

<<你知道或不知道的法国史>>

图书基本信息

书名：<<你知道或不知道的法国史>>

13位ISBN编号：9787547706848

10位ISBN编号：7547706843

出版时间：2013-5

出版时间：同心出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你知道或不知道的法国史>>

前言

有位哲人曾说：“法国是欧洲的中国，中国是亚洲的法国。”

中法两国有太多的相似点——拥有数千年灿烂的历史文化，较早实现了国家统一，经历了漫长的封建专制和农业文明，有着深厚的革命传统。

世界不同国家、民族和地区，各有其传统的风俗、习惯，诸如，中国人重孝道，日本人讲茶道，巴西人爱足球，英国人爱读报，等等。

那么，美丽浪漫的法兰西究竟有哪些独特风情和礼俗呢？

提起法国，人们的第一联想就是“浪漫”：塞纳河边的散步，香榭丽舍林荫下的低回，酒吧里的慢酌，咖啡馆里的细语……法国式的浪漫无一例外地与鲜花、烛光、香水、拥吻联系在一起。

只有你真正到了法国，才会发现其实法国人的这些浪漫表达体现了他们对优雅、精致、舒适生活的追求。

浪漫已经渗透于法国人的生活中，它是一种优雅、从容的态度。

在法国人的眼中，浪漫已不是为了达到某种情调的追求，而是融入生活的每一时刻、每个方面，是一种的现实的生活方式。

法国人总是精巧地设计安排休闲时间，既要新奇又要痛快，尽情享受绚丽多彩的人生，珍惜上天赋予的每一个美好的瞬间。

每周五日工作制和数不清的节假日为法国人的浪漫提供了必备的条件，而“超前享受”则是大多数人信奉和采用的手段。

只要有了一份稳定的收入，人们都可通过银行贷款或以分期支付的方式购买汽车及其他大额物品，因而有可能把大部分薪水用于消遣或旅游。

除去必需的生活开支外，法国人在文化娱乐方面的消费主要是书刊、唱片或听音乐会。

此外，法国人还爱好摆弄花草树木，每年购花的金额高达七八百亿法郎。

法国对我们来说好像既熟悉又陌生，也被抽象化为“浪漫”，多少国人对法国充满了向往之情，但是真正了解法国的却是寥寥无几。

我们对法国的了解，或许只停留在一些具体的建筑或事物上：高耸入云的埃菲尔铁塔，充满艺术瑰宝的卢浮宫以及卢浮宫前玲珑剔透的玻璃金字塔，名扬四海的法国香水，令世界名媛为之追随的巴黎时装、醇香浓郁的法国葡萄酒……然而真实的法国远非我们想象的那样。

在中国举行的为期一年的法国文化年，就试图通过法国的建筑、旅游、科技、设计等展览，以及在北京、上海举办的音乐节、艺术节、电影节、歌剧等具体的文化元素来解读一个现代的法国。

法国经济发达，国内生产总值居世界前列，是仅次于美国的世界第二大农产品出口国，主要工业部门有矿业、冶金、汽车制造、造船、机械制造、纺织、化学、电器、动力、日常消费品、食品加工和建筑业等；核能、石油化工、海洋开发、航空和宇航等新兴工业部门近年来发展较快，在工业产值中所占比重不断提高；核电设备能力、石油和石油加工技术居世界第二位，仅次于美国；航空和宇航工业仅次于美国和独联体，居世界第三位；钢铁工业、纺织业占世界第六位。

在这个民族自身的发展历程中，经常弥漫着战争的硝烟、革命的狂热和理想主义的精神气质。

在欧洲历史的舞台上，它是一支不可忽视的力量，很难想象，人类历史的舞台上没有了法兰西会是什么样子？

当每一出历史大剧的幕布拉开的时候，我们总能看到在舞台比较中央的位置活跃着法兰西的身影，它曾扮演过欧洲的第一主角，也曾以自己躯体流出的鲜血点缀胜利者的光环。

有什么样的文明就有什么样的国家，有什么样的国家，就有什么样的人民。

当我们惊叹于今日法兰西文明的流光溢彩、感叹它的优雅、浪漫和深厚的人文底蕴之时，也不妨回溯到它文明的源头、一睹它昔日风采和其时光之中的流变吧。

本书用短短20多万字的篇幅，简明扼要地勾勒出了一幅较为完整的法国历史画卷，让广大读者仿佛置身其中，感受法兰西文化的源远流长和博大精深。

本书中为您介绍法国影响世界的伟人路易十四、拿破仑、戴高乐等，还有在这片神奇的沃土上爆发的启蒙运动、攻占巴士底狱、拿破仑战争、巴黎公社……希望通过读这本书，能让读者对法兰西文明

<<你知道或不知道的法国史>>

有一个比较明晰的、客观的认识，并从中了解到法国人独特的聪明才智和浪漫风情。

<<你知道或不知道的法国史>>

内容概要

一个广纳百川、独具特色的浪漫民族，一个浪漫、时尚、充满艺术气息的国度，一个曾经让革命者魂牵梦绕的“民主自由的圣地”。

一提起法国，不少人就会怦然心动，向往之情即刻溢于言表。

的确，法国的魅力，如同法国的红酒一般，愈久愈醇香。

本书详尽描写了法国影响世界的伟人路易十四、拿破仑、戴高乐；还有在这片神奇的沃土上爆发的启蒙运动、攻占巴士底狱、拿破仑战争、巴黎公社……希望通过这本书，能让读者对法兰西文明有一个比较明晰、客观的认识，并从中学到法国人独特的聪明才智和浪漫风情。

<<你知道或不知道的法国史>>

作者简介

庞国雄，笔名一兵，自由撰稿人和自由翻译的双栖高手，曾在机关任职，后又从事过高校讲师、出版社编辑等工作。

熟悉大量的专业文献资料，精通英、日、法等多国语言，对历史和军事等领域的体裁尤为擅长。曾翻译日本文学巨著《菊与刀》、影响世界历史进程的十大巨著之一的《海权论》等。

<<你知道或不知道的法国史>>

书籍目录

第一章 追溯法兰西文明的源头 第一节 法兰西空间 / 002 第二节 凯尔特人 / 006 第三节 城市的先驱者 / 008 第四节 恺撒征服高卢 / 012 第五节 罗马帝国的统治 / 016 专题：法兰西民族的基督教化 / 020 第二章 高卢雄鸡最初的啼鸣 第一节 克洛维统一高卢 / 024 第二节 马特改革 / 027 第三节 查理曼大帝 / 031 第四节 西法兰克独立之旅 / 035 第五节 法英百年战争 / 039 专题：法国的经院哲学传统 / 045 第三章 君主专制制度的确立与发展 第一节 文艺复兴前的法国文化 / 048 第二节 法国文艺复兴中的巨人 / 052 第三节 胡格诺战争 / 057 第四节 红衣主教黎塞留的铁腕统治 / 061 第五节 路易十四时代 / 066 专题：现代哲学奠基人笛卡尔 / 070 第四章 开创新时代的伟大启蒙运动 第一节 启蒙时代的到来 / 074 第二节 早期启蒙思想的先知 / 078 第三节 激进的百科全书派 / 082 专题：千古流芳的先贤祠 / 087 第五章 法国大革命 第一节 锁匠国王的统治 / 092 第二节 攻占巴士地獄 / 097 第三节 狂热激情的大革命 / 100 第四节 人权宣言 / 104 第五节 君主立宪政体的倾覆 / 106 第六节 法兰西第一共和国 / 109 专题：法国独特的政治俱乐部传统 / 111 第六章 拿破仑帝制的嬗变与法兰西帝国 第一节 拿破仑的崛起 / 114 第二节 拿破仑法典 / 118 第三节 称霸欧洲的拿破仑帝国 / 121 第四节 从盛极而衰到穷途末路 / 125 第五节 滑铁卢之战 / 128 第七章 工业革命时期领先的科技 第一节 工业革命 / 132 第二节 自然科学的进步 / 136 第三节 法兰西科学院 / 139 第四节 微生物学之父巴斯德 / 143 第五节 科幻小说鼻祖凡尔纳 / 147 第六节 居里夫人开创原子能时代 / 150 第八章 波旁王朝的复辟 第一节 第一次复辟 / 156 第二节 第二次复辟 / 159 第三节 七月革命 / 162 第四节 七月王朝 / 165 第九章 从第二共和国到第三共和国 第一节 第二共和国的建立 / 170 第二节 六月起义 / 175 第三节 法兰西第二帝国的建立 / 180 第四节 法兰西第三共和国 / 183 第五节 巴黎公社 / 186 第十章 浴火重生的法兰西共和国 第一节 马恩河的奇迹 / 192 第二节 老虎克雷孟梭 / 194 第三节 戴高乐领导的自由法国 / 196 第四节 法兰西第四共和国 / 199 第五节 法兰西第五共和国 / 201 专题：老欧洲不熄的大国梦 / 207 第十一章 欧洲文学与艺术的心灵圣地 第一节 欧洲的文学与艺术之都 / 212 第二节 星光熠熠的法兰西近代文学 / 215 第三节 异彩纷呈的法国现代派文学 / 223 第四节 法兰西艺术奇葩 / 233 第五节 艺术之家卢浮宫 / 238

<<你知道或不知道的法国史>>

章节摘录

第三章 君主专制制度的确立与发展 法国自843年独立以来，“以王权为中心，通过不断扩大王室领地的方式来进行统一运动，是一个长期而复杂的斗争过程”。

法国的封建诸侯把割地称雄看作是他们的传统权利，为此他们往往利用政治联姻，军事联盟勾结国外势力。

法国王权正是通过和国内外这两大强敌势力的不断斗争中发展起来的。

第一节 文艺复兴前的法国文化 法国早在11世纪，就已经逐渐成为欧洲的文化中心。

故此，在中世纪后期的西欧，甚至还流传着“意大利的教皇、日耳曼的帝国、法兰西的文艺”的说法。

法国文学通常都以标志法兰西王国建立的第一份罗曼语文献，即842年的《斯特拉斯堡誓词》作为起源的标志。

也就是说，它最初的形态属于中世纪文学。

中世纪法国文学这一时期的文学基本上都是韵文，是便于行吟诗人传诵的口头文学。

按类型分有宗教文学、英雄史诗（武功歌）、宫廷文学、骑士文学、经院文学、市民文学等；按体裁分则有诗歌、戏剧、编年史和韵文故事。

法兰西民族具有热情浪漫的天性，加上法国骑士制度最为发达等社会原因和位于南欧地中海滨的地理条件，使法国的中世纪文学几乎在各个方面都取得了成就，例如英雄史诗《罗兰之歌》、骑士故事诗中的《亚瑟王故事诗》与《特里斯当和绮瑟》、市民文学中《列那狐的故事》和《玫瑰传奇》等。

除了用拉丁文表述的基督教思想文化外，11世纪前后也开始产生了用罗曼语著述的世俗文学作品。11世纪前后，在法国产生了不少行吟诗人。

他们居无定处，四处游荡、吟诗。

北方的行吟诗人吟唱功业诗、英雄传奇；南方诗人多吟抒情诗。

在此基础上，11世纪后兴起了骑士文学，主要包括北方的功业诗、故事诗和南方的抒情诗。

功业诗兴起较早，以《罗兰之歌》最为著名。

内容是讲查理大帝花了7年功夫征服西班牙后，班师回国，他派重臣罗兰率师断后。

途中，遇到阿拉伯人的埋伏，罗兰英勇战死。

功业诗主要歌颂封建骑士的“美德”，即慷慨、忠诚、勇敢，为保卫信仰而战的精神。

功业诗之后，北法又出现了一种故事诗，或称骑士传奇。

故事诗主要有不列颠故事诗和上古故事诗两类。

不列颠故事诗的主要内容是凯尔特人的古代传奇，如古代传说的亚瑟的亚瑟王和他的圆桌骑士的故事。

上古故事诗一般模仿古希腊、罗马的作品，如《亚历山大传奇》、《特洛伊传奇》。

故事诗写古代的故事，但具有中世纪骑士的思想情趣。

法国南部的骑士文学主要是抒情诗，其主要内容是表现爱情，但并非夫妻之爱。

法国封建社会中贵族的婚姻主要是一种政治和领土的交易，缺乏爱情，所以贵族大多都有外遇。

骑士抒情诗的主题是歌颂骑士与贵妇人之间的偷情和爱恋，这类作品以《破晓歌》最为著名，它描述了骑士和贵妇人在破晓时光情意缠绵，难离难分的情景。

骑士文学具有较为丰富的想象力，它反映了骑士的情操和风尚，具有强烈的贵族性。

随着城市的兴起发展和市民经济政治地位的提高，12世纪后又兴起了市民文学。

市民文学反映了市民的思想情调。

这类作品多数由民间创作，有较强的现实性和乐观精神，有敏锐的观察力和尖刻的讽刺性。

法国最重要的城市文学作品是《列那狐传奇》。

列那狐的故事在中世纪法国流传甚广，在11~14世纪根据列那狐事迹写成的诗，不下10万余行，保存下来的也有27组诗，共3万多行。

《列那狐传奇》是一部讽刺诗，它以兽寓人，用列那狐比喻市民，依桑格兰狼和布伦熊暗指封建贵族和廷臣，诺布勒狮代表国王，把贝拿尔主教比作一头笨驴，把教皇代表比作骆驼，而以鸡、兔、蜗牛

<<你知道或不知道的法国史>>

等小动物代表社会下层民众，故事主要讲列那狐与依桑格兰狼反复斗争。

列那狐施展其机智和狡猾，最终取胜，歌颂了市民的智慧，抨击了封建贵族和教会势力。

同时，列那狐也欺压弱小动物，激起它们的反抗，反映了市民同社会下层民众的矛盾，勾画出了市民既反对封建贵族、又压迫平民百姓的双重面目。

《玫瑰传奇》也是一部重要的市民文学作品。

它分上、下两篇。

这是一首隐寓诗，写诗人梦游花园、爱上一朵玫瑰，他在爱情、直爽、慷慨、怜悯、欢迎等支持下，战胜了嫉妒、危险、谣言等多方阻拦，终于得到了玫瑰。

下篇的作者批判了禁欲主义和蒙昧主义，嘲笑了不劳而获，放纵于声色犬马的贵族，诅咒伪善的托钵僧人，认为根据自然，僧侣和贵族的特权都是不合理的，反映了市民的思想感情。

此外，《布吕南》、《农民医生》等“韵文故事”亦属市民文学之类。

这类作品寓意深刻、讽刺辛辣，揭露贵族和僧侣的贪婪腐败，也暴露了市民唯利是图的处世哲学。

市民抒情诗的代表有吕特博夫和弗朗索瓦·维庸，作为联系中世纪和文艺复兴时期的纽带，则有法国最早的两个诗歌流派：修辞学派和里昂派。

1515年，弗朗索瓦一世登基，标志着法国文艺复兴时期的开始。

在这一时期形成的资产阶级人文主义，对后世思想和文学产生了极其重要的影响。

拉伯雷的长篇小说《巨人传》，集中体现了新兴资产阶级反抗封建意识和教会神权的文艺复兴精神，开法国长篇小说之先河；蒙田的《随笔集》不仅创造了散文的体裁，而且以他的怀疑主义表现了对人性、理性和真理的尊重；龙沙（1524～1585年）曾经想以古希腊罗马作家为榜样，用法语写作民族史诗。

以他为首的七星诗社是法国第一个有组织的诗歌流派，由杜贝莱（1522～1560年）执笔的七星诗社的宣言《捍卫与弘扬法兰西语》，主张从古代和民间的语言吸取养料，为丰富法语、使法语摆脱中世纪的贫乏状态作出了贡献。

由于宗教内战等社会原因，七星诗社作家们的后继者对古希腊罗马的作品有点生搬硬套。

11世纪下半叶，哥特式建筑首先在法国兴起。

当时法国一些教堂已经出现肋架拱顶和飞扶壁的雏形。

一般认为第一座真正的哥特式教堂是巴黎郊区的圣丹尼教堂。

这座教堂的四尖券巧妙地解决了各拱间的肋架拱顶结构问题，有大面积的彩色玻璃窗，为以后许多教堂所效法。

百年战争发生后，法国在14世纪几乎没有建造教堂。

及至哥特式建筑复苏，已经到了火焰纹时期，这种风格因宙椋形如火焰得名。

建筑装饰趋于“流动”、复杂，束柱往往没有柱头，许多细柱从地面直达拱顶，成为肋架。

拱顶上出现了装饰肋，肋架变成星形或其他复杂形式。

当时，很少建造大型教堂，这种风格多出现在大教堂的加建或改建部分，以及比较次要的新建教堂中。

法国哥特时期的世俗建筑数量很大，与哥特式教堂的结构和形式很不一样。

由于连年战争，城市的防卫性很强。

城堡多建于高地上，石墙厚实，碉堡林立，外形森严。

但城墙限制了城市的发展，城内嘈杂拥挤，居住条件很差。

多层的市民住所紧贴狭窄的街道两旁，山墙面街。

二层开始出挑以扩大空间，一层通常是作坊或店铺。

结构多是木框架，往往外露形成漂亮的图案，颇饶生趣。

富人邸宅、市政厅、同业公会等则多用砖石建造，采用哥特式教堂的许多装饰手法。

P47-51

<<你知道或不知道的法国史>>

编辑推荐

法国是欧洲的中国、中国是亚洲的法国 法兰西，一个让人不能不想、不能不读的法兰西 一部
让人大开眼界之作，让你一本书读懂、读透法国史的另一面

<<你知道或不知道的法国史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>