

<<吉他弹唱从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<吉他弹唱从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787547704134

10位ISBN编号：7547704131

出版时间：2012-10

出版时间：于海力 同心出版社 (2012-10出版)

作者：于海力

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吉他弹唱从入门到精通>>

内容概要

《吉他弹唱从入门到精通（随书赠送CD光盘）》共分12课时。
带领读者快掌握PHOTOSHOP CS5图像处理的各种方法和技巧。

<<吉他弹唱从入门到精通>>

书籍目录

第一章 吉他概述 一、吉他的起源与变革 (一) 古典吉他 (二) 民谣吉他 (三) 电吉他 (四) 电贝司 (五) 夏威夷吉他 二、初步认识民谣吉他 三、吉他的选购 (一) 如何挑选中、低档吉他 1. 检查手感 2. 检查音质 3. 检查音准 4. 其他检查 (二) 高档吉他的挑选 四、吉他的保养 第二章 初级音乐理论知识 一、简谱常识 二、六线谱 第三章 民谣吉他弹奏入门 一、弹奏姿势 (一) 坐姿 (二) 站姿 二、弹奏方法 (一) 手指弹奏 (二) 拨片弹奏 三、弹奏训练——空弦练习 第四章 乐理进阶 一、音程与十二平均律 二、C调音阶 三、左手弹奏要领 四、弹奏训练——单音练习 第五章 吉他调弦 一、借助定音笛调弦 二、借助电子校音器调弦 三、同度调弦法 第六章 初级弹唱 一、乐理知识 (一) 简谱常用符号 1. 连线 2. 附点 3. 连音符 4. 休止符 5. 变音记号 (二) 节奏与节拍 1. 节拍 2. 小节与小节线 3. 拍子与拍号 4. 节奏 (三) 认识吉他和弦 1. 音程 2. 和弦 3. 换和弦的技巧 三、歌曲弹唱 两只老虎 小星星 红河谷 新年好 三、手指训练 (一) 半音阶练习 1. 异弦上行 2. 异弦下行 3. 同弦上行 4. 同弦下行 四、歌曲弹唱 四季歌 生日歌 送别 小蜜蜂 五、乐理知识 (一) C大调和弦详解 1. C大调的自然音阶和弦 2. 和弦图解 (二) 关系调 1. a小调 2. c调歌曲中和弦的简单配置 六、歌曲弹唱 你知道我在等你吗 诗意 雪绒花 你知道我的迷惘 第七章 中级弹唱 一、乐理知识 (一) 认识G大调 1. “调”的概念 2. G大调音阶 3. 首调唱名法 4. 音级 5. G大调常用和弦 二、拨巧训练 (一) 横按 (二) 分解和弦 1. 2/4拍分解和弦 2. 3/4拍分解和弦 3. 4/4拍分解和弦 4. 6种常用的分解和弦音型 5. 带连线的分解和弦音型 (三) 扫弦 1. 手指扫弦 2. 拨片扫弦 三、歌曲弹唱 童年 风雨无阻 滚滚红尘 四、乐理知识 (一) 移调与转调 1. 利用“功能和弦”的概念变调 2. 利用Capo变调 五、拨巧训练 (一) 击弦 (二) 勾弦 (三) 击勾弦 (四) 分解和弦中几种常用的击勾弦套路 (五) 滑音与泛音 1. 上行滑音 2. 下行滑音 3. 泛音 六、歌曲弹唱 七里香 依靠 山海间 有没有人告诉你 七、拨巧训练 (一) 切音、制音、与闷音 1. 切音 2. 制音 3. 闷音 八、歌曲弹唱 越长大越孤单 彩虹 异乡人 忽然之间 红豆 旅行的意义 难忘的一天 第八章 高级弹唱 一、带附点与切分节奏的扫弦节奏型 (一) 6种较复杂的节奏型 (二) 如何快速准确的进行节奏训练 二、复杂的分解和弦音型 三、歌曲弹唱 世界末日的某个角落 当 完美生活 蓝莲花 我愿意 传奇 第九章 高手之路 一、特殊的音阶节奏形态 (一) 音阶 1. 中国音阶 2. 希腊音阶 3. 教堂音阶 4. 蓝调音阶 5. 五声音阶 (二) 节奏形态 1. 华尔兹节奏 (Waltze) 2. 恰恰节奏 (Cha—Cha) 3. 伦巴节奏 (Rumba) 4. 桑巴节奏 (Samba) 5. 探戈节奏 (Tango) 6. 附点节奏 (Shume) 7. 民谣摇滚节奏 (Folk Rock) 8. 乡村节奏 (Country) 二、曲式 (一) 一段体 (二) 两段体 (三) 三段体 (四) 附属句 三、终止式 (一) 单纯终止式 (二) 半终止式 四、和弦根音的应用 (一) 和弦根音基本走向 (二) 和弦根音级进的变化 (三) 在和弦根音之间加入过渡音修饰 五、一把吉他的和弦 编配方法 (一) 定调 (二) 配和弦 (三) 检查和弦根音的连接 (四) 和弦代用 1. 级数 2. 常用的代用和弦 (五) 选取伴奏方式 (六) 选择适合自己音域的调 六、双吉他与多吉他的编配方法 (一) 一把旋律吉他与一把节奏吉他配合 1. 旋律吉他走节奏, 节奏吉他以扫弦形式出现 2. 旋律吉他走旋律, 节奏吉他以分解和弦形式出现 3. 旋律吉他走旋律, 节奏吉他以扫弦加花形式出现 (二) 两把节奏吉他配合 (三) 一把旋律吉他与两把节奏吉他配合 (四) Live (现场版) 编配方法 附录 流行速递 四季 天下 下个星期去英国 西湖 北京北京 比天空还远 启程 那些花开的日子 模样 答应要 宝贝 在每个想你的夜里 烟花易冷 消失的光年 小酒窝 三个心愿 融雪之前 关不上的窗

<<吉他弹唱从入门到精通>>

章节摘录

版权页：插图：（三）扫弦作为世界上最有影响力的乐器之一，吉他既可以作为雅俗共赏的独奏乐器，也可以作为伴奏乐器，它的手法更是多种多样，这使包括钢琴在内的其他乐器都有所不及。接下来我们要学习吉他另外一种最常使用的伴奏音型——扫弦。

1.手指扫弦 拇指扫弦 手指自然展开，略呈弧形，扫弦动作由拇指来完成。

采取这种手法扫弦时音色丰满，整体性好，缺点是声音的亮度不够，音色不够脆。

食指扫弦 五指自然放松，食指略往前伸，扫弦动作由食指来完成。

由于食指的灵活性很高，采用这种手法能比较轻松地完成一些快速的节奏。

两指扫弦 拇指与食指交叉成“十”字，其余手指自然伸开（也可以自然并拢），下击时用食指，上击时用拇指。

用这种手法扫弦时音色统一且清脆明亮，缺点是速度达不到并且音色单薄。

正确的扫弦强调动作的统一性与协调性，手臂、手腕、手指的触弦深度、触弦角度、扫弦轨迹等都直接影响着扫弦的音色，要想达到漂亮的扫弦音色需多加练习才行。

扫弦时，右手的运动应该以手腕为主，手腕运动带动小臂运动。

木吉他的扫弦与电吉他不同，它需要一种轻灵而优雅的音色而这种音色靠手臂的大起大落是得不到的。

右手手腕要尽量保持放松，但这种放松是相对的带有控制的。

过度紧张会造成音色的僵硬和生涩。

过度放松又会造成失控，导致扫弦的力度、触弦的深度无法控制，音色就会凌乱而刺耳。

向大家推荐一个有意思的练习方法：对着家里的穿衣镜反复甩动手腕，直到形成一种正确而放松的状态。

好的吉他手的演奏姿势必定是高度协调的，当你听到的琴声感觉很别扭的时候，想必他的演奏姿势也出现了问题。

对着镜子练习就是一个好方法，如果发现镜子中的你甩动手腕的姿势优雅大方，松弛而有弹性，那么你已经离成功不远了。

扫弦时手指触弦的角度也尤为重要。

一些琴友的扫弦音量大而嘈杂，很大程度上是因为他扫弦触弦时直上直下而没有角度。

扫弦时手指与弦应该是个 60° 左右的锐角，这与前面我们学的用拨片弹奏单音时的角度类似。

手指扫弦的轨迹是个半弧形，下击时手指按顺时针方向画弧，上击按逆时针方向画弧。

扫弦时右手手指不要接触琴弦过多，这样虽然会使音量变的相对较小，但手指受到的阻力也相对较小，比较容易控制达到相对完美的扫弦音色，这也是众多吉他爱好者在学习容易忽略的问题。

虽然讲了这么多要领但要真正做到得心应手是需要大量时间练习才能达到的，当然还要多听唱片，仔细揣摩录音制品中的扫弦音色。

相信大家只要多听、多练、多钻研，成功必然会如期而至。

<<吉他弹唱从入门到精通>>

编辑推荐

《吉他弹唱从入门到精通》由同心出版社出版。

<<吉他弹唱从入门到精通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>