

<<张葱玉日记诗稿>>

图书基本信息

书名：<<张葱玉日记诗稿>>

13位ISBN编号：9787547902332

10位ISBN编号：7547902332

出版时间：2011-7

出版时间：上海书画出版社

作者：张珩

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张葱玉日记诗稿>>

### 内容概要

张葱玉先生(一九一四—一九六三),名珩,浙江南浔(今属湖州)人。

系一代书画收藏、鉴定大家。

早年为上海滩富家子弟,艺术素养与悟性甚高,工诗擅书。

一九五〇年迁居北京,任国家文物局文物处干部,工作有开创性,书法为毛泽东主席所赞赏,应邀书写《西藏和平解放公约》正式文本。

一九六二年率谢稚柳等三人书画鉴定组赴东北等地博物馆鉴定古书画,世有“北张南谢”之说。

《张葱玉日记·诗稿》,前者记录一九三八年至一九四一年间作者丰富的生活阅历、纷繁的社会交往和持续不断的书画鉴藏等活动,后者《西村诗课》留存了作者手记诸多诗稿。

两者均系未刊珍贵稿本。

## <<张葱玉日记诗稿>>

### 作者简介

张葱玉(1914-1963)

著名收藏家张石铭之孙，以收藏和鉴定唐宋名画名扬天下，也是解放后我国第一代书画鉴定大师，他的一生跌宕起伏,充满传奇。

张葱玉的祖父张石铭的晚年，是在书房和古董中度过的，来往的朋友都是些很有国学根底的老夫子，他们经常怀揣着一些珍籍秘宝前来共同鉴赏。

张葱玉整天泡在古董堆里，从小耳濡目染，再加上祖父的亲自指点，他的功夫自然非同一般。

在他十几岁的时候，对中国古代绘画就已经很有心得了，那时起他的朋友都是些画家、书法家和收藏家。

张葱玉最初的藏品是他祖父传给他的一批字画。

祖父去世后，他对古画就全靠自己给自己“掌眼”了。

刚开始买画时，他时常上当，但他性格很倔强，从不肯认输，发愤研究，刻苦磨练，不断买进卖出，真货假货都拿来比较，全部的心思加上全部的钞票，终于练就了“目光如炬”的真功夫。

1934年他20岁时，就被故宫博物院聘为鉴定委员。

张葱玉的藏品中最负盛名的当数唐代张萱的《唐后行从图》轴（绢本设色）和唐代周昉的《戏婴图》卷（绢本设色），以及太宗元人画件。

张萱是盛唐时期的宫廷画家，擅长人物画，尤工仕女题材，常以宫廷游宴为题作画。

《唐后行从图》就是皇后宫廷生活的写照。

周昉是唐代最有代表性的人物画家之一，他画人物“衣裳劲简，彩色柔丽”，题材也多表现贵族阶层的生活。

《戏婴图》相传是清末从皇宫中流出来的，张葱玉花了重金从北京买来，极为珍爱。

张葱玉收藏的古画展卷观来，处处朱印累累，有的画中有古人题识长达数尺，一望便知是流传有序的珍品。

1947年，张葱玉的好友郑振铎为他编印了他的藏画图录，名为《韞辉斋藏唐宋以来名画集》，彩绫装潢二巨册，印制极为考究，共著录其藏画中的精品70幅。

解放后，张葱玉在国家文物局文物管理处副处长的岗位上，为新中国的文物事业鞠躬尽瘁，也为古画的鉴定作出了极大的贡献。

<<张葱玉日记诗稿>>

书籍目录

出版说明

前言郑重

张葱玉日记

一九三八年

一九三九年

一九四〇年

一九四一年

西村诗课

(附)相关诗作联句

我记忆中的父亲张葱玉(代后记)

<<张葱玉日记诗稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>