

<<丝之江南>>

图书基本信息

书名：<<丝之江南>>

13位ISBN编号：9787547600511

10位ISBN编号：7547600514

出版时间：2010-6

出版时间：上海远东出版社

作者：孙悦

页数：147

译者：李朝安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丝之江南>>

内容概要

本书为中英对照读物，介绍中国江南的丝文化。

开篇《锦绣江南》总写江南丝文化，接着，分别从蚕桑、染色等丝绸生产文化，织锦、丝绵、缂丝与刺绣等丝绸工艺文化以及盛泽丝文化、南浔丝文化、上海丝文化等丝绸地域文化三方面对江南丝文化进行了分述，每一方面包含若干主题，每一主题单独成篇。

<<丝之江南>>

书籍目录

锦绣江南在桑枝上舞蹈五彩的梦如梦似幻的织锦丝与画 画与丝嫦娥织云绣锦话盛泽摩登南浔江南丝绸之路上海——丝之梦在延续

<<丝之江南>>

章节摘录

某天，有个染匠醉酒后不小心呕吐在眼看就要变成蓝泥状的浆水里，第二天染匠醒来发现沉淀的蓝泥不见了，池子里的浆水又恢复了原样，他惊讶极了，琢磨来琢磨去，估计是酒起了作用。经过反复的试验，染匠发现沉淀了的蓝泥是可以再还原成染料的。这样一来就解决了一个时间问题，只要在蓝草成熟的季节里先把它收割下来制成泥状的靛蓝，等到要染色的时候再发酵还原，随时都可以进行染色了。这个方法一直延用了许多年。

古代先民在长期的实践中还发现，用植物制成的染料其染色牢度要比矿物的颜料好，而且植物染料来源丰富，如满山遍野生长着的楸树、栎树、柞树、黄柏树等都是染色的好原料。渐渐地，植物染料就取代了古老的矿物原料。

几千年来，历代涌现的常用色名，汇成了丰富多彩的传统色谱，单单古籍中记载的就有几百种。特别在一种色调中能明确地分出几十种近似色，这需要掌握各种染料的组合、配方及改变工艺条件方能达到。

俗话说：远看颜色近看花。

人们对色彩的感知度远胜过对面料、款式以及纹样的感知度，因为色彩的标识作用最为鲜明。而江南人对色彩的感觉又是非常独特的。

<<丝之江南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>