

<<奇石鉴赏与收藏>>

图书基本信息

书名：<<奇石鉴赏与收藏>>

13位ISBN编号：9787547813379

10位ISBN编号：7547813372

出版时间：2012-10

出版时间：上海科学技术出版社

作者：张庆麟

页数：216

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奇石鉴赏与收藏>>

内容概要

张庆麟编著的《奇石鉴赏与收藏(精)》详细介绍了奇石的主要收藏品种，分矿物晶体类奇石、造型石与纹彩石类奇石、化石类奇石、陨石类奇石、特种石类五大类，介绍其产地、资源概况、特点、品质和影响其市场价格的主要因素，介绍了奇石鉴别与防伪的方法，以及为奇石配座、题铭，提升奇石价值的方法，是一本具有科学知识背景的全面性、权威性的奇石收藏指南。

本书有大量的奇石图片与文字配合，使读者更加直观地了解奇石，并欣赏奇石的美。

<<奇石鉴赏与收藏>>

书籍目录

一、奇石概论

- (一)什么是奇石
- (二)奇石的基本特点
- (三)奇石的分类
 - 1. 矿物晶体类
 - 2. 造型石与纹彩石类
 - 3. 化石类
 - 4. 陨石类
 - 5. 特种石类

二、奇石的欣赏与收藏价值

- (一)奇石欣赏的历史渊源
 - 1. 人类文明与石文化的发展
 - 2. 奇石欣赏的文化背景
 - 3. 历代的爱石情怀
 - 4. 近代和当代的藏石热潮和赏石观念的提升
 - 5. 东方赏石与西方赏石的异同
- (二)奇石的价值分析
 - 1. 奇石的价值构成
 - 2. 影响奇石价格的主要因素
 - 3. 奇石市场概况

三、不同品类奇石介绍

- (一)矿物晶体类奇石
 - 1. 单晶体类
 - 2. 连晶类和双晶类
 - 3. 晶簇类与晶洞类
 - 4. 矿物集合体类
 - 5. 矿物包裹体类
- (二)造型石与纹彩石类奇石
 - 1. 灵璧石
 - 2. 英石
 - 3. 太湖石
 - 4. 昆山石
 - 5. 雨花石
 - 6. 菊花石
 - 7. 大理石
 - 8. 九龙璧
 - 9. 红水河石
 - 10. 戈壁石
- (三)化石类奇石
 - 1. 三叶虫化石
 - 2. 珊瑚化石
 - 3. 海百合化石
 - 4. 菊石化石
 - 5. 角石化石
 - 6. 石燕化石

<<奇石鉴赏与收藏>>

7. 昆虫化石
8. 鱼化石
9. 贵州龙化石
10. 恐龙蛋化石
11. 植物化石
12. 木化石

(四)陨石类奇石

1. 石陨石
2. 铁陨石
3. 石铁陨石
4. 玻璃陨石

(五)特种石类奇石

1. 纪念石
2. 禅石
3. 特异石

四、奇石的鉴别与防伪

(一)奇石鉴别的主要工具

1. 放大镜
2. 测硬器
3. 磁铁或磁针
4. 素瓷板
5. 稀盐酸

(二)几个有用的鉴定特征

1. 光泽
2. 解理
3. 断口
4. 密度与相对密度

(三)几种精密检测法简介

(四)常见的作伪手法

五、奇石的收藏和保养

(一)奇石的采集

(二)奇石的清洗与修饰

1. 矿物晶体类奇石的清洗与修饰
2. 造型石与纹彩石类奇石的清洗与修饰
3. 化石类奇石的清洗与修饰
4. 陨石类奇石的清洗与修饰
5. 特种石类奇石的清洗与修饰

(三)奇石的题铭

(四)附件的配置

(五)奇石的保养

1. 矿物晶体类奇石的保养
2. 造型石与纹彩石类奇石的保养
3. 化石类奇石的保养
4. 陨石类奇石的保养
5. 特种石类奇石的保养

<<奇石鉴赏与收藏>>

章节摘录

还有一位石友得到一枚上好的雨花石，白天品、晚上悟、夜里做梦醒来还要叫醒一家人帮助取名欣赏，折腾了三天三夜，使家人不得安宁。

又有人进城看病，路过石摊，被那绚丽多姿的奇石所迷，不仅忘记了要去看病的重任，还把看病的钱倾囊而出，换回一块奇石。

所以，可以毫不夸张地说，藏石、爱石已是当今社会的一种重要的文化现象。

5. 东方赏石与西方赏石的异同 爱美之心，人皆有之。

奇石作为客观物质世界的一种独特的具有俊美、艳丽、奇妙、稀缺和蕴涵无穷机理和意境的载体，怎能不牢牢地吸引着人们的眼光，使人们为之着迷，为之疯狂，为之痴呆呢？

事实上，早在人类还处于蒙昧的史前时期，美的意识还刚刚处于萌芽阶段，就已有了对奇石的欣赏。

如前面曾经提到的，1956年，在法国南部地中海沿岸一个40万年前的遗址里，发掘到几块红色的赤铁矿小块，上面有着经人工磨蚀的痕迹。

它表明那时的原始人类已经懂得用它来涂抹、打扮自己。

到了旧石器时代的晚期，人们显然已较普遍地用美丽的小石块来装饰自己。

在欧洲前南斯拉夫沙尼达尔人遗址（4万-5万年前），我国山西峙峪人遗址（约2.8万年前），都曾在古人头骨边发现有和兽牙、贝壳混在一起的用于装饰的小石块。

而在我国北京山顶洞人遗址（约2万年前）里，更发现被人们用于装饰的石珠，竟然还用赤铁矿加予染红。

所以，对石的爱好是伴随着人类文明的发展而发展起来的，显然在它刚刚开始的时候并不存在任何东方和西方的差异。

但随着人类文明在发展道路上出现了东西方的差异，人们对石的爱好和欣赏方面，也就不免地烙上了各自不同的文化色彩，并渐渐地形成了风格迥异的两个流派。

如前所述，我国的赏石文化有着浓厚的儒、道、禅的文化背景。

它是在文人士大夫的倡导下逐渐形成和发展起来的。

作为一种美学的载体，一种视觉的艺术，奇石最早是以园林立峰的形式出现，进而变成案几的陈设，手中的把玩，是人们缩短与大自然对话距离的表征，所以被誉为是不朽的景，立体的画，无言的诗。

更应该指出的是，在我国，赏石从一开始就是一种感性内省的文化观念活动。

早在春秋战国时期，人们就有“君子比德于玉”的说法；东晋陶渊明则有“谁知片石多情甚”的感叹；唐代白居易在颂太湖石时也有“在世为尤物，如人负逸才”之句。

.....

<<奇石鉴赏与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>