

<<老屋>>

图书基本信息

书名：<<老屋>>

13位ISBN编号：9787547600542

10位ISBN编号：7547600549

出版时间：2009年11月第一版

出版时间：上海世纪出版股份有限公司远东出版社

作者：阿贝尔

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<老屋>>

### 内容概要

老屋有太多的记忆太多的感伤，母亲在，她帮我挡，她站在现在与记忆和感伤之间，把我隔在看得见太阳的厅房。

母亲不在，母亲进城了，没有她阻隔我回到繁复的过去，我一下子落入了记忆与感伤。

人这一辈子很多时候，都不是自己带动生活在走，而是在被生活推着走。

我感觉自己突然长大了，变老了。

有时看着窗外一天天长大的青葡萄，看着在葡萄架上飞飞停停的鸟，眼泪也会滚出来。

如果说今天我的内心真有什么骄傲的，不是老练，不是宽阔与深远，不是形而上的觉悟，倒是对内心的忠贞。

父亲在那一段看得见尽头的时间里想到什么，我们谁也不清楚，但他肯定想了很多很多。

## 作者简介

阿贝尔，1965年9月生。  
1984年毕业于江油师范学校。  
做过9年山村教师。  
近30年一直居住在龙门山与岷山之间的一个小镇。  
1987年开始写作。  
作品刊发于《天涯》、《上海文学》、《散文》等几十种纯文学期刊，入选十几种选本。  
著有散文集《隐秘的乡村》。  
2004年获第二届冰心散文奖。  
写作差不多是他与这个世界唯一的联系。  
他的文字以淡定的叙述、惊人的真诚、超常的直觉和深刻、奇妙的思想，在继承文学的古典定义的同时，也实践了文学的现代定义。  
古典意义的诗性是他写作的最终所指。  
伤痕累累的永恒的大自然，现实的与理想的人性，人在现实中的创造与抗争，以及对美和人文精神的追求，是他写作的全部。

<<老屋>>

书籍目录

第一章 檐第二章 瓦第三章 椽第四章 檩第五章 挑第六章 梁第七章 柱第八章 穿第九章 枋第十章 窗第十一章 楹第十二章 门

## 章节摘录

像他的同乡摆在街边叫卖。

我碰见父亲，自然要跟他招呼，问问他的身体，问问母亲的身体——他毕竟是我的父亲，是生养我的人；我叫他中午到我们家吃饭，我去郑家馆子给他端牛肉，他说不了不了，你们上你们的班，我一会儿就回去，现在打车方便得很（他把赶车说成打车了），你妈在屋里给我烧牛蹄子，或者说我去郑家馆子随便吃点就是了，免得你们洗碗。

每每那时，我就感觉父亲这人硬，父亲这人假，就会感觉那么一点点酸楚，一点点来自血脉又消失于血脉的酸楚。

父亲朝衙门口走了，或者朝报恩寺走了，走在人群里，我时不时回头去望他的背影，他的身板还是打得笔直，昂着头，他的背影看上去像个小伙子。

母亲接受的东西几乎全是父亲的，只是她自己不明白，不肯承认，她也把人看得很透，把儿女看得很透，所以坚持要一个人过，一个儿女都不跟。

寄居就是到儿女家住，但不搬家，不说跟谁，住上十天半月甚至一年半载，再回乡下老屋。

母亲要自力更生，一个人住老家老屋，开始我们觉得也好。

一个人住自由，又是她熟悉的地方，她肯定有感情，好多田地都是她跟父亲一辈子耕种的，好多果木也是她跟父亲一起栽种的，还有大柴林那片青杠林，他们宁愿捡水捞柴、剔梢子柴也舍不得砍，一定要护着，护成了今天郁郁苍苍的老林。

父亲刚人土，需要母亲陪。

还有就是老家的蔬菜水果都是农家肥种出来的，不打农药，母亲吃起来放心。

可是慢慢地，我想我母亲了。

老家到县城有一段距离，不是伸脚就到。

平常上班、写字，星期天陪老婆孩子、做家务，再怎么想，要回去一趟也不容易。

每当我提起我的母亲，说想抽个时间回去看看，老婆的脸色便哗一下变了，问凭什么回去。

我说是我妈呀。

老婆说，你妈咋个？

她跟我没关系。

我说她跟你没关系，可她跟我有关系，而你又跟我有关系，所以她跟你也就有关系。

老婆说，那也算有关系？

我可是从来没有得到过她的啥！

<<老屋>>

编辑推荐

《老屋》这是一部跨文体的长篇。

诚如作者自言：“我记的这些，老屋、父亲母亲、弟兄姊妹、阳光雨露、山山水水、春欲春怨、时间的疮痍……无一例外不是现实，又无一例外不是梦。

” 很难用几句话概括这部书，只能说，作者以其深沉忧郁的文字，将读者带入了遥远而隐秘的四川北部的一个小山村，以少有的勇敢和真实袒露了“我”从少年到青年成长的心路历程、青春期性的萌动和觉醒，以及爱与痛的酸楚和无奈，充满了对人性的讴歌，读来撼人心魄。

全书语言深沉凝练，叙述亲切舒缓，内涵极具张力，是一部思想和文字都十分难得的好作品。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>