第一图书网, tushu007.com

<<中国现代文学版图>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学版图>>

13位ISBN编号：9787547502006

10位ISBN编号：7547502008

出版时间：2010-12

出版时间：中西书局

作者：李明

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国现代文学版图》可视作一部依照版图类型描述而成的简明现代文学史。
文学版图，不是简单的地域文学图，也不是单一的文学传播与影响导向图，更不是作家籍贯分布图。我们绘制的现代文学版图，是在严格文学意义上的现代文学生成、发展、演变的文学综合势力的分布图，是各种文化因素错综纠结相互作用而形成的重要文学现象图，是现代著名文学人物的文学活动空间图、迁徙流变图，是展示现代文学现代特质和自身特色的文学流派图、文学地域色彩图，是现代文学精神生成与扩张的文学生命成长图。
透过这一张张版图，我们将能更清晰、更集中、更直接、更有效地观察现代文学历史全貌，加深对现代文学基本性质的认识与理解。

《中国现代文学版图》由李明编著。

第一图书网, tushu007.com

<<中国现代文学版图>>

书籍目录

导言
文学版图：文学史书写的一种尝试
时代版图
小引
文学革命
革命文学
左翼文学
抗战文学
工农兵文学
名家版图
小引
鲁迅
郭沫若
茅盾
巴金
老舍
曹禺
沈从文
钱钟书
林语堂
夏衍
艾青
赵树理
张恨水
张爱玲
流派版图
小引
鸳鸯蝴蝶(礼拜六)派
《新青年》“ 随感录 ”作家
文学研究会
创造社
湖畔诗社
新月社
左翼小说作家
中国诗歌会
京派文学
海派文学
现代派诗人群
七月派
战国策派
九叶诗派
地域版图
小引
乡土小说
沙汀、艾芜的四川乡土生活和西南边陲小说

第一图书网, tushu007.com

东北作家群
李劫人成都乡土小说
延安解放区的创作
批评版图
小引
周作人的“人的文学”和“平民文学”的倡导
茅盾的“为人生”的文学批评
闻一多的“新格律诗”理论
周扬的革命现实主义的文艺批评
冯雪峰的现实主义文艺思想
胡风文学批评的主观战斗精神
李健吾的全人印象式批评
论争版图
小引
新文学倡导者同鸳鸯蝴蝶派和《学衡》、《甲寅》文化复古派的论争
创造社、太阳社与鲁迅关于“革命文学”的论争
左翼与新月派、民族主义文艺、第三种人、自由人的论争
京派与海派的论争
左翼“两个口号”的论争
文学民族形式与民间形式的论争
现实主义与“主观论”的论争
影响版图
小引
现代文学是世界文学的～部分
林译小说与翻译热
文学革命与外国思潮
中国现代新诗与西方现代诗歌
外国文学对鲁迅创作的影响
外国文学对郭沫若创作的影响
外国文学对郁达夫创作的影响
外国文学对茅盾创作的影响
外国文学对冰心创作的影响
外国文学对曹禺创作的影响
城市版图
小引
北京
上海
台湾
香港
澳门
文类版图
小引
现代诗歌
现代散文
现代小说
现代戏剧
现代文学的整体艺术成就有待继续认识

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：很小死了父亲的城市平民的孩子，如果要他写他眼中观察到的几代北京老市民的生活故事，平民本色，实属天成。
北京赋予老舍文学创作的先天优势，这才有了他作品语言纯正的“京片儿’，幽默背后的同情话语。
城与人联袂演绎的“北京故事”，在小说家老舍笔下，成为透视我们民族文化性格的鲜活样本。
1924年，老舍去了英国。
1926年写成长篇小说《老张的哲学》，随后又写出《赵子日》、《二马》（1929年），从英国寄回国内，在上海文学研究会的刊物《小说月报》上连载。
《赵子日》描写和表现“五四”后北京鼓楼天台公寓内，一群大学生浑浑噩噩、卑俗萎靡的生活。
主人公赵子日是这群学生中的“中心”人物，因为他最有钱，挥金如土。
赵子日无心读书，四处浪荡、捣乱。
他捆绑殴打校长，被学校开除。
他整日泡在戏院捧伶人，或是通宵搓麻将，或消磨时光于宴席之上，划拳酗酒，醉生梦死。
在生死关头，幸赖挚友李景纯的劝说诱导，方始醒悟，打算洗心革面，重新生活。
《二马》写“二马父子”在英国的生活经历，不是简单的域外生活小说，而是将华人域外生活与对国民性的思考有机结合起来，在中西文化的对比之中，探索中国民族文化重建之路的作品。
轻松幽默的文笔和极富地方色彩的语言，给读者留下深刻难忘的印象，老舍不愧为制作滑稽故事的天才。
也许这也可以被当作是幽默吧。
到了1932年8月在《现代》开始连载的《猫城记》，老舍的艺术想象越发丰富、离奇，荒诞不经的故事主题却是相当严肃的。
《猫城记》写“我”和一位朋友去火星探险，飞机飞行了两个星期之后，不幸以坠毁的方式降落火星，友亡机碎。
幸免于难的“我”没吃没喝，在遇险的一刻衣服也被扯碎，仅有裤子的腰臀一线尚能勉强履行职能，留住了别在那里的一盒火柴和手枪。
“我”眼睁睁地看着灰鹰们啄食朋友的尸体而无能为力，不能帮助朋友使之入土为安。
也就是在这种情况下，“我”被猫人们捕获，开始了在猫国的生活，于是有了“猫城记”的故事。

编辑推荐

《中国现代文学版图》是由中西书局出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com