

<<设计创意基础>>

图书基本信息

书名：<<设计创意基础>>

13位ISBN编号：9787547801499

10位ISBN编号：7547801498

出版时间：2010-2

出版时间：上海科学技术出版社

作者：严忠林，段卫斌 编著

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计创意基础>>

内容概要

本书为艺术设计专业的专业必修课程教材，内容包括：课程教学原则，教学特色，教学核心，教学定位；写生式教学中的空间描绘，精细与特写，质感刻画，速写积累，马克笔写生，逼真画训练，色彩表现；构成式教学中的寻找点、线、面，创造点、线、面，形态简约，意向开拓，字体构成；设计式教学中的添加组合，名画变体，情绪表象传达，器面装饰，以手传情，写生创意拓展，手绘表现图；跨界式教学中的壁饰的设计与制作，现代首饰设计、制作与演示，钟的设计与制作，光造型设计与制作，纸质服饰设计、制作与演示，驱动船（车）的设计与制作；等等。
本书可供高等院校艺术设计专业师生使用，也可供艺术设计相关专业人员参考。

<<设计创意基础>>

作者简介

严忠林，1941年生于广西桂林1963年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)版画系原同济大学建筑城市规划学院建筑系美术第二教研室主任副教授现上海建桥学院艺术设计系美术教研室主任专职副教授中国美术学院上海设计分院兼职副教授中国美术家协会会员中国版画家协会会员上海美术家协会会员段卫斌，1975年生于江苏南通1992年毕业于苏州工艺美术学校造型设计专业1996—1998年任职于江苏文峰集团企划部2001年毕业于中国美术学院工业设计系2001—2002年德国国际西门子设计师实验室进修2005年中国美术学院设计艺术学研究生毕业现为中国美术学院上海设计学院工业设计系副主任上海工业设计协会理事

<<设计创意基础>>

书籍目录

第一章 导言 一、课程特色 二、教学原则 三、教学核心 四、教学定位 五、课程内容 六、教学方法
第二章 写生式教学是记录设计念想的基础 一、空间描绘 二、精细与特写 三、质感刻画 四、速写积累 五、马克笔写生 六、逼真画训练 七、色彩表现
第三章 构成式教学是积累设计思考的媒介 一、寻找点、线、面 二、创造点、线、面 三、形态简约 四、意象开拓 五、字体构成
第四章 设计式教学是捕捉设计表述的语言 一、添加组合 二、名画变体 三、情绪表象传达 四、器面装饰 五、以手传情 六、写生创意拓展 七、手绘效果图表现
第五章 跨界式教学是构筑不同专业交叉学习的平台 一、壁饰的设计与制作 二、现代首饰设计、制作与演示 三、钟的设计与制作 四、光造型设计与制作 五、纸质服饰设计、制作与演示 六、驱动船(车)的设计与制作 后记

<<设计创意基础>>

章节摘录

插图：首先在跨界式教学中要求做好课程作业类别的市场调研，并在方案初步通过后，在动手制作中，不断修正和协调，由二维草图到三维实样中形态与空间的矛盾，体验材料的视觉与触觉，心理及审美的感受，以及了解有关材料加工技术，连接方法，安全与环保条件。

在这艺术与技术结合的过程中，鼓励学生自主学习，扩大知识面，力求掌握与了解制造加工的“应知”、“应会”专业技艺。

4. 艺术设计专业的学生应具有不断建构知识体系的能力本课程在内容设置上考虑到信息时代对艺术设计教育提出的新挑战，除了保持“教师传授知识”为中心的教育体系运作外，还应促进以“学生获得知识”为中心的教学体系发展，在这双方互动的“知识”建构过程中，将有效地激发学生认知结构的发展。

因此，要求学生不断学习，不断调查研究，不断探索，不断创新。

所以本课程不仅重视课程作业的最终结果，而且重视作业完成的全过程，更重视“因材施教”、“因势利导”和“举一反三”之学风的发扬。

5. 艺术设计专业学生应具有团队精神和合作意识由于市场经济的快速发展，众多国外著名品牌和设计公司进驻中国，抢占商机，依靠昔日的单打独斗的工作方式，已远远不适应产品更替的快节奏局面，在“跨界”式教学中要求学生组成创意小组，其目的是培养艺术设计专业学生必须具有团队精神和取长补短的合作意识，以适应未来快节奏的工作要求。

五、课程内容本课程重视教学的系统性，充分尊重认识论的规律，由浅入深、由慢至快、由写实到写意、由感性到理性、由平面到立体、由自然形态到抽象形态、由微观世界到客观世界的认知，环环相扣、循序渐进。

整个课程内容安排无第一学期“素描课”，第二学期“色彩课”的常规界定，其多元化教学进程基本上按写生式教学 - 构成式教学 - 设计式教学 - 跨界式教学等“四步法”递进。

课程共有25课题。

其中教学重点课题，包括教学时间及作业要求，可针对艺术设计不同专业的教学需求进行菜单式组合选择。

后记

面对即将付梓的书稿，笔者内心思绪万千，久久不能平静，因为她承载着笔者近25年来教学改革的心血和汗水，凝聚着参与教改团队的同事和学生们的辛勤劳作，尤其是每一个教改课题的备课、授课所经历的一切：一起讨论、推敲。

一起收集资料和做大量创意方案的练习，有时大家为达不到预期的效果而苦恼，有时为学生出其不意的作品而兴奋不已……直至今日笔者还记得2007年的8月和11月，笔者所负责的院重点建设课程《创意设计基础》被上海市教委批准为市级精品课程（高职高专）和被国家教育部批准为国家级精品课程（高职高专）时的那种激动和感激。

在寂寞中奋斗多年的美术教改，能够在笔者退休的五年后，返聘于民办大学教学岗位上取得阶段性的成果。

因此，笔者首先感谢上海建桥学院，是她提供了教改平台，并支持笔者完成多年未能完成的夙愿。

同时，感谢建桥学院董事长周星增先生，他以特有方式激发师生创新能力。

2003年《创意设计基础》课程举办学生作业汇报展，周董事长以5000元的价格收藏装潢专业02级学生赵岚、沈姬同学创作的雕塑《博弈纵横》。

领导对教改成果的肯定，使艺术系师生的教改热情高涨，2006年。

为建设建桥学院校园文化。

周董事长放弃高校标志性雕塑来自名家大师之手笔的惯例，决定从《创意设计基础》课程作业中，精选出学生原创雕塑作品《笃学》，《黎明》，投资8.6万元，让其永久矗立在校园中。

这种支持教改成果的举措，在高校中独树一帜，传为佳话。

其次，要感谢建桥学院艺术设计系原系主任王曾伟教授，2001年笔者从同济大学退休后，是他聘任笔者在建桥学院艺术设计系任教，也是在他一贯的支持和指导下，使得。

美术教改和教学研究得以顺利进行。

并取得成效。

另外，现任艺术设计系主任刘昭如教授同样对美术教改热情支持，为《创意设计基础》课程建设由专科提升至本科的可持续发展，提出了很多“金点子”。

在此，表示衷心的感谢。

教改不是个人行为，必须要感谢各位同事，团队，他们虽然年轻，但和笔者一样对艺术设计教育事业有着共同热情。

面对教改过程中的困难，为了准确地预测与把握教学时间和效果，他们不计个人得失。

怀着极大的热情，投入全部个人时间和精力。

因此，在建桥学院工作中。

笔者一直感到周围有一种力量，在激励着笔者不断探索和前进。

<<设计创意基础>>

编辑推荐

《设计创意基础:美术多元化训练教程》：写生式教学是记录设计念想的基础构成式教学是积累设计思考的媒介设计式教学是捕捉设计表述的语言跨界式教学是构筑多专业交叉学习的平台

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>