

<<古筝考级考学视奏教程>>

图书基本信息

书名：<<古筝考级考学视奏教程>>

13位ISBN编号：9787547700921

10位ISBN编号：7547700926

出版时间：2011-7

出版时间：伍洋 北京日报报业集团，同心出版社 (2011-07出版)

作者：伍洋

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古筝考级考学视奏教程>>

### 内容概要

《古筝考级考学视奏教程》讲解视奏常用音乐知识，而且还精心编排了200首视奏练习，为考级和考学等不同需求者提供相应的训练方案，并随书附赠示范演奏光盘，方便读者自学。

## <<古筝考级考学视奏教程>>

### 作者简介

伍洋，著名青年古筝演奏家，中国音乐家协会会员，上海音乐家协会会员，现任上海戏剧学院古筝专业教师。

毕业于中央音乐学院，获古筝专业硕士学位，师从于著名古筝演奏家、教育家李萌教授。

曾获中华人民共和国文化部及教育部颁发的五个“优秀教师指导奖”、多个全国大赛的“优秀园丁奖”，文化部“文华院校政府奖”铜奖、东方青少年全国器乐大赛金奖以及艺术与科技创新奖、第六届中国金唱片奖等。

每年在海内外举办个人独奏音乐会、师生音乐会及艺术讲座数十场；多次受邀在全国人大、中宣部、文化部、国家广电总局和上海文广等部门举办的国庆、周年、外事以及重要晚会等活动中演出。

并担任上海之春古筝比赛、中国古筝艺术周和其他全国大型民乐比赛评委。

撰写并出版著作《古筝流行金曲99首》（合著）；在国家核心期刊中发表过论文《对中国古筝与古典舞相融的几点思考》、《电影“赤壁”中对古琴音乐的运用分析》等；还出版过个人专辑包括《零起步古筝教学》、《西南遗梦》、《灵光》，个人独奏现场音乐会DVD《筝韵心声》、多媒体与古筝音乐会DVD《乐影》等。

此外，还曾与众多著名乐团及指挥家合作，首演过一批优秀的古筝新作，如《晓雾》、《孔雀》、《七夕》等，并在中央电视台音乐频道、中国国际广播电台等多家电视台、电台录制播放个人专访及演奏。

中国权威器乐教育刊物《乐器》曾在一篇题为《施弦高急、琴话山水——青年古筝演奏家伍洋访谈》一文中评价“听伍洋的音乐，带来的是一种心如池水，宜静宜动的画面和心境，不仅展露了成熟的技巧，而蕴藏在她生动无比的琴声中的想象力，又带给我们更大的惊喜”。

作为中国优秀青年演奏家，其艺术成就已被载入《世界华人杰出音乐家》、《中国音乐家名录》。

## <<古筝考级考学视奏教程>>

### 书籍目录

第一章 视奏的意义与训练方法第一节 视奏的概念和重要性第二节 提高视奏能力的方法一、整体方面1 . 调号2 . 拍号3 . 音区4 . 节奏5 . 音准二、细节方面1 . 指法2 . 速度与力度标记3 . 演奏法记号4 . 音乐术语第二章 读谱知识和演奏指法第一节 常用调的音域、音阶与音名一、基本概念1 . 音域2 . 音阶3 . 音名二、古筝常用调的音域、音阶与音名第二节 常用的音符、休止符、附点和变音记号一、音符1 . 定义2 . 分类二、休止符1 . 定义2 . 分类三、附点四、变音记号1 . 定义2 . 分类第三节 常用的音程与和弦一、音程1 . 定义2 . 分类二、和弦1 . 定义2 . 分类3 . 与琶音的区别第四节 常用的演奏记号一、延音线二、连音线三、保留音记号四、重音记号五、延长记号六、换气记号七、刮奏记号第五节 常用的反复记号第六节 常用的节奏与节拍一、节奏的相关概念1 . 节奏2 . 节奏型二、节拍的相关概念1 . 节拍2 . 拍子3 . 拍号4 . 变拍子三、小节的相关概念1 . 小节2 . 小节线3 . 终止线4 . 弱起小节第七节 常用的速度与力度标记一、速度标记二、力度标记第八节 古筝常用的演奏指法标记与说明一、右手常用的演奏指法标记与说明二、左手常用的演奏指法标记与说明第三章 考级视奏练习（共120首）第一节 五级视奏练习第二节 六级视奏练习第三节 七级视奏练习第四节 八级视奏练习第五节 九级视奏练习第六节 十级视奏练习第四章 考学视奏练习（共80首）第一节 单手视奏练习第二节 双手视奏练习附录 五线谱考级视奏练习（共200首）

<<古筝考级考学视奏教程>>

章节摘录

版权页：插图：

## <<古筝考级考学视奏教程>>

### 编辑推荐

《古筝考级考学视奏教程》是上海戏剧学院系列专业教材之一。

<<古筝考级考学视奏教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>