

<<长号入门与提高>>

图书基本信息

书名：<<长号入门与提高>>

13位ISBN编号：9787547700761

10位ISBN编号：7547700764

出版时间：2011-6

出版时间：同心

作者：刘兵

页数：209

字数：406000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长号入门与提高>>

内容概要

本书在编写中突出了长号吹奏中的基础——发音及各种初级技能，符合长号教学中强调基本功练习的要求。

全书分为入门和提高两个部分，入门部分以打好长号的演奏基础为目的；提高部分重在基本功的强化和音乐理解能力的提高。

<<长号入门与提高>>

作者简介

刘兵 沈阳音乐学院管弦系青年教师。

1971年出生，15岁开始学习长号，1987年考入沈阳音乐学院附中，师从白飞先生。

1990年以优异成绩毕业，同年赴北京学习，先后师从于前中央交响乐团刘立军先生和中央音乐学院胡炳余教授。

<<长号入门与提高>>

书籍目录

- 第一章 长号概述
- 第二章 长号吹奏的基本方法及技巧
- 第三章 长号初级练习及提示
- 第四章 长号演奏技巧的提高练习
- 附：长号指法表

<<长号入门与提高>>

章节摘录

版权页：插图：有些人的号嘴位置是上唇占三分之一，下唇占三分之二；有些人的号嘴位置正好相反。

如果嘴唇与牙齿的排列是正常的话，就应把号嘴放在唇的中间，也就是上下唇各占二分之一。

值得一提的是，有些人矫正号嘴位置的方法过于强硬，这样会适得其反。

在此建议大家让号嘴位置改变的过程变成一个较慢的、习惯性的过程，每次练习纠正号嘴的位置变化不要过大，用感觉不太明显的位置变化，经过一段时间的练习和逐步适应后，就能达到纠正不良位置的目的了。

在开始学习时，就一定要改正错误的号嘴位置，否则，一旦养成了习惯，特别是用这种错误的位置已经吹奏得相当纯熟的时候，就很难再改变了。

二、呼吸 在长号演奏中，人们常用的呼吸方法有三种，即胸式呼吸、腹式呼吸和混合式呼吸。

这些方法都是较好的呼吸方法，每一种呼吸方法都各具特点，所以对每一种呼吸方法都应该分别进行研究。

注意：应用每种方法都要确保喉部的状态是松弛的、开放的。

为了便于感受喉部是否打开，请体会喉部的形状，应该像是打哈欠，呼出的气流是暖的。

为了便于更好地掌握，现将呼吸方法分成四个部分介绍：（一）胸式（胸肋式）呼吸 1.胸式吸气 胸

式吸气的特点：胸廓吸气的运动主要在胸廓的中部进行。

吸气时抬升胸部，使胸肋扩张，横膈肌保持不动或上提，尽量使肺向肋骨两侧及背部肋骨的部位扩张，腹部基本不参与胸部的运动。

也就是说，胸腔在纵向运动上受到限制，在横向运动上得到加强，达到胸部吸气的最大容气量。

2.胸式呼气 胸式呼气的特点：当胸部充满气息时，打开喉部直接呼出，横膈肌保持相对不动。

当气息不断流失时，充盈的胸部逐渐下落，双肩同时逐渐向胸部靠拢，压缩胸肋，使肺的上半部产生压缩，腹部基本不参与胸部的运动。

胸式呼吸虽然能较快地使肺吸入大量的空气，但仍有缺陷：在呼吸过程中，较强的呼吸肌肉——横膈肌消极地参与呼吸运动，因此胸式呼吸较适于柔和的演奏，不适于较长的强力度演奏。

（二）腹式（横膈肌式）呼吸 1.腹式吸气 腹式吸气的原理是使横膈肌下移，利用肺下部最灵活、最富有弹性的部分积极向下扩张，使肺下部能产生足够的空间容纳气息。

这种吸气方法的特点是：胸上部及中部消极地相对保持不动，腹部的运动只是单纯的横膈肌下移，并同时扩张胸肋以下的软肋部位（背扩肋下面），产生足够的容纳气息的空间。

医学证实，一个能够较好运用腹部呼吸的演奏者，可以使横膈肌下沉3cm左右。

<<长号入门与提高>>

编辑推荐

《长号入门与提高》参考许多国外音乐学院的长号教材，并加入了作者自己的学习体会，有选择性地
进行编辑。

无论是初学者还是已经具有一定演奏基础的朋友，都可以参考《长号入门与提高》进行基本功练习。

<<长号入门与提高>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>