文明绵延传承的根基。

诗是语言的极致，诗是意境隽永的峰巅。

自古，国人就十分重视对少儿进行诗的熏陶。

远的不说，南宋人刘克庄就编著了《千家诗》，后经明清等历代文人选注、简释和传承，成为数百年来儿童必读之书，智慧的乳汁养育了一代又一代炎黄子孙。

时至今日，《唐诗一百首》、《宋诗一百首》、《绝句一百首》、《幼儿唐诗选》等，分门别类、精彩纷呈，令人目不暇接。

《新千家诗》，意在秉承《千家诗》的理念，荟萃历代诗之精粹，融古今于一册。

所选之诗，“小”、“易”、“精”、“名”，即都是言简意赅的杰作，乐吟易诵的妙品，精美绝伦的华章，脍炙人口的名篇。

一首诗，虽仅短短数言，但其对大自然的描绘却出神入“画”、情景交融、情理一体，使人在轻松的吟诵之中，感受阅读的快乐，感悟华夏文明的美丽与神奇。

《新千家诗》选诗自汉至今计108首，凡古体诗、词、曲、现代诗等各种体裁不一而足，以时为序，一并让人感受诗之脉络、史之变迁。

从来就是“诗无达诂”，书中所附作者简介、注释及赏析，旨在让家长引导孩子阅读时作参考，更方便他们自己日后进一步去领悟。

英国的哲人培根说过：“读诗使人灵秀。”

宋代大文学家苏东坡说得更加精辟：“腹有诗书气自华。”

这一首首自然清新又蕴意隽永的绝妙好辞，在我们引领孩子反复吟诵的时候，不也恰似阵阵和煦的春风，时时在吹拂着自己的心灵。

因此可以说：不仅仅是给孩子……

<<新千家诗>>

内容概要

《经典悦读与赏析：新千家诗》意在秉承《千家诗》的理念，荟萃历代诗之精粹，融古今于一册。所选之诗，“小”、“易”、“精”、“名”，即都是言简意赅的杰作，乐吟易诵的妙品，精美绝伦的华章，脍炙人口的名篇。一首诗，虽仅短短数言，但其对大自然的描绘却出神入“画”、情景交融、情理一体，使人在轻松的吟诵之中，感受阅读的快乐，感悟华夏文明的美丽与神奇。《新千家诗》选诗自汉至今计108首，凡古体诗、词、曲、现代诗等各种体裁不一而足，以时为序，一并让人感受诗之脉络、史之变迁。从来就是“诗无达诂”，书中所附作者简介、注释及赏析，旨在让家长引导孩子阅读时作参考，更方便他们自己日后进一步去领悟。

<<新千家诗>>

书籍目录

前言长歌行 / 佚名江南 / 佚名 步出夏门行·观沧海 / 曹操饮酒 / 陶渊明敕勒歌 / 佚名蝉 / 虞世南咏鹅 / 骆宾王登幽州台歌 / 陈子昂咏柳 / 贺知章回乡偶书 / 贺知章登鹤雀楼 / 王之涣凉州词 / 王之涣春晓 / 孟浩然过故人庄 / 孟浩然采莲曲 / 王昌龄芙蓉楼送辛渐 / 王昌龄送元二使安西 / 王维九月九日忆山东兄弟 / 王维鸟鸣涧 / 王维静夜思 / 李白赠汪伦 / 李白送孟浩然之广陵 / 李白古朗月行(节选) / 李白望天门山 / 李白早发白帝城 / 李白望庐山瀑布 / 李白独坐敬亭山 / 李白黄鹤楼 / 崔颢别董大 / 高适望岳 / 杜甫春夜喜雨 / 杜甫闻官军收河南河北 / 杜甫绝句 / 杜甫江畔独步寻花 / 杜甫枫桥夜泊 / 张继：渔歌子·渔父 / 张志和游子吟 / 孟郊早春呈水部张十八员外 / 韩愈滁州西涧 / 韦应物竹枝词 / 刘禹锡池上 / 白居易 赋得古原草送别 / 白居易大林寺桃花 / 白居易暮江吟 / 白居易忆江南 / 白居易钱塘湖春行 / 白居易悯农 / 李绅江雪 / 柳宗元江南春 / 杜牧山行 / 杜牧清明 / 杜牧无题 / 李商隐虞美人 / 李煜江上渔者 / 范仲淹丰乐亭游春 / 欧阳修蒙学诗 / 邵雍梅花 / 王安石泊船瓜洲 / 王安石书湖阴先生壁 / 王安石元日 / 王安石惠崇春江晓景 / 苏轼饮湖上初晴后雨 / 苏轼题西林壁 / 苏轼水调歌头 / 苏轼次韵中玉水仙花 / 黄庭坚病牛 / 李纲如梦令 / 李清照夏日绝句 / 李清照示儿 / 陆游游山西村 / 陆游桂源铺 / 杨万里小池 / 杨万里晓出净慈送林子方 / 杨万里春日 / 朱熹观书有感 / 朱熹游园不值 / 叶绍翁西江月·夜行黄沙道中 / 辛弃疾青玉案·元夕 / 辛弃疾村晚 / 雷震墨梅 / 王冕天净沙·秋思 / 马致远醉太平·讥贪小利者 / 佚名 石灰吟 / 于谦画鸡 / 唐寅竹石 / 郑燮苔 / 袁牧卜算子·咏梅 / 毛泽东十六字令(三首) / 毛泽东咏菊 / 朱德旅日 / 周恩来山中即景 / 李大钊 小诗 / 胡适天上的市街 / 郭沫若繁星(一) / 冰心夜 / 宗白华沙扬娜拉 / 徐志摩再别康桥 / 徐志摩雨巷 / 戴望舒笑 / 林徽因断章 / 卞之琳盼望 / 艾青新月 / 沙鸥红叶 / 沙白江南烟雨 / 丁芒别 / 吴奔星 乡愁 / 余光中 看划龙船 / 非马少年 / 席慕容附：中华历史朝代口诀歌二十四节气歌诗词常识主要参考书目

<<新千家诗>>

章节摘录

插图：敕勒是古代中国北部的一个游牧民族，它的后裔融入了今天的维吾尔族。

这首诗就是敕勒人放牧时所唱的牧歌，是对自己生活的土地的纵情讴歌，充满自豪、雄浑而豪放。

当时的敕勒人不在今天的新疆，而是分布在广阔的内蒙古大草原。

敕勒川，泛指当时敕勒人游牧的草原，大致在今内蒙古土默特旗一带。

而阴山，又名大青山，坐落在内蒙古草原上，话起黄河河套，东接内兴安岭，绵亘千里。

全诗一开篇，就以美丽的草原和雄伟壮丽的大山为背景，呈现出一股巨大的力量和磅礴的气势。

“天似穹庐，笼盖四野”。

穹庐即蒙古包，浩渺的蓝天像无比巨大的毡帐，笼罩着浩瀚的草原。

诗句不仅以独特的民族化的比喻，形象地描绘了苍茫的天宇，又自豪地表示了家园的无比辽阔。

与南方等农业地区人们固守在一定的地方不同，敕勒族等游牧民族逐水而居，经常迁徙，天地之间，凡可放牧的地方，都可以视为自己的家。

这两句充分地显示出北方民族的典型特点，因此而视野特别开阔，性格自由豪放，景色尤其壮美。

“天苍苍，野茫茫”，浩瀚无涯的蓝天下，是满目葱绿、一望无际的大草原，浑浑浩浩，苍苍茫茫。

“风吹草低见牛羊”。

天地是如此广阔，在这苍茫的天地之间，劲风吹拂丰茂的草原，茂密的绿草中牛羊成群……这最后一句是全诗的点睛之笔。

由于这神来之笔，使苍茫无垠的草原充满了无限的蓬勃生机；由于这神来之笔，尽管诗中丝毫没有出现人，但我们看见了遍布草原的牛羊的主人——勇敢豪爽的敕勒人，他们才是这里的天之骄子。

《敕勒歌》只用了二十七个字，就如此形象地描绘了天空、大地、高山、草原、牛羊等壮观场面，这一切，像是一幅与天地齐观的民族风情图，苍莽辽阔，震魂慑魄，令人心旷神怡。

南北朝时，与南朝繁荣绮丽的文坛不同，北朝一片萧条，然而乐府民歌却一枝独秀，与南朝乐府一起，成为这一时期文坛双璧。

与南方山重水复的江南水乡、燕舞莺啼的荷塘柳色不同，北方那广阔无垠的草原风光，横无际涯的大漠戈壁，使人心胸广阔、情绪酣畅，因而民歌也风格迥异。

南歌大多描述缠绵婉约的情爱，委婉细腻；北歌则倾向抒发一种慷慨悲壮的情怀，直率粗犷。

题材上吴声西曲基本写男女爱情，而北歌则多写战争惨景、人间疾苦、民风人物等，视野开阔得多。

然而对风光环境描写的不多，像《敕勒歌》这样生动形象地描绘出北方特有的自然风光的真是凤毛麟角，因而异常珍贵。

<<新千家诗>>

编辑推荐

《新千家诗:经典悦读与赏析》是由中西书局出版的。

<<新千家诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>