

<<中国现代文学史料学>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史料学>>

13位ISBN编号：9787547503508

10位ISBN编号：7547503500

出版时间：2012-3

出版时间：中西书局

作者：刘增杰

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代文学史料学>>

### 内容概要

中国现代文学史料学体系是围绕着史料存在的新形态展开的。

这里所说的中国现代文学史料学新形态，实际是指它自己所拥有的新材料、新问题，并依此逐步形成自己的学术规范、学术流程，最终建立起体系性的知识架构。

史料学新形态研究，要求对实践中出现的史料现象进行梳理和理论概括，期望把现象研究逐渐升华为历史研究。

本书只是从自己的阅读经验出发，对个人接触的有限史料进行描述，建构自我主体想象的史料学空间，实现个人化的历史言说，而并不刻意追求结构的完善。

本书包括如下内容：一、源流篇：中国现代文学史料学的发生与流变研究；二、形态篇：重点是中国现代文学史料学新形态研究；三、应用篇：中国现代文学史料学应用研究；四、史料研究家篇：百年中国现代文学史料研究家研究。

实际上，一、三、四也都是围绕着中国现代文学史料学的现代形态问题展开的。

中国古典文学的文献或曰史料的研究成果丰厚，单是以中国文献学、中国文学文献学、中国古典文学史料学为书名的著作，从20世纪20年代末开始，先后已经出版近百部，人们为什么还要另立门户，建立中国现代文学史料学？这主要是由于出现了独立的史学新形态所确定的。

## <<中国现代文学史料学>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 源流篇

##### 第一章 中国现代文学史料研究的起步：19世纪90年代至20世纪30年代中期的史料研究

###### 第一节 由古典文学史料研究向现代文学史料研究的过渡

###### 一 报刊研究的起始

###### 二 白话文运动的推动

###### 三 外国文学思潮的翻译与史料目录的介绍

###### 四 胡适日记与《文学改良刍议》

###### 五、为“五四文学革命的到来扫清思想障碍

###### 第二节 “五四至30年代中期的中国现代文学史料研究

##### 第二章 在曲折中行进：20世纪30年代后期至70年代的史料研究

###### 第一节 史料研究遭受重挫的年代

###### 一 日军侵华战争：亘古未有的文化浩劫

###### 二 历史变革进程中史料的流失

###### 第二节 史料建设的新收获

###### 一 《中国人民文艺丛书》的出版与《新文学选集》的编纂

###### 二 上海文艺出版社中国现代文学史料的整理与研究

###### 第三节 “文化大革命对中国现代文学史料研究的摧残

##### 第三章 中国现代文学史料研究全方位的展开：20世纪80年代至21世纪初年的史料研究

###### 第一节 由史料征集到学术创新

###### 第二节 史料研究的整体推进

###### 一 作家书信、日记研究

###### 二 口述历史、回忆录、旧笔记研究

###### 三 书话、档案及其他

###### 四 部分史料编纂成果实录

###### 第三节 脆弱的软肋：百年史料研究反思

###### 第四节 中国现代文学史料学呼之欲出

#### 形态篇

##### 第四章 现代报纸与期刊：中国现代文学史料的重要载体

###### 第一节 现代报刊的产生与发展

###### 第二节 现代作家与文学期刊

###### 第三节 文学期刊与文学史料

###### 第四节 文化期刊中的文学史料——以《东方杂志》为例

###### 第五节 报纸文学副刊上的文学史料

##### 第五章 网络与中国现代文学史料研究

###### 第一节 网络的发展与中国现代文学史料的数字化建设

###### 一 网络的产生与中国网络的发展

.....

#### 应用篇

#### 人物篇

## 章节摘录

版权页：中国现代作家作品的辑佚存在着巨大的空间。

还以师陀为例，包括解志熙等发现的《争斗》在内，2004年《师陀全集》出版后，已陆续发掘出师陀的佚作约20万字，其中包括书信、小说、散文等各类作品。

一部分书信的发现具有特别的意义，如上海巴金研究会周立民提供的师陀给巴金的一批信件，见证了两位作家之间的深厚友谊，从一个侧面展示了不同时期师陀的心灵历程，或隐或显的精神脉动。

而师陀怀念吴芝圃的文字，则浓缩了师陀抗战时期的一段重要生活经历。

这些经历是师陀在别处所未曾披露过的。

新近发现的师陀佚文中，师陀关于自己作品的自我评价部分最具学术价值。

如师陀的《现代的短篇小说》、《跋（师陀散文选集）》、《小传》等篇就是。

其中《小传》一篇，只有一二百字，全文如下：“师陀于1910年农历正月二十九出生于河南省杞县化寨村，曾在家乡读私塾、小学，在开封读中学。

中学毕业以前，名叫王继曾，毕业后去北平找出路，改名王长简。

‘九一八’事变，参加‘反帝大同盟’，是年冬写了两篇文章，用芦焚作笔名投稿《北斗》。

芦焚是英文译音，意译则为‘暴徒’。

后用这个笔名不断写文章。

后来因被几个人冒用，为‘让贤’起见，1947年曾发表《致‘芦焚’先生们》公开信，自己则改用现在的笔名师陀。

从事学习写作将近六十年，主要写成下列作品：《果园城记》、《里门拾记》（短篇小说），《芦焚散文选集》，长篇小说《结婚》，历史独幕话剧《伐竹记》等。

”对于《小传》，我留意的是师陀认识的清醒和由此而带来的对于自己的吝啬。

他看重自己的作品，只不过是《果园城记》等5部作品。

这实在是给读者和研究者留下的一个最诚实的提示，一个阔大的想象空间。

这篇《小传》，对于人们把握师陀晚年的文学思想有着非同小可的意义。

近些年来，一些年富力强的研究者逐渐担当起了中国现代文学史料辑佚的重要角色。

这里主要指两部分人，一是指陈子善、陈梦熊这些献身史料研究的学者。

多年来，陈子善接连推出的辑佚成果总能让人耳目一新。

他在张爱玲作品的发掘上所做出的成绩人所共知。

台北皇冠出版社2005年出版的《沉香》就是他发掘整理的张爱玲佚文的一部分。

陈子善在《（沉香）浅说》中感慨：“大作家的创作生涯往往漫长而曲折，往往生前或身后还有不少佚文散落在茫茫报海、沉沉书涛，等待着有心人撒网打捞。

”陈子善就是一位成功的“撒网打捞”者，并且在“撒网打捞”的过程中享受着“发现的愉悦”。

不仅自己的发现使他愉悦，别人的辑佚成果也同样使他兴奋得废寝忘食。

当吴福辉及其弟子李楠将新发现的张爱玲的《郁金香》送他鉴定、判断时，他将作品“读毕已是次日即九月十一日凌晨二时了，越发确信这篇凄婉动人的现代都市爱情小说出自张爱玲之手”，并于当天下午写出了文章《喜见（郁金香）出土》。

陈梦熊致力于鲁迅研究多年。

所涉内容多为鲁迅作品年代考辨、鲁迅佚文佚事集录、鲁迅遗简掇拾等。

他所著的《（鲁迅全集）中的人和事——鲁迅佚文佚事考释》（上海社会科学院出版社2004年版），收录了一批较有价值的史料。

<<中国现代文学史料学>>

编辑推荐

《中国现代文学史料学》是由中西书局出版。

<<中国现代文学史料学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>