

<<美冠纯美外国卷>>

图书基本信息

书名：<<美冠纯美外国卷>>

13位ISBN编号：9787547700525

10位ISBN编号：7547700527

出版时间：2010-11

出版时间：同心

作者：(俄)契诃夫|译者:冯加

页数：191

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美冠纯美外国卷>>

前言

安东·巴甫洛维奇·契诃夫，俄国卓越的小说家、戏剧家，文风犀利，笔触深邃，尤其在短篇小说领域具有崇高的地位，和美国的欧·亨利、法国的其泊桑合称“世界短篇小说三人巨匠”。

契诃夫的祖先是农奴，直到1841年，他的祖父付赎金换取了全家人的人身自由。

契诃夫的父亲开了一个小杂货铺，后来因为经营不善而破产。

为了躲避债务，他悄悄前去莫斯科谋生，随后把一家人相继接了过去，只留下契诃夫人在塔干罗格完成中学的学业。

为维持生计、继续读书，他一边学习，一边做家庭教师。

1879年，契诃夫进入莫斯科大学学医。

1884年大学毕业后，他在莫斯科附近行医，有机会广泛接触农民、官吏等各个社会阶层的人，从而为以后的创作积累了丰富的素材。

契诃夫的文学创作主要分为两部分：短篇小说和戏剧。

短篇杰作如《套中人》《变色龙》《小职员之死》《上尉的军装》《胖子和瘦子》《名贵的狗》《儿卡》《在流放地》等，皆是世界文学星空里熠熠生辉、璀璨夺目的明星。

其小《儿卡》《变色龙》《套中人》等的译本经删改，多次入选我国中小学语文课本；名篇《海鸥》《万尼亚舅舅》《樱桃园》《三姐妹》等，则为世界戏剧贡献了不可多得的经典。

因本书是契诃夫的小说选集，所以主要对其小说做概述。

契诃夫的小说创作经历了三个阶段：第一阶段从1880年至1886年。

任这个阶段，契诃夫的小说以幽默诙谐为丰，多以戏谑的笔调描写人的丑态。

<<美冠纯美外国卷>>

内容概要

《凡卡(契诃夫专集经典彩绘本)》按主题分为三辑：官场群像、世情百态和冷暖人间。每一辑的作品按发表的时间排序，这样，广大青少年读者可以对契诃夫在不同阶段的作品及特点有一个全面的了解，对契诃夫幽默犀利的文风和思想的变化进行整体的把握。

<<美冠纯美外国卷>>

作者简介

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(1860-1904)是19世纪俄国批判现实主义文学的最后一位伟大的作家。他是杰出的小说家和剧作家，对俄国文学，特别是对短篇小说的发展，作出了杰出贡献。

1860年1月29日，契诃夫出生在俄国南部亚速海岸的一个小城塔干罗格。

他的祖父曾是农奴，父亲是一家小杂货铺的老板。

在他上中学期间，全家搬到莫斯科，只有契诃夫一人留在塔干罗格继续学习，他自己做家庭教师等工作维持生活并接济家庭。

1879年，契诃夫进莫斯科大学医科学习，同时开始了他的文学活动。

他于1880年3月在《蜻蜓》杂志上发表了第一篇短篇小说《顿河地主的信》(即《给有学问的邻居的信》)。

青少年时代求生存的斗争，使他很早就亲身体验了人世间的人情冷暖以及庸俗的社会习气，他开始用批判的眼光观察社会。

从1880年到1885年，契诃夫先后用各种笔名在《蜻蜓》等幽默刊物上发表了大量的幽默作品。

在19世纪80年代末以前，契诃夫思想上的一个显著特点是不关心政治，他始终是一个民主主义者。

这使得他一方面能够坚持民主主义和人道主义的原则，真实、深刻地描绘现实生活，以生动的艺术形象客观地揭露自由派、民粹派以及托尔斯泰主义的虚构和谬误；而另一方面也妨碍了他接近工人运动，接受马克思主义的真理。

19世纪80年代末，契诃夫在写作的体裁和风格上发生了变化。

在体裁方面，他的小说从短篇过渡到中篇；在艺术风格方面，小说里幽默的成分减少了，悲喜剧的因素更加巧妙地结合起来。

在这个时期里，他创作了许多优秀作品，如《草原》(1888)、《一个乏味的故事》(1889)、《六号病房》(1892)、《跳来跳去的女人》(1892)、《在流放中》(1892)、《库页岛》(1893-1894)、《文学教师》(1894)、《我的一生》(1896)、《带阁楼的房子》(1896)和《套中人》(1898)等。

<<美冠纯美外国卷>>

书籍目录

第一辑 官场群像

柳树
小职员之死
胖子和瘦子
变色龙
上尉的军装
普里希别耶夫中士

第二辑 世情百态

喜事
勋章
假面
名贵的狗
乞丐
彩票
美妙的结局
在流放地
套中人
醋栗

第三辑

冷暖人间
窝囊
牡蛎
哀伤
苦恼
凡卡
困

<<美冠纯美外国卷>>

章节摘录

插图：凡是走过的人，当然会记得科兹亚夫卡河岸上那座孤零零的安德烈耶夫磨坊。
磨坊很小，才两方磨盘。
它年过百龄，早已废弃不用，难怪看上去像个弯腰驼背、破衣烂衫、随时都可能倒下的小老太婆。
这老磨坊早该倒塌了，如果不是它倚靠着一棵粗大的老柳树的话。
柳树很粗，两人合抱都围不拢。
它那油亮亮的树叶落到屋顶上，落到堤坝上，下部的枝条垂进水里，耷拉在地面上。
这树也老了，驼背了。
它那佝偻的树干上有一个极难看的黑色大洞。
你把手伸进树洞，你的手就会粘着黑糊糊的蜂蜜。
一群野蜂会在你头上嗡嗡地叫，不住地螫你。
这树有多大年纪了？
据它的朋友阿尔希普说，当初他在一位老爷家当“法国听差”，后来在一位太太家当“黑人听差”的时候，那棵柳树就已经很老了，而那已是很久很久以前的事了。
这柳树还支撑着另一个衰老不堪的人——老汉阿尔希普。
他经常坐在柳树根上，从早到晚在钓鱼。
他老了，驼背了，跟老柳树一样；他那没牙的嘴就像树洞。
白天他钓鱼，夜里坐在树根上沉思。
老柳树和老汉阿尔希普，日日夜夜都在喃喃自语，树和人这一生都饱经了沧桑。
现在请听他们的故事……大约三十年前，在复活节前的那个礼拜天，在柳树老婆婆过命名日的那一天，老汉又在老地方坐下，观看着春天的景色，钓着鱼。
跟往常一样，周围很静，只听到人和树的低声絮语，偶尔响起一条游鱼的溅水声。
老人钓着鱼，等待中午到来。
中午他动手煮鱼汤。
每当柳树的阴影离开对岸的时候，正好是中午。
另外，阿尔希普根据邮车的铃铛声也能知道时间。

<<美冠纯美外国卷>>

媒体关注与评论

您永远不要感到满足，不要让自己麻木不仁！
趁您年轻、强壮、朝气蓬勃，您要不知疲倦地做好事！
我们的幸福在于更明智、更伟大的事业。
——契诃夫

<<美冠纯美外国卷>>

编辑推荐

《契诃夫专集:凡卡(经典彩绘本)》：没有风，空气洁净而清新。
满天的星星快活地眨着眼睛，银河显得特清晰，就像过节前有人用给它擦寸以的。
让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命。
这触动灵魂的优美文字，源自文学大师的心灵深处，在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。

<<美冠纯美外国卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>