第一图书网, tushu007.com

<<箫入门与提高>>

图书基本信息

书名：<<箫入门与提高>>

13位ISBN编号：9787547700440

10位ISBN编号：7547700446

出版时间：2011-12

出版时间：同心

作者：王次恒

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《民族乐器基础教程丛书：箫入门与提高》是作者几十年演奏实践经验的积累，编写力图通俗易懂、简洁明了、脉胳清晰，着重于对常用基本技巧的介绍和讲解，同时配有较易上手的练习曲，以助于对基本技巧的掌握。
与此同时本人在教材中仍然强调对气息的学习和掌握，这对于学箫者正确的学习基本技巧和基础练习，乃至今后进一步的发展极为重要。

作者简介

王次恒，中国著名笛箫演奏家，生于杭州，毕业于中央音乐学院，先后师从赵松庭、曾永清、蓝玉崧等教授。
现任中央民族乐团笛子首席、管乐声部长、国家一级演奏员、文化部优秀专家，荣获国务院颁发“有突出贡献奖”并享受政府特殊津贴。
中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐协会常务理事、中国笛子协会副会长、中国葫芦丝巴乌协会副会长。
他也是文化部国家职业技术专业委员会委员、文化部文华艺术奖评委、文化部全国社会艺术水平考级管理工作专家指导委员会委员、中央电视台民族器乐电视大赛评委、北京大学全国中学生艺术冬令营专家评委、清华大学全国中学生艺术冬令营专家评委、中国人民大学全国中学生艺术冬令营专家评委、北京师范大学全国中学生艺术冬令营专家评委、中央音乐学院客座教授、解放军艺术学院音乐系客席教授。
作为笛、箫演奏员，其演奏既醇厚圆润、典雅华丽，又高亢明亮、豪放热情，刚柔相济，极富个性。
近年来访问演出较为活跃，多次在国内外举办笛箫独奏音乐会，特别是他三度赴德国举办音乐会均获成功，受到当地音乐学术界的高度赞誉，德国之声电台、德国两部电台等媒体均作了专题音乐节目及报道。
1997年赴美巡回演出并在音乐圣殿卡内基音乐厅演奏，1998年、1999年两度赴奥地利金色大厅参加中国虎年、兔年春节音乐会，并担任独奏。
2000年再度赴美巡回演出，并在联合国会议大厅、肯尼迪艺术中心、林肯中心剧场、芝加哥交响乐厅演奏；同年赴法国参加2000年法国中国文化季。
2001年赴瑞典进行文化交流，并在瑞典国家音乐厅举办个人独奏音乐会；3月赴乌克兰参加中乌建交十周年音乐会；4月赴日本参加中日文化年开幕演出；6月赴希腊参加雅典艺术节，并在世界著名的希洛德古剧场演出；10月赴埃及参加中国文化周演出。
2003年8月赴俄罗斯参加圣彼得堡建堡300周年的庆典音乐会，并在世界著名的玛林斯基剧院首演笛子协奏曲《飞歌》；10月再度赴法国参加“中法文化年”的开幕演出，并在法国11个城市巡演。
他的笛子独奏在国内外艺术界产生了极大的反响。
优秀而有深度内涵的笛箫演奏艺术使他在国内、国际音乐比赛中多次获奖。
1987年获首届全国广东音乐邀请赛演奏一等奖，1989年获全国民族器乐电视大奖赛二等奖，同年在第十三届世界青年联欢节上荣获笛子独奏最高金奖及最高艺术家荣誉证书；1991年在文化部音乐比赛中获最高优秀演员奖，1994年在第三届全国民族管弦乐展播比赛中获优秀演奏奖，同时作品《傣寨情歌》获三等奖，1999年在文化部中直院团国庆五十周年评比展演中荣获最高优秀演奏奖，2010年在国家艺术院团优秀剧目展演中荣获最高优秀演奏奖。
王次恒还为国内外唱片公司录制了大量的笛箫曲，其中个人独奏专辑有：《王次恒吹管乐》、《王次恒笛子作品》、《中国南北笛》、《钗头凤幻想》、《王次恒箫专辑》、《箫坝专辑》、《咏春三章》、《闲情一曲赋春风》等。
他在演奏的同时也参加与创作笛萧作品。
主要有《桑园春》、《塞外随想》(与邵恩合作)、《钗头凤幻想》(与王直合作)、《空山望月》(与王时合作)、《傣寨情歌》、《敝土情》等。
出版发表的著作有《笛子演奏教程》及VCD示范教程、《名家教竹笛》及VCD示范教程、《笛子入门与提高》及CD示范教程、《青少年学竹笛》及CD示范教程、《箫演奏入门与提高实用教程》、《箫演奏入门》及VCD示范教程、《葫芦丝基础教程》及CD示范。
王次恒还经常代表国家艺术团出访演出，进行文化学术交流及讲学活动。

<<箫入门与提高>>

书籍目录

第一章 箫概况一、箫简介二、箫的构造、定调与指法三、箫的种类四、箫的选择、保护与修理第二章 箫的基本吹奏法一、姿势二、持箫按孔法三、呼吸方法四、口形五、风门、口风、口劲的关系六、气息、舌头、手指的关系第三章 箫的基本发音及识谱练习一、“1”音的练习二、“2”音的练习三、“3”音的练习四、“4”音的练习五、“7”音的练习六、“6”音的练习七、“5”音的练习八、“5”音的练习九、“6”音的练习十、“7”音的练习十一、“1”音的练习十二、“2”音的练习十三、“3”音的练习十四、“4”音的练习十五、“5”音的练习十六、“6”音的练习第四章 箫的常用基本技巧入门练习一、音头二、双吐三、三时四、颤音五、滑音六、历音七、花舌八、垛音九、叠音十、打音十一、气震音十二、指震音十三、泛音第五章 练习曲、乐曲1.太阳2.妈妈的宝贝快醒醒3.闪烁的小星4.牧童5.歌唱二小放牛郎6.小燕子7.春天来了8.小白船9.听妈妈讲那过去的事情10.嘎达梅林11.新年好12.马兰花开13.八度音程练习14.音头与连线音练习一15.音头与连线音练习二16.音头与连线音练习三17.音头与跳进音程练习一……第六章 箫独奏曲第七章 五线谱的练习及独奏曲

章节摘录

版权页：插图：吹奏中的呼吸和口形是多变的，呼吸变化集中表现在吸气量的多少和呼气的缓急、粗细上，口形的变化则集中表现在风门大小、口劲大小和上下唇的移位上。
风门是吹箫时上下唇肌中央形成的椭圆形气流经过的空隙，风门的大小是随着吹奏高低音时气流的速度而变。
它用口劲的大小来控制，吹低音时的气流速度粗缓，风门放大。
吹高音时的气流速度细急，风门收小。
因此，风门的形状是决定口形的主要因素。
口风，也称为气的流速。
它是从风门吹出来的气流，口风的急缓（气的流速快慢）主要靠丹田气息控制，它随着音的高低变化而变化。
如吹奏低音时口风较缓，流速较慢，吹奏高音时口风较急，流速较快。
口劲是指控制风门大小和口风急缓时，上下唇肌和面部肌肉收放所用的力量，吹奏低音时，风门较大，口气缓慢，口劲则较小；吹奏高音时，风门小，口风急，口劲则较大。
因此掌握好风门、口风、口劲之间的关系是吹好箫的关键因素。
六、气息、舌头、手指的关系气息是吹箫的首位要素，其次才是舌头、手指。
气息看不见，摸不着，掌握它较难。
我通常把气息比作弦乐器的右手弓子，如运弓不当，琴就不能很好地震动，也不会发出好听的声音。
我们很多吹箫者气息沉不下去，浮在上面，就像拉琴时右手大臂夹在肋下一样。
如果气息问题没有解决，舌头和手指的功能就不可能得到充分的发挥。
因此，要吹好箫气息是最关键的一环，也是最难掌握的一环。
它看不到，也摸不着，全凭感觉。
吹奏者气息沉不下去，浮在上面除了气息的原因外，另一方面也是由于气流速度与口形没有协调好，就像弦乐中弓子在弦上运走的速度与弓子压弦的摩擦力的关系没有解决好一样。
吹奏者只有反复体会琢磨才能解决这一问题。
我认为良好的气息需要运用胸腹式呼吸方法来完成。
做到吸气到位，呼气与口形的肌肉要协调，同时还要加强口形肌肉、呼吸肌肉的控制能力。
舌头在吹奏中的运动一方面依靠舌的肌肉收放来完成，另一方面是依靠气息的冲击来完成的，我认为不能单纯地依靠其中某一方面来完成舌头在吹奏中的运动。
吹箫需要双手持箫，手指必须开闭指音孔才能发出高低不同的音来。
要求手指既能独立活动，又能紧密配合。
手指开放音孔时，不宜抬得过高，过高会影响演奏的速度，也不宜过低，过低会影响发音的准确和音量，声音也会含糊不清。
手指按孔要严密，不能漏气，但也不要按得僵硬，要有弹性。
要使吹奏出的音色有弹力，不仅仅依靠手指的运动，还要有饱满的气息来配合。

编辑推荐

《箫入门与提高》编辑推荐：名师指点、有声有像、循序渐进、图文并茂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com