

<<中国人物画通鉴·绚烂求备>>

图书基本信息

书名：<<中国人物画通鉴·绚烂求备>>

13位ISBN编号：9787547902202

10位ISBN编号：7547902200

出版时间：2011-11

出版时间：上海书画出版社

作者：王中旭

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

随着《中国山水画通鉴》和《中国花鸟画通鉴》的相继出版，我们又推出了《中国人物画通鉴》，至此，经由不同面貌的门类艺术发展史组构而成的中国绘画通史，也就颇具规模了。

就艺术独特性而言，中国人物画不如山水画和花鸟画，无论反映在形态史还是观念史上，它都具有与域外绘画更多的共性表现。

个中缘由，也许与人物画题材不像山水、花鸟那样适合文人畅神寄兴，从而很少受到文人画价值体系的灌溉有一定关系。

但中国特有的文化土壤，仍然赋予其鲜明而优渥的民族文化色彩，从早期人物画的发生发展，到汉唐、明清、近现代数度中外文化交流形势下的演化鼎革，这种色彩不仅始终未曾消褪，而且有时还会成为艺术价值体现的重要依凭。

纵观数千年的中国人物画发展史，领略其伦理教化、体道言志之类绘画功能观的流行变易，以及主题、风格、形式技法、美学趣味等等艺术要素和艺术呈现方式的错综延迁，并对人物画在古往今来各种时空条件下不断嬗变着的社会关系作一巡视，是《中国人物画通鉴》的基本宗旨。

它以史论交互、点面结合、图文应对的叙述方式，按发展时序分为十册，尽可能丰富系统并且深入浅出地呈现中国人物画史全貌。

本书《灿烂求备》为第三册，从各个角度论述了隋唐人物画的概况。

书籍目录

- 一 代序：墓葬、宗教遗迹绘画与美术史的构建
- 二 地域差异、竞争与融合：隋代人物画新风的确立
- 三 太宗朝帝王图与外族番工、使臣图
- 四 初唐道释画与变相的发展
- 五 初唐墓葬绘画与仕女画
- 六 吴道子与玄宗朝礼仪、道释画
- 七 张萱与玄宗朝的仕女画
- 八 盛唐敦煌壁画与变相的成熟
- 九 中晚唐绘画的变革与是家样的影响
- 十 周昉与中晚唐的仕女画
- 十一 敦煌吐蕃时期的绘画
- 十二 敦煌氏归义军时期的绘画

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>