

<<首都师范大学附属小学（上册）>>

图书基本信息

书名：<<首都师范大学附属小学（上册）>>

13位ISBN编号：9787547705605

10位ISBN编号：754770560X

出版时间：2012-6

出版时间：同心出版社

作者：宋继东，王蕾 编  
刘静，王芳，刘瑶 绘

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

走进书香校园，共享阅读盛宴 王蕾 有一个关键词在新世纪以来的中国教育，尤其是基础教育领域频频出现，那就是——阅读。

儿童教育专家说阅读在儿童的教育培养中占有重要的位置；儿童文学专家说阅读对儿童的审美情感的培养至关重要；儿童心理专家说阅读对儿童心理的健康发展有着不容忽视的促进作用……但是当阅读的重要性已成为不争的事实之后，接下来的问题便是：到底应该读什么才能有效提升儿童的阅读能力呢？

儿童阅读的内容既要追求量，也要讲究质。

换言之，儿童读书一方面要读得多而杂，另一方面又要读得精而专。

多而杂的阅读靠家长为孩子提供品种丰富的读本就能实现，但精而专的阅读则需要专业的阅读指导。

“名校精品校本阅读读本”丛书正是“首都师范大学名校精品校本阅读课程研究”课题组集合国内重要的阅读名校为处于小学阶段的儿童提供的一套系统、专业的阅读读本。

本套丛书作为专门为中国小学生研制的精品阅读系列读本具有以下特点：一、研制团队专业。本套丛书以儿童阅读知识体系为理论支撑，由“首都师范大学名校精品校本阅读课程研究”课题组集合国内知名阅读名校合作研制。

首批入选的三所学校——清华大学附属小学、北京大学附属小学、首都师范大学附属小学均为目前在国内的小学教育领域具有较高知名度的阅读名校，参与读本编写的一线教师也是各学校具有丰富阅读教育实践经验的特级教师或学科带头人。

二、编排注重实践性。

丛书涵盖的三所学校的校本阅读读本均立足于各校的阅读教育实践，经过多年的反复试用、修订而梳理定型，是真正立足实践的科学研究。

尤其是本套丛书作为各校实践的校本阅读教材，已经通过多年的学生阅读实践，充分证明了本套读本的生命力。

三、内容呈现特色性与经典性相结合。

清华附小以整体阅读为理念，读本糅合趣味语文知识、经典词句歌赋、现代名家名篇等；北大附小以国学阅读为理念，读本囊括了中国历代经典古诗古文，并配以精确的注释与优美的赏析；首师大附小以传统文化启蒙阅读为理念，读本创新性地系统编排了中国历代精彩的对联，并配有各种有趣的对联故事。

三所学校的读本各有侧重，特色分明。

四、丛书内容活泼，充满趣味性。

本套读本无论是从内容的编排，还是选文的确定，都以儿童为本位，尊重儿童的阅读趣味，并有引导性地指导儿童从生动活泼的内容中吸取文化的力量。

实践表明，小学阶段是一个发展儿童阅读能力、提升儿童阅读兴趣的重要阶段。

在我国全民阅读快速发展的今天，儿童阅读活动也正在学校、家庭和社会中深入推进。

让我们携手为儿童创造一个真实有效的书香氛围，从这套精品校本阅读读本出发，走进书香校园，共享阅读盛宴。

（王蕾，北京师范大学文学博士，首都师范大学副教授，中国儿童文学研究会理事，中国儿童文学教育研究中心秘书长）首师大附小校长的话 血脉相承，知行合一 宋继东 对联是汉语特有的艺术形式，过去的小学生接触中华文化往往是从学习对对子开始的。

它是根据我国方块字一字多义、一字多音的特点，吸取了古代诗词歌赋对偶押韵、讲究平仄及各种修辞方法，又采用民间喜闻乐见的形式，传统书法的造型艺术等形成的独特文化品种。

它言简意深，对仗工整，韵律协调，读起来朗朗上口，写出来形式美观，具有一种独特的艺术美。

它是中华民族智慧的结晶，中华优秀传统文化的粹。

作为中华民族传统文化的一种形式，对联有着辉煌过去，也有着灿烂的今天。

奇联妙对就像一条潺潺的溪流，承载着中华民族的智慧流向未来，滋润着炎黄子孙的心灵，绵延千年，纵横八方。

## <<首都师范大学附属小学（上册）>>

有的同学认为现在已经进入航天时代了，没有必要学这些平仄对仗的古老之学，这是一种偏见。

源远流长的中华文化既是中国的骄傲，也是全人类的共同财富。

教育要面向未来、就要与时俱进，具有中国特色、中国风格、中国气派。

同学们只有深深地了解中国国情，传承民族精神，增强文化底蕴，提升全面修养，才能使我们中华民族永远自立于世界民族之林。

同学们走进学校，一切都在打基础。

全面发展，健康成长是我们全社会的期望。

首师大附小在坚持教育创新、深化教育改革的过程中，注重国学启蒙、打造书香校园，目的在于学生综合素质的提升，文学修养的锤炼。

而我们推出这套校本读物也正是为了引领同学们走进一个神奇的世界，继承珍贵的文化遗产，在学习对联、怡情传趣中开动脑筋，积极探索，激发学习兴趣，开阔知识视野，培养创新思维、陶冶道德情操，坚实文化基础，促进全面发展，既学知识，又长见识，做到学思结合、知行统一。

学习对联难不难？

说难也难，因为既然是中华文化的优秀遗产，必然博大精深；说不难也不难，因为世上无难事，就怕有心人。

我们希望同学们学习对联重在理解和欣赏，以普及知识为基本点，以热心创作为创新点，培养兴趣，陶冶心灵，逐步形成海纳百川的气度，淀积千里的修养，在心灵深处深深的埋下民族精神的种子，使自己的成长多一份人文底蕴，多一份儒雅之气。

让我们走进对联的奇妙世界，一起去享受思想与艺术的盛宴、一起学做有文化品位的中国人！

（宋继东，曾任中国少年先锋队第五次全国代表大会委员会委员，现任首都师范大学附属小学校长。

曾获全国推动读书十大人物，北京市百杰校长，北京市优秀青年教师，北京市教书育人先进等奖项和荣誉。

）

## <<首都师范大学附属小学（上册）>>

### 内容概要

清华大学附属小学、北京大学附属小学、首都师范大学附属小学，三大名校的内部阅读教材首次公开。

集中呈现了名校名师的教学理念和教学方式，用有趣、丰富、科学、深刻的阅读材料搭建一个广阔的阅读平台，从而推广“由阅读全面提升孩子学习能力”的教学方针。

让孩子们在快乐、科学、高效的阅读中形成良好的学习态度和学习习惯，从而在“应试”和“素质”两方面都取得长足进步。

其中，清华大学附属小学的校本是“整体阅读”。

通过包罗万象，精彩纷呈的阅读内容，为孩子拓宽视野，提升学习兴趣，建立科学完整的阅读体系，从而从根本上改变学习态度和学习习惯，全面提升学习能力。趣味语文共分享——开阔视野，提升学习兴趣；诗歌文赋乐陶陶——循序背诵，滋养裨益一生；名家名篇韵味多——对话大家，品味齿颊余香；推荐书目收获多——自主选择，开发学习潜能。

<<首都师范大学附属小学（上册）>>

作者简介

王蕾，知名儿童教育专家，北京师范大学文学博士，首都师范大学副教授，中国儿童文学研究会理事，中国儿童文学教育研究中心秘书长。

宋继东，曾任中国少年先锋队第五次全国代表大会委员会委员，现任首都师范大学附属小学校长。曾获全国推动读书十大人物，北京市百杰校长，北京市优秀青年教师，北京市教书育人先进等奖项和荣誉。

## &lt;&lt;首都师范大学附属小学（上册）&gt;&gt;

## 书籍目录

上册 对联知识前言  
域中的精粹。

对联灵活完美地体现了中国文字的语言艺术风采，是国学领域中的精粹。

引导少年儿童沉浸其中，用眼睛去发现，用耳朵去聆听，用心灵去感受，逐渐生发对中华民族的朴素感情，有助于他们成长为具有现代国际视野和传统文化底蕴的新型接班人。

首师大附小践行育人为本、全面发展的办学理念，撰写了这一套以对联为中心内容的校本教材，是提升学生综合素质的拓展之举。

校长的话 对联是中华文化的优秀遗产，博大精深。

“世上无难事，就怕有心人。”

“同学们学习对联要重在理解和欣赏，学习对联知识知识，敢于热心创作，培养兴趣，陶冶心灵，逐步形成海纳百川的气度，淀积千里的修养，在心灵深处深深埋下民族精神的种子，使自己的成长多一份人文底蕴，多一份儒雅之气。

第一讲 对联的起源 对联是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句，是中国人民喜闻乐道的民族文学形式之一，是中华民族的文化瑰宝。

后蜀末代皇帝孟昶催生出第一幅对联，明代开国皇帝朱元璋推广了春联，辟邪的桃符转换成喜庆的门联……第二讲 对联的发展 对联受到了人们的喜爱，随着社会的发展，历史的进步，对联的用途越来越广，种类越来越多。

明清两代是对联的鼎盛时期，佳联如云。

新中国成立以后，尤其是改革开放以后，民族文化得到保护和弘扬，对联也以新的面貌复兴。

第三讲 对联的格律 对对子有规矩。

对联基本的格律要求叫做联律，就是指对联在内容、词性和声律三个方面的规则。

联律的核心是对仗。

要求做到：字数相等；内容相关；词性相当；结构相称；节奏相应；平仄相谐。

第四讲 对联的特征 对联可大可小，可长可短，可实可虚，可赏可用，可俗可雅，可奇可新，具有强烈的民族性，鲜明的时代性，严谨的格律性，高度的概括性和广泛的实用性。

第五讲 对联的风格 对联具有鲜明的艺术风格，有的雄浑质朴，有的婉转典雅，有的工整华丽，有的真切自然，有的浪漫抒情，有的趣味新奇，百花齐放，争奇斗艳，美不胜收。

第六讲 对联的欣赏 对联的欣赏也是学习。

要欣赏对联的特点，欣赏对联的角度，欣赏对联的趣味，欣赏对联的技巧，欣赏对联的意境……

在欣赏对联的过程中思考、分析、研究，细细揣摩，吸收文化营养，提升综合素质。

第七讲 对联的应用 联以装饰、联以言志，联以抒情、联以警世，联以讽喻，联以育人，联以自勉，联以交际，联以酬和、联以娱乐……对联受到了人们的喜爱，随着社会的发展，历史的进步，对联的用途越来越广，种类越来越多。

第八讲 对联的创作 小学生能不能创作对联，答案是肯定的。

从古到今，少年儿童创作的佳对很多，同学们只要树立信心，勤学苦练，掌握对联创作的规则，就一定能够继承中华民族优秀的文化遗产，创作出更多更好与时俱进的新对联。

附录 声律启蒙《声律启蒙》是训练儿童应对，掌握声韵格律的启蒙读物。

作者车万育（1632—1705）。

《声律启蒙》按韵分编，包括天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。

从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，层层属对，声韵协调，读来如歌，琅琅上口。

少年儿童习之可以从中得到语音、词汇、修辞的训练

编辑推荐

“名校新校本”书系以“真正适合儿童成长的人文读本”理念，集结了清华大学附属小学、北京大学附属小学、首都师范大学附属小学三大名校，首次公开其内部阅读教材。集中呈现名校以儿童为本，从儿童出发，考虑儿童精神诉求和人生成长的教育理念。用有趣、丰富、科学、深刻的阅读材料搭建一个广阔的人文阅读平台，让孩子们在快乐、科学、高效的阅读中培养对于阅读和学习的兴趣，形成良好的学习习惯，从而全面提升综合能力，最终在现实的“应试”和长久的“素质”两方面均取得最佳效果。为孩子们快乐、健康地成长提供一份滋养。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>